۱۶۸۱

بازرسی شد
۶ - ۳۲

کتابخانهٔ مجلس شورای ملی

کتاب فتح الغنی (رسالهٔ عربی)

مؤلف

جلد (۸۹۸) از کتب (خطی) اهدائی

آقای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی

شماره ثبت کتاب ۲۱۵۷۴

۱۳۵۱۹

خطی اهدائی
کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
۸۶۸

۱۳۵۱۹

کتابخانهٔ مجلس شورای ملی

کتاب فقه الفه ارسالهای

مؤلف

جلد (۱۶۸) از کتب (خطی) اهدائی

آقای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی

شماره ثبت کتاب

۳۱۵۷۲

۳۸۳

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی

خطی اهدائی

۱۶۸

بازدید شد

۱۶۸

کتابخانه
مجلس شورای ملی
۱۳۰۲

وبه نستعین

بسم الله الرحمن الرحیم

اما بعد حمد الله بجمع محامده والثناء علیه بما هو اهله والصلوة
علی رسوله المصطفی وآله الطاهرین فانی رأیت اکثر اهل زمانا
عن سبیل الادب ناکبین ومن اسمه منظرین وعلاهله لماهرین انا
الناشیء منهم قد رغب عن التعلم والتأدب منهم نادر کالازرنادر و
المتأدب فی عنفوان الشباب ناس او متناس لیدخل فی جملة
الجدودین ویخرج من جملة المحدودین فالعلماء مفقودون والجهل
الجهل مفقوءون حتی حوی نجم الخیر وکسدت سوق البر وباد
بضایع اهله وصار العلم عارا علی صاحبه والفضل نقصا وامول
الملوک وقفا علی النفوس والجاه الذی هو زکاة الشرف بناء بیع
الخلق واصبح المرؤات فی دخاد فالتجد ولتشید البنیان
ولذات النفوس فی اصطفاق المزاهر ومغاطاة الدرمان و
نبذت الصنایع بجهل قدر المعروف ومانت الخواطر بسقط
هم النفوس وذهبت لسان الصدق وعقد الملکوت فالجهل
غایات کابیناء فکاد ان یکون حسن الخط فوق الحروف واعلی

منازل ادبنا ان نقول من الشعر ابیاتا فی مدح جنینة او وصف
کاس وارتفع درجات لطفنا ان نطالع شیئا من نقوم الکواکب
ونظر فی شیء من القضاء وحد المنطوق ثم نعترض علی کتاب الله
بالطعن وهو لا یعرف معناه وعلی حدیث الرسول صلی الله علیه وآله
بالتکذیب وهو لا بد له من نقله فذریعة عوصا من الله وتماعنده
بان یقال فلان لطیف وفلان دقیق یذهب الی ان لطف النظر
قد اخرجه عن جملة الناس وبلغ به علم ما جهلوه فهو یلعوم الوزاع
والغثاء والغثر وهو لعمر والله لهذه الصفات اولی وبه الیق لانه
جهل وظن ان قد علم فهانان جهلتان ولان هؤلاء جهلوا وعلموا
انهم یجهلون ولو ان هذا الحی بنفسه الزاری علی الاسلام برأیه نظر
من جهة النظر لاحیاه الله بنور الهدی وثلج الیقین ولکنه طال
علیه ان ینظر فی علم الکتاب فی اخبار الرسول ومخاطبته وفی علوم
العرب ولغاتها واذا انها فنضب للملک وغاداه والحرف عنه الی علم قد
سلم له وعلماله المسلمون وفیه المناظرون له مزحة ولا
سفه واسم لهجول بلا جسیم فاذا سمع الغمر والحدث الغمر قول الکون و
الفساد والهواء وسمع الکیان والاسماء المفردة والکیفیة والکمیة
والزمان والدلیل والاهتداء المؤلفة واعدا سمع وظن ان تحت

هذه الألفاظ كل فائدة وكل لطيفة فاذا طالعها لم يجد منها بطائل
انما هو الجوهر يقوم بنفسه والعرض لا يقوم بنفسه وراس الخط النقطة
ودعبة والنقطة لا تنقسم والكلام اربعة امر ونهي واخبار واستخبار والمبتدا وواحد
يدخله الصدق والكذب وهي الجزء والآن حد الزمانين مع عدمهما
كثير والخبر ينقسم على تسعة الف وكذا وكذا مائة من الوجوه فاذا اراد
المتكلم ان يستعمل بعض تلك الوجوه في كلامه كان سبيله الا على لفظ وقد
للسانه وعيناه للحافل وغفلة عند المناظرين ولقد بلغني ان قوما
من اصحاب الكلام سالوا محمد بن الجهم ان يذكر لهم مسئلة من حد المنطق
حسنة لطيفة فقال لهم ما معنى قول الحكيم اقدم الفكرة آخر العمل واول
العمل آخر الفكرة فسئلوه البتة ويلك فقال مثل هذا رجل قال اني صانع
ليفي كنا فوضع فكره على السقف ثم لحد وضع ان السقف لا يقوم
الا على حايط واذا الحايط لا يقوم الا على اس واذا الاس لا يقوم الا على
اصل ثم ابتدا العمل بالاصل ثم بالاس ثم بالحايط ثم بالسقف فكان
ابتداء تفكره آخر عمله وآخر عمله بتدبره وتفكره فاتيت منفعة في هذه
المسئلة وهل يحمل احد هذا هجاج الى اخراج هذه الالفاظ وهكذا
جميع ما في هذا الكتاب ولو ان مؤلف حد المنطق بلغ زماننا هذا حتى
يسمع دقايق الكلام في الدين وفي الفقه والفرايض والنحو لعد نفسه

من

من التكلم او يسمع كلام رسول الله ﷺ وصحابته رضي الله عنهم لا يقول ان للعرب الحكمة
وفصل الخطاب فالحمد لله الذي اعاذ الوزير ابا الحسن ايده الله
من هذه الرذيلة واتاه بالفضيلة وحباه بحكم السلف الصالح ورده
رداء الايمان وغشاه بنوره وجعله هدى في الضلالات ومصباحا
في الظلمات وعرفه ما اختلف فيه المختلفون على سنن الكتاب والسنة
فقلوب الخلق له معنا لفة ونفوسهم اليه صبة وابصارهم فيه الى الله مظا
القبول ممتدة والسنتهم بالدعاء له شافعة والجمع وبه يستبشرون
ويعمل ولا يغفلون وحق لمن قام لله مقامه ووصبه على الجهاد صبره ونوى
فيه بنيته ان يلبسه الله لباس التقوى ويرديه رداء العمل ويصور اليه
مختلفات القلوب ويسعده بلسان الصدق في الآخرين واتى رايت
كثيرا من كتاب اهل زماننا كسابهم قد استطابوا اللذة واستوطؤا
مركب العجز واعقوا انفسهم من كد التفكر وقلوبهم من تعب التفكر حتى
نالوا الدرك بغير سبب وبلغوا البغية بغير آلة وقد لعمري كان ذلك
فاين هذه النفس واين الانفة من مجانسة البهايم والتي موقف اخرى
لصاحبه من موقف رجل من الكتاب اصطفاه بعض الخلفاء للنفسه وقد
ارتضاه ليسره نظره عليه يوما كتابا او في الكتاب فمر فاما مطر الكتب
عنه الكلام فقال الخليفة ممتحنا وما الكلام فزدد في الجواب وتعمق

لسانه ثم قال لا ادري فقال سل عنه ومن مقام آخر في مثل حاله فراجع
بعض الخلفاء كتابا ذكر فيه خاض في قصة فصحفها تصحيفا اضحك منه الحاضرين
ومن قول آخر في وصف برذون اهداه وقد عثرت به بعض الفقهاء
والشفتين فقيل له اراد ثم المفلفل لهم فيما ذكر الفقهاء فقالوا لا اندري
قال فانما جهلت من الشفة ما جهلتم من الفقه ولقد حضرت جماعة
من وجوه الكتاب في مجلس العلماء بمجلس النبي فتناول النفوس فيه واخراب
البلاد والتوفر الغايد على السلطان بالخسران المبين وقد دخل عليهم
رجل من النحاسين ومعه جارية وقد قعد عليه بسين شاعر زائغ
فقال لبعضهم من الشعراء ردها علي بالزيادة فكر في الانسان
من سين فما كان فيهم احد عرف ذلك حتى ادخل رجل منهم سبابته في
بعد بها عوارضه فسال لعابه وضمها اليه فاه وجعل يعد بها بلسانه
سلمان بن الحسن بن ايمنة السلطان على رعيته واموالها ورضي بحكمه ونظره
ان يحمل هذا من نفسه وهل هو في ذلك الا كمن جعل عداد ضياعه
ولقد جرى في هذا المجلس كلام في ذكر عيوب الوضيء فما رايت احدا
منهم يعرف فرق ما بين الوكع والكوع ولا الخنف من القدع ولا
اللمى من اللطع فلما ان رايت هذا الشان كل يوم الى نفسي ان حسبت
ان يذهب بسمه ويعفو اثره جعلت له حظا من عنايتي وجزءا من

تاليف

تاليفي فعملت لمعقل التاديب كتابا خفيفا فاخا المعرفة في قوم الليسان
واليد والانبذة لتشمل كل كتاب منها على فن واعفيته من التطويل
والتثقيل لانشطه لمحفظه ودراسته ان فاتت به همته وافيد عليه
فنا ما اصل من المعرفة واستظهر له باعلى الالة لزمان الاداة الزاد
لفضاء الوطر عند تبين فضل النظر والحفز مع كلال الحد ويبس الطينة
بالمر هيفين وادخله وهو الكودن في مضمار العنا في ولست كتابا
هذه امن لم يتعلق من الانشاء بنبذة الا بالجميع من الكتابة الا بالاسم
لو يتقدم من الاداة الا الخف الفلم والدقاة ولكنها لمن شد شيئا من الاداب
فرق الصدر والمصدر والحال والظرف وشيئا من التصاريف الانبذة
والنقل في الباء في الواو والالف عن الياء واشباه ذلك ولابد له مع
كتبنا هذه من النظر في الاشكال المشاهدة الارضين حتى يعرف المثلث
القائم الزاوية والمثلث الحاد والمثلث المنفرج وسائط الاضلاع والمدور
المرتعات المختلفات والقسي والمدورات والعمودين ومبلغ معرفة ما يعمل
في الارضين لان الدفاتر في المجر ليس كالمعاين وكانت البعيم يقول
من لم يكن عالما باجراء المياه وحفر فرضي المشارب في قدم المهاوي ومجاري
الايام في الزيادة والنقصان ومدود ان الشمس ومطالع النجوم وحال القمر
في استهلاله وانعطافه وعند المواريث وقدع المثلث والمربع والمخلف

الزقاق وبصب الفضلات والحسو والدلاء والتوابع على المياه وخان
ادوات الصناع وقد فاتني الحساب كان ناقصا في حال كتابته ولا بد
له من النظر في جمل الفقه ومعرفة اصوله من حديث رسول الله صلى الله عليه
واله ومحاسنه كقوله البينة على المدعي واليمين على المدعى عليه والخراج
بالضمان وجرح العجماء جبار ولا تبلغ الزكاة والمنحة مردودة و
العارية مؤداة والزعيم غارم ولا وصية لوارث ولا قطع في ثمر ولا
كثر ولا في حريسة الجبل فاما الرجل الى ثلث ديتها ولا تعقل
العاقلة عمدا ولا عبدا ولا صلحا ولا اعترافا ولا الطلاق في اغلاق
والبيعان بالخيار ما لم يفترقا والجار احق بصقبه والطلاق بالرجال
والعدة بالنساء ولكنه في البيوع عن المخابرة والمحاقلة والمزابنة
والمعاومة والثنيا وعن بيع ما لم يضمن وعن بيع ما لم يقبض وعن
بيعتين في بيعة وعن شرطين في بيع وعن بيع وسلف وعن بيع الغرر
بيع الملامسة وعن الكالئ بالكالئ وعن نافع الوكيان في اشباه لهذا اذا
هو حفظها وفقهم معانيها وتدبرها افتسر باذن الله عز وجل كثيرا من حالة
الفقهاء ولا بد له مع ذلك من دراسة احاديث الناس وحفظ عيون
لبعضها في نضاعيف سطوره ممثلا اذا كتب او يصل بها كلاما ذا اتقا
وتدبر الامر على القلب وهو العقل وجودة القريحة فان القليل

منها باذن الله كاف والكثير مع عزها مفتقر ونحن نستحي لمن قبلنا
عنا وانا نكبنا ان نؤدب نفسه قبل ان يؤدب لسانه ويهذب
اخلاقه قبل ان يهذب الفاظه ويصون مروءته عن دناءة البعير و
صياحه عن شين الكلب ونباحه قبل مجانبة اللحن وحفظ القول
شيع الكلام ووقت المزح كان رسول الله صلعم يمزح ولا يقول الا حقا
ومازح عجوزا فقال ان الجنة لا يدخلها العجز وكانت في على اهم عنه
دعابة وكان ابن سيرين يمزح ويضحك حتى يسيل لعابه وسئل عن
رجل فقال لقوي فما لبا برحنا فلما راى جزع السائل قال يتوفى الانسان
حين موتها والتي لم تمت في منامها ومازح معوية بن ابي سفيان الاحنف
بن قيس فما راى ما زحان اوفر منهما فقال له يا احنف ما الشيء الملفف
في البجاد كساء محطط مراكسه الاعراب فقال التخنة يا امير المؤمنين

اراد معوية قول الشاعر

اذا ما مات ميت من تميم ◂ فسرك ان يعيش فجيء بزاد
بخبز او بسمن او بتمر ◂ او الشيء الملفف في البجاد

يراه يطوف الآفاق حرصا ◂ ليأكل راس لقمان بن عاد

والملفف في البجاد وطب اللبن واراد الاحنف ان قريشيا كما
يعير باكل الضبة والنخنة وهي حساء من دقيق يتخذ عند غلاء السعر يخف

المال وكلب الزمان فهذا وما اشبهه مزح الاشراف وذوي المروات
فاما السباب وشتم السلف وذكر الاعراض بكبير الفواحش فما لا
يرضاه لخساس العبيد وصغار الولدان وينبغي له ان يدع في كلامه
النغمة والنغمة كقول يحيى بن يعمر لرجل خاصمه امرأته ان سألت شكرها
وشركت الشاف نظلها وفضلها وكقول عيسى بن عمر وابن
هبيرة مجرية بالتباط وان كانت الا اثباتا في سبعاط
فضلها عشارك وهذا واشباهه كان يستثقل والادب يحفو
الزمان زمان واهله يحلون فيه بالفاظ حرة ويناصبون في ايعلم و
برهنة لولو المقدار في درك ما يطلبون وبلوغ ما يؤملون فكيف به
اليوم مع انقلاب الحال وقد قال رسول الله ص ان ابغضكم الي الثرثارون
المتفيهقون المتشدقون الاعراب ليسلم من اللحن وفاحة النغمة
فعل فقد كان واصل بن عطاء يسلم نفسه للتغة اخراج الراء من كلامه
ولم يزل يروضها حتى انقاد له مطاعة واطاعه لسانه فكان لا يتكلم في
مجالس المناظرة بكلمة فيها راء وهذا اشد واعسر مطلبا مما اردناه وليس
حكم الكتاب في هذا الباب حكم الكلام لان الاعراب لا يقبح منه شيء في
الكتاب ولا يشغل وانما يكره منه وحشي الغريب وتعقيد الكلام كقول
بعض الكتاب في كتاب الى العامل فوفر وانا محتاج الى ان تنفذ الي

حبشا لجبا عرمرما وكقول آخر في كتاب عضب غارض اليم القسم
فاجتنبه عمدا وكان هذا الرجل قد ادرك صدرا من الزمان واعطى
بسطة في العلم واللسان وكان الاسان في كتابته الابانة كسهل
الالفاظ ومستعمل المعاني وبلغني ان الحسن بن سهل ابام دولته
رأه يكتب وقد دعا بهاء الله حفظا من اول السطر الى آخره فقال
ما هذا فقال طغيان في القلم وكان الرجل صاحب جد واخاء وورع ودين
لم يمزح بهذا القول ولا كان الحسن ايضا عنده من يمزح وينبغي
له ايضا ان ينزل الفاظه في كتبه فيجعلها على قدر الكاتب والمكتوب اليه
وان لا يعطي جنس الناس وضع الكلام فاني رأيت الكتاب قد تركوا
تفقد هذا من انفسهم وخلطوا فيه فليس يفرقون بين من يكتب اليه
فرأيك في كذا وكذا وبين من يكتب اليه فان رأيت كذا وكذا ورأيك
انما يكتب بها الا الاكفاء المساوين ولا يكتب بها الى الرؤساء
والاستاذين لان فيها معنى الامر وفي ذلك غضب ولا يفرقون بين
من يكتب اليه وانا فعلت ذلك وبين من يكتب اليه ونحن فعلنا ذلك
ونحن لا يكتب بها غير نفسه الا آمرا وناهيا ولا نجد هذا من كلام الملوك و
العلماء قال الله تعالى انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون و
قال انا كل شيء خلقناه بقدر وعلى هذا الابتداء خوطبوا في الجواب

فقال حكاية عن حضرة المؤلف دبتا راجعون لعلي أعمل صالحا فيما ولم
يقل دبتا راجعين وتثنيا صيغة الكاتب كاتبه بأكرمك الله وأبقاك
فاذا توسط كتابه وعدد على المكتوب اليه ذنوبه قال فلعنك الله
وأخزاك فكيف يكرمه الله ويلعنه في حال وكيف يجمع بين هذين
في كتاب وقال أبو بكر بن لكاتبه في تنزيل الكلام انما الكلام لمن بعده
سؤالك الشيء وسؤالك عن الشيء وأمرك بالشيء وزجرك عن الشيء
فهذه دعائم المقالات ان التمس فيها خامس لم يوجد وان نقص
منها رابع لم تتم فاذا طلبت فاسح واذا سألت فأوضح واذا أمرت فأحكم
واذا أخبرت فحقق وقال له أيضا واجمع الكثير تمايز بدل في القليل تمانفق
بزيادة الايجاز وهذا ليس بمحمود في كل موضع ولا مختار في كل كتاب
بل لكل مقام مقال ولو كان الايجاز محمودا في كل الأحوال لوجده
الله في القرآن ولم يفعل الله ذلك وكذلك الاطناب تارة للتوكيد و
حذف تارة للايجاز وكرر تارة للافهام وعلل هذا مستقصاة
في كتابنا المؤلف في تأويل مشكل القرآن وليس يجوز لمن قام مقاما
في تخصيص على حرف أو حماة لذم او صلح بين عشائر ان يطيل الكلام
ويخلطه ولا ليس كتب الى عامة كتابا في فتح او استصلاح ان يوجز وقد
كتب كاتب الى أهل بلد يدعوهم الى الطاعة والتهنئة للمعصية كتاب

يزيد بن الوليد الى مروان حين بلغه عنه تلكؤه في بيعته اما بعد
فاني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى فاعتمد على ايتهما شئت لم
يعمل هذا الكلام في نفس مروان ولكن الصواب ان يطيل
وان يكرر ويعيد ويبدئ ويعيد وبذلك نزل القول فيما نختاره
الكاتب فمن تكاملت له هذه الآداب وامده الله بآداب النفس من
العفاف والحلم والصبر والتواضع للحق وسكون الطائر وخفض الجناح
فذلك المشاهير في فضل العالمي ذو ذي الحمد الحاوي قصب السبق الفائز
بخير الدارين ان شاء الله نعم باب ما يضعه الناس غير موضعه
من ذلك اشفار العين يذهب الناس الى انها الشعر النابت على حروف
العين التي ينبت عليها الشعر والشعر هو الهدب وقال الفقهاء
المتقدمون في كل شفر من اشفار العين وبع الدية يعنون في كل
جفن وشفر كل شيء حرفه وكذلك شفيره وضنه يقال شفير الوادي
وشفر الرحم فان كان أحد من الفصحاء سمى الشعر شفرا فانما سماه
بمشابهة والعرب تسمي الشيء باسم الشيء اذا كان مجاورا له او كان منه
بسبب على ما بينت لك في باب تسمية الشيء باسم غيره ومن ذلك تسمية
العرب والنبو وبذهب الناس الى انها شوكة العقرب وشوكة
الزنبور التي يلسعان بها وذلك غلط انما الحمة سمتها وضع الدين

هي من الحمة ومنه قول ابن سيرين يكره الرقى اذا كان من حمة
يعني السم واراد لحوم الحيات لانها سم ومنه قوله لا دمة الا من غلة
او حمة او نفس فالنملة قروح تخرج في الجنب يقول المحدث ان ولد
الرجل اذا كان من اخته حظ على النملة شفي صاحبها قال الشاعر
ولا عيب فينا غير عرف لمعشر كرام وانا لا نخط على النمل
يريد انا لسنا بمجوس نتكح الاخوات والنفس العين يقال اصابت
فلانا نفس اي عين والنافس العائن والحمة لكل هامة ذات سم
فاما شوكة العقرب فهي الابرة ومن ذلك القرب يذهب الناس الى انه
الفرح دون الجزع وليس كذلك انما القرب خفة يصيب الرجل لشدة
السرور او لشدة الجزع قال الشاعر واراني طربا في اثرهم طرب الواله او كما
تحبل وقال الاخر فقلن لقد بكيت فقلت كلا وهل يبكي من القرب الجليد
ومن ذلك الحشمة يضعها الناس موضع الاستحياء قال الاصمعي وليس
كذلك انما هي تمعك الغضب وحكى عن بعض الفصحاء العرب انه قال ان ذلك
لما يحشمني من فلان اي يغضبهم قال ويحهما فولا الناس ذكيت الامر
يذهبون به الى معنى طلب وذهبت وليس كذلك وانما هو معنى
علمت يقال ذكيت الامر اذكيه ذكيا قال ابن ام صاحب ولني براجع عليه
حجهم ابدا لا ذكيت من بغيهم مثل الذي ذكروا اي علمت منهم مثل الذي

علموا

علموا انتهى ومن ذلك القافلة يذهب الناس الى انها الوقوفة في السفر
ذاهبة كانت او راجعة وليس كذلك انما القافلة الراجعة من السفر
يقال قفلت فهي قافلة وفقل الجند من معسكرهم اي رجعوا ولا يقال
لمن خرج الى مكة من العراق قافلة حتى يصدر وا ومن ذلك المأثم
يذهب الناس الى انه المعصية ويقولون كنا في مأثم وليس كذلك
انما المأثم التي يجمع في الخير والشر والجمع مآثم والصواب ان يقولوا
كنا في مناحر وانما قيل لها مناحر من النواهي ليقال انهن عند البكاء
يقال للجبلان بنا وطان اذا تقابلا وكذلك الشر قال الشاعر
عشية قام النائحات وشققت جيوب بايدي مأتم وخدود
اي بايدي نساء وقال الاخر
رمتني آماة من وبعة عامر نؤوم الضحى في مأتم اي مساتم
يريد في نساء اي نساء ومن ذلك قولهم الناس فلان يتصدق اذا
اعطى وفلان يتصدق اذا سأل وهذا غلط والصواب فلان يسأل
وانما المتصدق المعطي قال الله تبارك وتعالى وتصدق علينا ان الله
يجزي المتصدقين ومن ذلك الحمام يذهب الناس الى انها الدواجن
التي تستفرخ في البيوت وذلك غلط انما الحمام ذوات الاطواق
وما اشبهها مثل الفواخت والقماري والقطا فاما ذلك الاصمعي

وعارضه عليه الكسائي وقال حميد بن ثور

وما هاج هذا الشوق الا حمامة دعت ساق حر ترحة وترنما

فالحمامة ههنا مزنة وقال النابغة

فاحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام سراع وارد الثمد

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد

قال الاصمعي هذه فتاة الحمامة نظرت الى فحل فقالت يا ليت ذا فقط لنا وثل نصفه معه قال واما الداجن في البيوت فانها وما شاكلها من القماري اليمام ومن ذلك الربيع يذهب الناس الى انه الفصل الذي يتبع الشتاء او بانى فيه الورد والنور ولا يعرفون الربيع غيره والعرب تختلف في ذلك فمنهم من يجعل الربيع الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف وفصل الشتاء بعده ثم فصل الصيف بعد الشتاء وهو الوقت الذي تدرك فيه ثم يدعوه العامة الربيع ثم فصل الصيف بعده وهو الذي تدعوه العامة الصيف من العرب يسمي الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف الربيع الاول ويسمي الفصل الذي تتلو الشتاء وبانى فيه الكلاء والنور الربيع الثاني وكلهم مجمعون على ان الخريف هو الربيع ومن ذلك الظل والفيء يذهب الناس الى انهما شيء واحد وليس كذلك لان الظل يكون غدوة وعشية

دبع

ظ ل ف ى

دون ذل

ومن اول النهار الى آخره ومعنى الظل الستر ومنه قول الناس انا في ظلك اي في ذراك وستيرك ومنه ظل الجنة وظل شجرها انما هو سترها وتواريها في ظل الليل سواده لانه يستر كل شيء قال ذو الرمة فلما عسيف النافج المجهول معسفه في ظل احقب يدعو لها هامه البوم

اي في ستر ليل اسود وكان معنى ظل الشمس ما سترته الشخوص من سقوطها والى لا يكون الا بعد الزوال لا يقال لما كان قبل الزوال في وانما يقال بالعشاء فاء لانه ظل فاء عن جانب الى جانب اي رجع عن جانب المغرب الى جانب المشرق والفيء هو الرجوع ومنه قول الله عز وجل حتى تفيء الى امر الله اي ترجع وقال امرؤ القيس

تيممت العين التي عند ضارج يفيء عليها الظل عرمضها طامي

اي يرجع عليها الظل من جانب الى جانب فهذا يدلك على معنى الفيء وقال القطامي اذا الارطى توسد ابرديه خدود جوازئ بالرمال

فاراد ان الظل والفيء يريد وقت منصف النهار كان الظباء في بعض ذلك الوقت كانت في ظل ثم زالت الشمس فتحول الظل فصار فيئا فحولت خدودها وقال حميد بن ثور فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ولا الفيء من برد العشي تذوق

ومن ذلك الآل والسراب لا يكاد الناس يفرقون بينهما وانما الآل اول النهار وآخره الذي

يرفع كل شيء وسمي الآل لأن الشخص هو الآل فلما رفع الشخص قيل
هذا آل فلان بدلا وتبيينا قال النابغة الجعدي حتى لحقنا بهم
تعدي فوارسنا كانتا دقن قف يرفع الآلا وهذا من المقلوب
اراد كانتا دقن قف يرفعه الآل فاما السراب فهو الذي
يضف النهار كأنه قال الله عز وجل كسراب بقيعة يحسبه الظمآن
ماء ومن ذلك الدلج يذهب الناس الى انه الخروج من الليل انما هي
الليل وليس هو كذلك انما الدلج سير الليل قال الشاعر يصف ابلا
كأنها وقد براها الاحماس ودلج الليل وهاد دباس
شراج النبع براها القواس وقال ابو دبيد يذكر الاسد وقوله
لبرقن ضاقوا يدلجون وبات يسري يصير بالاتجاها غموس
يعني الاسد يعدي هموس وكان رجل من الفصحاء يخطئ الشماخ
في قوله ولشكو بعين ما اكل ركابها وقبل الناء اصح الفوادج
وقال كيف يكون الادلاج مع القبح وقد علم ما ذهب اليه
وانما اراد ان المنادي كان مرة ينادي اصبح القوم كما يقول القائل
القوم اصبحوا وهم نيام اصبحتم كم تنامون وكان مرة ينادي ادلجي
اي سيري ليلا يقال ادلجت فانا ادلج ادلاجا والاسم الدلج
والدلجة والدلجة في كل واحد منهما كما يقال البرهة من الدهر

ومن ذلك العرض يذهب الناس الى انه سلف الرجل من اباءه وامهاته
وان القائل شتم عرضي فلان انما يريد شتم اباءي وامهاتي
واهل بيتي وليس كذلك انما عرض الرجل نفسه ومن شتم عرض رجل
فانما ذكره في نفسه بالسوء ومنه قول النبي صلعم في اهل الجنة لا يبولون
ولا يغوطون انما هو عرق يجري من اعراضهم مثل المسك يريد يجري
من ابدانهم ومنه قول ابي الدرداء اقرض من عرضك ليوم فقرك
يريد من شتمك فلا تشتمه ومن ذكرك بسوء فلا تذكره وهو
ذلك فرضا لك عليه ليوم القصاص والجزاء فلم يرد اقرض من عرضك
من ابيك وامك واسلافك لان شتم هؤلاء ليس اليه التحليل
منه قال ابن عيينة لو ان رجلا اصاب من عرض رجل شتما ثم
تورع فجاء الى ورثته او الى جميع اهل الارض لتحلوه فاحلوه ما كان
في حل ولو اصاب من ماله ثم دفعه الى ورثته لكنا نرى ذلك
كفارة له فعرض الرجل اشد من ماله وقال حسان بن ثابت

هجوت محمدا فاجبت عنه ... وعند الله في ذاك الجزاء

فان ابي ووالده وعرضي ... لعرض محمد منكم وقاء

اراد فان ابي ووالده وعرضي وفاء لعرض محمد منكم وقاء لعرضي
هذا حديث حدثنيه ابو يعلى الموصلي قال حدثنا ابو الربيع حدثنا حماد بن زيد عن هشام عن الحسن

قال فقال رسول الله ايعجز احدكم ان يكون كابي ضمضم كان اذا
خرج من منزله قال اللهم اني قد تصدقت بعرضي على عبادك
ومن ذلك العنزة يذهب الناس الى انها ذنبة الرجل خاصة وانما من
قال عنزة رسول الله فانما اراد فاطمة وهنزة الرجل ذنبه
وعنيزته الادنون من مضى منهم ومن غبر ويدل على ذلك قول ابي
بكر نحن عنزة رسول الله التي خرج منها وبيضته التي نفقأت عنه وانما
حببت العرب عنا كما حببت الوحا عن ظبيها ولم يكن ابو بكر ليدعي
بحضرة القوم جميعا ما لا يعرفونه ومن ذلك الحلف والكذب يكاد
الناس يفرقون بينهما والكذب فيما مضى وهو ان يقول سافعل
كذا ولا يفعله ومن ذلك الجاءرة يذهب الناس الى انها حلقة الدبر
وهي يحتمل ان تسمى جاءرة لانها تجور اي تخرج الجعر ولكن العرب تجعل
الجاءرة بين من الفرس والحمار موضع الرقمتين من مؤخر الحمار قال
لعبد بن زهير يذكر الحمار وما لاقى اذا ما انتحاها حتى شؤبوبه
وابين لجاءرته عضونا شؤبوبه شدة دفعه يقول اذا عداه
اشتد عدوه وابين لجاءرته نكسر الفضيض قوائمه وبسطه اياها
واما قول الجعدي او الهذلي في صفة الضبع عشرة جوارها
ثمان فلا اعرض منها احدا من علمائنا فيه قولا ارتضيه ومن ذلك

عنزة رسول الله ما هي ولم سميت بذلك

الفقر

الفقير والمسكين لا يكاد الناس يفرقون بينهما وقد فرق الله بينهما
في آية الصدقات وقال انما الصدقات للفقراء والمساكين
فجعل لكل صنف سهما والفقير الذي له البلغة من العيش والمسكين
الذي لا شيء له قال الراعي اما الفقير الذي كانت حلوبته وفق عياله
فلم يترك له سبد فجعل لها حلوبة وجعلها وفق العياله اي موفقا لا فضل
فيه ومن ذلك الخائن والسارق لا يكاد الناس يفرقون بينهما و
الخائن الذي اؤتمن فاخذ قال النمر بن تولب وان بنى صبية بعد
وهب كراعي البيت يحفظه خانا والسارق من سرق ستر ابيتي
وجر يقال كل خائن سارق وليس كل سارق خائنا والغاصب
الذي يجاهر ولم يستتر والقطع في السر دون الخيانة والغصب
ومن ذلك البخيل واللئيم يذهب الناس الى انهما سواء وليس كذلك
انما البخيل الشحيح الضنين واللئيم الذي فدح الشح ومهانة النفس
وخساءة الاباء يقال كل لئيم بخيل وليس كل بخيل لئيما قال ابو دؤاد
الملؤم الذي بلام والملام الذي قد اتى ما يلام عليه قال الله عز وجل
فالتقم الحوت وهو مليم والملام الذي يقوم بعد اللئام ومن
ذلك الملاذ والتليد لا يكاد يفرق الناس بينهما والتليد ما ولد
عليه عندك ثم اشتريته او صار لك من نتيج ابلك والملاذ ما ولد لك عند

ومنه حديث شريح في رجل اشترى جارية وشرطوا انها مولدة
فوجدها بليدة فردها فالمولدة بمنزلة البليد وهما ماولد
عندك والبليدة في حديث شريح التي ولدت ببلاد العجم وحملت
صغيرة فنشئت ببلاد الاسلام ومن ذلك الحمد والشكر لا يفرق
الناس بينهما والحمد الثناء على الرجل بما فيه من حسن يقال حمدت
الرجل اذا اثنيت عليه بكرم او حسب او شجاعة واشباه ذلك والشكر
له الثناء عليه بمعروف اولاكه وقد يوضع الحمد موضع الشكر ويقال
حمدته على معروف عندي كما يقال شكرت له ولا يوضع الشكر
موضع الحمد يقال شكرت له على شجاعته ومن ذلك الجهد والجهين
لا يكاد الناس يفرقون بينهما والجهد مسيد الرجل الذي يصيبه عند
الجود والجهيشان تكفيها من كل جانب حبيش ومن ذلك
اللبث يذهب الناس الى انها النقرة في التمر وذلك غلط انما
اللبة المنحر فاما النقرة فهي النغرة في المنحر ومن ذلك المثل الذي
يذهب الناس الى انه للمعاتب وذلك غلط انما الاربى الحمة
التي تشدها الدابة وهو من ناربت المكان اذا اقمت به قال
لا بثاد ربى لماء الغدير به ولا بعش على شرسوفه الصفر
اى لا يجتمش على اداء الغدير ليأكل وتقدير اربى من الفعل

ونحو ومن ذلك الملة يذهب الناس الى انها الخبزة يقولون
اطعمنا ملة وذلك غلط انما الملة موضع الخبزة التي يدلك الجزرة
ومنه قيل فلان يتململ على فراشه والاصل يتململ فابدل من احد
اللامين ميم ويقال ملأت الخبزة في الملة املها ملأ والصواب
ان يقال اطعمنا خبزة ملة ومن ذلك العبير يذهب الناس الى انه اخلاط
من الطيب وقال ابو عبيدة العبير عند العرب الزعفران وحده ويرد
برد رداء العروس في الصيف تفوح فيه العبير ورد فرض معه
زعفران فابدلوا من الفاء الوسطى دالا كما قالوا احمشت والاصل
حمشت اى صغرته بالزعفران وصفلته فكان الاصمعي بن عم
ان العبير اخلاط تجمع بالزعفران ولا ارى القول الا ما قال الاصمعي
لقول رسول الله ﷺ للمرأة التي احرمت ان تخمر وجهها ولا تلثم
بعبير او زعفران فعرف بين العبير والزعفران والتوم حبة تعمل
من فضة كالدرة وكان بعض اصحاب اللغة يذهب في قول الناس
خرجنا نتزه اذا خرجوا الى البساتين الى الغلط وقال انما النتزه
البعد عن الماء والريف ومنه يقال فلان ينتزه عن الاقذار اى
يباعد نفسه عنها وفلان نزيه اذا كان بعيدا من دنس
هذا عند غلطا لان البساتين في كل مصر وبلد انما يكون خارج

المصر فاذا اراد الرجل ان يابنها فقد اراد ان ينتزه اى يبعد عن
المنازل والبيوت ثم كرهه واستعمل فيه ضارب النزهة القعود
في الحضر والجمان ومن ذلك العجمي والاعجمي والاعرابي والعربي
لا يكاد الناس يفرقون بينهما والاعجمي الذي لا يفصح وان كان نازلا
بالبادية والعجمي منسوب الى العجم وان كان فصيحا والاعرابي هو
البدوي والعربي منسوب الى العرب وان لم يكن بدويا ومن ذلك
اشلاء الكلب هو عند الناس اغراؤه بالصيد ويغرى ثم ان يدان يحمل
عليه وذلك غلط انما اشلاء الكلب ان تدعوه اليك وكذلك
الناقة والشاة قال الراجز اشلت عنزي وسحت بقبي
يريد انه دعا عنزه ليحلبها فاما اغراء الكلب بالصيد فهو الاسلاء
يقول اسلاه اذا اغراه ومن ذلك خاشية الثوب جوانبه كلها
فاما جانبه الذي لا هدب له فحوطرفه وكفته ومن ذلك الحجنة
والاظفر في الخيل لا يكاد الناس يفرقون بينهما والحجنة انما تكون
من قبل الام فاذا كان الام عتيقا والاب لئيما كذلك كان
الولد هجينا والاظفر من قبل الاب فاذا كان الاب عربيا والام
والاب ليس كذلك كان الولد مقرفا واشد ابو عبيدة لهند
بنت النعمان بشير في وفد بن ذئاب وهل هند الا امة عربية

ليلة

سلمة افراس تحلبها بغل فان تحت مضرا كريما فبالحري وان
يك افرق من قبل الفحل تاويل ما جاء مشتقا في مستعمل الكلام
يقال ذهبت ضبة الاطبان براها الاكل والنكاح اهلك الرجال
الاحمران اللحم والخمر اهلك النساء الاصفران الذهب والزعفران
اجمع للمرأة الابيضان الشحم والشباب اتى عليه العصران الغداة
والعشي والملوان الليل والنهار وهما الجديدان والقمران ابو بكر وعمر
والقمران الشمس والقمر والاسودان التمر والماء قالت عائشة رضي الله عنها
لقد رأيتني مع رسول الله صلعم وما لنا طعام الا الاسودان فقال له
جرير قال لعل قطنها التمر والماء والله ما هما الا الليل والحرة قو
قولهم لا بد دبي اتيها اكرم والشد ابو زيد وكيف باطراق اذا ما
شمسنى وما بعد شتم الوالدين صلوح يريد اجداده من قبل ابيه
وامه ويقال فلان كريم الطرفين وقال ابن الاعرابي في قولهم
لا بد دبي اى طرفيه وطرفاه ذكره ولسانه

باب تاويل المستعمل من وجوه الكلام

له القلم والزم القلم الحبر والزم الرجل
له الصبح والريح الفتح الشمس اى له ما طلعت عليه الشمس وما جرت
عليه الريح له الويل والا ليل والا ليل الاسبن قال ابن مناذة
وقد كنت لها ناصرين بوا سق له بعد بوناني العيون الليل

اى طرفيه اطول بوادنه
او نسب امه لا بد دبي

الاسودان التمر والماء فان لم يجدا فالماء فقط

ء الكذب من دبت ودقج اى الكذب الاحياء والامان يقال للقوم
اذا انفرضوا دحوا لا يقبل منه صرف ولا عدل الفرض التوبة و
العدل الفدية قال الله عز وجل وان تعدل كل عدل لا يؤخذ
منها اى وان تفدى كل فداء وقال يونس الصرف الحيلة ومنه قيل
انه ليتصرف قال الله تعالى فما يستطيعون صرفا ولا نصرا ما يعرف
هرا من بر قال ابن الاعرابي الهرد عاء الغنم والبرسوقها وقال
غيره هر هر زجرا ى كوهه يقال هر فلان الكلب اذا كرهها يريد
ما يعرف من يكوهه من بهيرة القوم في هياط ومياط الهياط الصياح
والمياط الدفاع والميط الدفع كيف كانت والغاتة الشاة الحامل
حياك الله وبياك بياك الله ملكك والتحية الملك ومنه التحيات
لله الملك لله ويقال بياك الله اعتمدك بالملك وبالخير قال الشاعر
باتت تبشاوحها علوكا اى يعتمدوحها وانشد ابن الاعرابي
وعسعس نيم الفتى بتيتا اى بعثمة وفسر ابن الاعرابي بياك
حاديك ودوى في بياك الضحاك دجاء هذا في حديث دوى في قصة
ادم هوله حل ويل قال الاصمعي بل مباح بلغة جير قال ابن جبير
بر المعمر بن سليمان ما به حبض ولا نبض النخاك ولا يعرف الاصمعي
الحبض ما عنده جبر ولا امير المبرة مصدر امارهم بمبرهم من البرة مالة

سبد

سبد ولا لبد الشبد الشعر والوبر يعني الابل واللبد الصوف يعني
الغنم ما يعرف قبيل من دبير القبيل ما اقبلت به المراة من عرضها
حين تفتله والدبير ما ادبرت به قال الاصمعي اصله من الاجالة
والادبارة وهو شق في الاذن ثم يفتل ذلك فاذا اقبل به
فهو الاقبالة واذا ادبر به فهو الادبارة والحلد المعلقة هي
الاجالة والادبارة هم بين حاذف وقاذف تابع اتباع وقال
بعضهم عطشان والنشد لعمر بن شهاب ما افاموا صلدر الجمل الا
التباعا يعني الوتاح العطاش لا بد لس ولا بوالس قالوا ابدا ليس من
الدلس وهو الظلام اى لا يحادعك ويخفى عنك الشيء فكانه باتك
به في الظلام ومنه قيل دلس فلان كذا وبوالس من الالباس وهو
الخيانة ويقال من فوقهم بلالس فوقهم فلان بلالجي فلانا ماخوذ من
الدجى اى يشايره بالعداوة ويجمعها عنه ماذقت عنده عبكة
ولا لبكة العبكة الحبة من السويق واللبكة القطعة من الثريد
باب ما يستعان من الدعاء في الكلام ارغم الله انفه الصقه
بالرغام وهو التراب يقال على رغمك وعلى رغم انفك وان رغم
انفك فعفر الله عصبة اى جمعه وضبضه ومنه قيل للبحر ضفام لانه
مجتمع الماء استاصل الله شافته الشافة فرجة الحج بالقدم فلو

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين

فذهب يقال منه شيفت وجلد شاء فا يقول اذهبك الله كما
اذهب ذاك اسكنا الله نامة مهموزة محققة النيم بمعنى النيم
وهو الصوف الضعيف ويقال نامة بالتشديد اى ما نيم عليه
وكنية شيخ الله وجهه اى سوده من التحام وهو سواد الغدر يا باد الله
خضراءهم اى سوادهم ومعظمهم ولقيل للكتيبة خضراء قال
الاصمعى لا يقال يا باد الله خضراءهم ولكن يقال يا باد الله عضراءهم
اى جزرهم وعضادهم والعضراء طبة خضراء عليها يقال اسبطر
بتر مه الانتاف ومنه اخذ ذف الثوب ويقال من اعتاب حزف
ومن استغفر الله رفاء وفى لهم مرحبا اى اتيت رحبا اى سعة واهلا
اى اتيت اهلا لا غريبا فا نسى ولا نشر حبس وسهلا اى اتيت سهلا
لا حزنا وهو فى مذهب الدعاء كما يقال لقيت خيرا والله اعلم اوبل
كلام من كلام الناس مستعمل يقال لحلب خلان الدهر شطره
اى من تزوجه فقد من جزره وشره واصله فى اخلاق الناقة ولها
شطران فادمان واخوان فكل حالبين شطر ويقال ما بفلان مرق
اى ما به قوة واصل المرق الشحم فاستعير مكان القوة لان القوة
اكثر ما تكون عنده ويقال ادفر الى بر منه واصله ان رجلا ادفع البه
رجل بعيرا يحمل فى عنقه والقوة الحبل البالى فقال ذلك لكل من دفع

على به

شيئا لجملة لم يحبس منه شيئا فقول ادفعه الى بر منه اى كله وهذا
المعنى اراد الاعشى فى قوله للمحا وقلت له هذه ها تها با دماء
فى حل مقادها اى يعنى هذه الخمر با قربتها ويقولون ما به قلبة
اى ما به حول قال الفراء اصله من القلب وهو ما تصيب الابل
وذا داء الاصمعى يقول لشيخ كبير البعير منه قلبة فهو موت من يومه فقال ذلك
لكل سالم ليس به علة وقال ابن الاعرابى معناه ليس به علة يقلب
لها فينقلب اليه قال الواجز ولم يقلب رضها السباط ولا لجلبة
بها حباط اى لم يقلب فى ما بينهما من علة بها وقد كان بعضهم يقول فى
قولهم ما به قلبة اى ما به حول قال هذا الاصل ثم استعير ذلك لكل
سالم ليس به آفة ويقولون فلان يسبح وحده واصله ان الثوب
الوقع النفيس لا يسبح على من اله غيره واذا لم يكن نفيسا عمل عمل من
سدى عدة اثواب فقيل ذلك لكل قوم من الرجال ويقولون ليم
رضيع واصله ان رجلا كان يرضع الابل والغنم ولا يحلبها البتة
ليسمع صوت الحلب فقيل ذلك لكل لئيم اذا اراد وا توكيد لومه
الا لقة فى ذمه ويقولون هو قعدبتى عدل قال ابن الكلبى هو العول
بن قلان ابن جزء بن سعد العشيرة وكان فى شرطة نبع وكان نبع
اذا اراد فتل رجل دفعه اليه فقال الناس وضع على عدلى ثم قيل

ذلك لكل شيء قد يئس منه ويقولون لمن رفع صوته قد رفع عقيرته
اي صوته واصله ان رجلا قطعت احدى رجليه فرفعها ووضعها على
الاخرى وصرخ بأعلى صوته فقيل لكل رافع صوته قد رفع عقيرته ويقولون
للمرأة الشيئة الخلق غل مثل واصله ان الغل كان يكون من قد وعليه
الشعر فيغل على الاسير ويقولون هو ابن عمي لحا اي لاصقا النسب من قولهم
لحت عينه اذا التصقت ويقال للذكر هو ابن عمي لح ويقولون زيد
لحا باصرا اي نضرا ابن جديد شديد وخرج بامر خرج لابن دناءة
لاح اي ذو لبن وتمر ودبس ويقولون برح الخفاء اي انكشف
الامر وذهب الستر وبرح به معنى زال ويقال صارت البراح وهو المتسع
من الارض ويقولون لا تكلم عليا اي لا تقبح واصله من لبك التأة
اذا ودم حياؤها من شدة المشعر ويقولون الناس اخيافا وعلوفون
مأخوذ من الخيف وهو ان تكون احدى العينين من الفرس سوداء والاخرى
زرقاء ويقولون صدفوهم الفقال وهو من الشيء الصدف والصلب
يقال درع صدف ورجل صدف للفقار وصدف اللقاء ويقولون طعنه
فقصره اي القاه على احد شقيه والقصر اي الجانبان ويقولون طعنه
فجدله اي رمى به الى الارض ويقال للارض الجدالة قال ذلك
ابو زيد وانشد فدار كب الالة بعد الالة ولزك الطاجن بالجدالة

والالة

والالة الحالة ويقولون فقاه من ذي علق اي من ذي هوى
قد علق من هواه قلبه ويقولون بكى العصى حتى فحم بفتح الحاء اي انقطع
صوته من البكاء من قولك فلان فحم اذا انقطع عن الخصومة ومن
قول الشاعر ويقولون عمل بالفاقرة وهي الداهية يراد انها فاقرة
للظهر اي كاسرة لفقاره ويقال فقرهم الفاقرة ورجل فقر اي مكسور
الفقار ويقال هو من فقر سانف البعير اذا حز انفه بحديدة ثم جعث
على موضع الحز الجمر وعليه وتر ملوي لئلا تدله وتروضه ويقولون
هو ابن بجدتها يقال هذه بجدة ذلك اي علم ذلك وهو عالم بجدة
امره اي بدء خلقه ويقولون غضب حتى استشاط اذا اشتد وهو من شاط
يشيط اذا احترق كأنه لهب في غضبه قال الاصمعي هو من قولهم ناقة
شيطاء وهي التي يطير فيها السمن ويقولون سكران ما يبنث اي لا يقطع
امرا من قولك بنى الحبل وطلقها ثلاثا بتة قال الاصمعي ولا يقال
بتت قال الفراء هما لغتان بتت عليه القضاء وابته وقولهم
صدقة بتلة من بتلت اي قطعت يراد انها ابتة بتت صاحبها فقطع
لا سبيل له عليها ومنه يقال للريم العذراء البتول يراد انها مقطوعة لا سبيل
له عليها من الرجال ويقولون كما تدين تدان اي كما تفعل يفعل بك وكما
يجازى يجازى وهو من قولك دنته بما صنع اي جازيته ويقولون على

فلان طَوْدُه وهو من طوار الدار وهو ما كان ممتدًا معها من الفناء ومنه
يقال ايضًا لا اطود بهذا الامر اى لا اقوى عليه ويقولون هو يَفَعٌ لمن لا ينادى
وليدٌ مزنى اصله شدة اصابتهم حتى كانت المرأة تنسى ولدها وتذهل
عنه فلما نادى بنى ثم صار مثلًا لكل شدة وقال ابو عبيدة هو غلام
لا ينادى بعد الصغار وانما ينادى بعد الجلة وقال ابو العميثل الاعرابى
الشبان اذا اردوا عجبا شددوا الهمزة والحاوى فلا ينادون
ولكن يقرون فالوا المغنى انهم فى امر عجيب قال غيرها ولا يقال
هذا فى موضع الكثرة والسعة اى متى هو مما الوليد بدء الشئ لم يوجد
عند الكثرة الشئ عندهم ومخومنه قولهم هم فى خير لا يطير غرابه يقول
بقع الغراب قلة السفر لكثرة ما عندهم من الخير ويقولون هو حلف طاف
واصله من اجلاف الشاة وهى المسلوخة بلا راس ولا قوائم ولا اطواق
ويقولون لكل ساقطة لاقطة اى لكل نادرة من الكلام من يحملها و
يشيعها ويقولون حلفه بالعموس وهى اليمين التى تغمس صاحبها فى الاثم
ويقولون خاش البيع والطعام واصله من خاشت الحبة فى اول ما
ترمح فكانه كاسد فشبه بقولون افعل ذلك على ما خلقت اى على
ما شبهت من قولك هو مخيل للخير اى خلق له ويقولون زكمه بلدة
اى بلقه بها وشما لا وهو من اللديدين وهما صفحا العنق و

لم ساح بالتشديد واصله من شح يشح اى صب كانه يصب
الودك صبًا ويقولون كبر حتى صار كانه قفة وهى الشجرة
اليابسة البالية ويقال قف شيخنا اذا يبس ويقولون حيث
داعر بالدال غير معجمة قال ابن الاعرابى اخذت الدعارة من
العود الدعر وهو الكثير الدخان ويقولون قال ذاك ايضا وفعله
وهو مصدر آض الى كذا اى صار اليه كانه قال فعل ذاك عودًا وقولهم
مائة ونيف هو ماخوذ من ناف على الشئ اى اطل عليه وارتفع كانه
لما زاد على المائة اشرف عليها وقولهم بضع سنين وبضعة عشر ما
ابو عبيدة هو ما دون نصف العقد يريد ما بين الواحد الى اربعة
قال غيره هو ما بين الواحد الى التسعة وقولهم اسد خادر اى داخل
الخدر يعنون بالخدر الاجمة وقولهم نقر الحديث الى فلان اى رفعه
وهو من النص فى السير وهو ارفع وقولهم فلان نجا فى فلانا هو
يفاعل من حبوته احبوه اذا اعطيته وقولهم فلان قدم اى ثقيل
ومنه قيل صنع معلم اى خاسر مشبع ثقيل ويقولون عدو كاشح
اى مضمر العداوة مطوى الكشح عليها والكشح الخاصرة ومن ذلك
قوله واضم اضغانا على لشوحها وقولهم هم ماح اى بح يبقر
ولا يستطيع ان يحبس من الكبر وقوله انتم لنا حول اى جمع قليل

وهو الراعي يقال فلان يحول على اهله اى يرعى عليهم هذا قول الفراء وقال
غيره هو من حوال الله التي اذا ملكك شيئ اياه وقولهم ماله دار
ولا عقار عقار النخل ويقال بيت كثير العقار اى كثير المتاع
قال الاصمعي عقر الدار اصلها ومنه قيل العقار والعقار المنزل
والارض والضياع قال ابو زيد الاثاث المال جمع الابل والغنم
والعبيد والمتاع الواحدة اثاثة وقولهم اسود من حلد الغراب قال الاصمعي
يعني سواده قال غيره اسود من حنك الغراب قال يعني منقاره وقولهم
شعري لهو من شعرت قال سيبويه اصله فعلة مثل الدربة والغطنة كانت
الاصل شعرت شعرة فحذفت الهاء والتاء عوض منه وقولهم لاجرم
قال الفراء هي بمنزلة لا بد ولا محالة ثم كثرت في الكلام حتى صارت
كقولك حقا واصلها من جرمت اى كسبت كقول الشاعر ولقد
طعنت ابا عيينة طعنة جرمت فزارة بعدها ان يغضبوا اى كسبت
قال ليس قول من قال حتى لغزارة الغضب بشئ قال وقولهم مارد انه
فيالا الزبال ما يحمله النملة بفيها ومارد انه فيقال لا وهو ما يكون في
شوك النواة لا مارد انه شيئا وقولهم شوذبه اذا احمله وهو من
الشواذب وهو الفرج كان يحمل ابدي عوذه رجل فاسمي من ذلك
فقيل ذلك لكل من فعل باحد فعلا يسخى منه ومن ذلك يقال

ابدى الله شواذك ثم بقي متاع البيت شوارا منه وقولهم به فلان
على اهله اصله انه كان من اراده منهم التحول على اهله ضرب عليها قبة
فقيل الكل داخل باهله يان وقولهم كناية املاك فلان هو من الملك
اى ملكناه المرأة واملكناه مثل ملكناه وقولهم بيننا وبينهم مشائم
اصله من السوف وهو الشم وكان الدليل بالفلاة تبا اخذ التراب
فشمه ليعلم اعلى قصد هو ام جور ثم كثر ذلك حتى سموا البعد مشأما
قال رؤبة بن العجاج اذا الدليل اسناف اخلاق الطرق اى شمها
وقولهم للدية عقل والاصل ان الابل كانت تجمع وتعقل بفناء ولي
المقتول ثم سميت الدية عقلا وان كانت دراهم ودنانير وقولهم للاسير
الاصل انهم كانوا اذا اخذوا حلاشدوه بالقد فلذلم هذا
الاسم كل ما شد به لم يشد يقال ما احسن ما اسرفسه اى ما
احسن ما شد به القد قال الله عز وجل وشددنا اسرهم وقولهم للنساء
ظعائن واصل الظعائن الهوادج وكن يكن فيها فقيل للمرأة ظعينة
قال ابو زيد ولا يقال حمول ولا اظن الا للابل التي عليها الهوادج
كان فيها نساء او لم يكن وقولهم للزاده زاد يقال والراوية البعير الذي
يحمله ومثله الحفض متاع البيت فتسمي البعير الذي يحمله حفضا وقولهم
لغسل اليد والوجه وضوء واصله من الوضاءة وهي الحسن والنظافة

كان الغاسل وجهه وضاءة اى حسنة ونظفه وقولهم للمستنجى باحجار
استنجاء اصله من النجوة وهى الارتفاع من الارض وكان الرجل اذا اراد
قضاء حاجته استتر بنجوة فقالوا اذهب بنجى كما قالوا اذهب بغوط ثم
اشتقوا منه قد استنجاء اذا مسح موضع النجاو غسله والنغوط من الغائط
وهو البطن الواسع من الارض المطمئن وكان الرجل اذا اراد قضاء حاجته
اتى غائطا من الارض يقبل لكل من احدث قد نغوط والعذرة فناء
الدار وكانوا يلقون الحدث بناحية الدار فسمى الحدث عذرة وفى
الحديث اليهود انتن خلق الله عذرة اى ضراء والحش الكنيف واصله
البستان وكانوا يقضون حوائجهم فى البساتين فسمى الكنيف حشا
والكنيف اصله البساتين ومنه قيل للترس كنيف اى ساتر وكانوا قبل
ان تحدث الكنف يقضون حوائجهم فى الراحات والصحارى فلما حفر
فى الارض اباد استتر الحدث سميت كنفا والتيمم بالصعيد اصله التعمد
يقال يتيممك وتيممك قال الله عز وجل فتيمموا صعيدا طيبا اى
تعمدوا ثم كثر استعمالهم هذه الكلمة حتى صار التيمم مسح الوجه واليدين
بالتراب وقولهم فلان ضخم التسيعة هو من وسع البعير يجوز اذا وضع
لها والمعنى انه كثير العطية وقولهم حامى الحقيقة اى يحمى ما يحق عليه ان يمنعه
وحامى الذمار اى اذا ذمر وغضب حمى

ومن المنسوب

عين

عيب ملاحى بتخفيف اللام ماخوذ من الملح وهى البياض وعسل ماذى
اى ابيض والدبع ما ذبغ اى بشىء ذيت وكابى لانه كان يحمل على
الابل من الشام وهى الركاب وواحد الركاب راحلة الفطا كدرى
نسب الى معظم الفطا وهو كدر وكذلك الغرنى منسوب الى الطير غرا
والدلبى منسوب الى طير دلبس مطر الخريف وسقى سقيا وسمثا لانه يسقى
الارض بالنبات نسب الى الوسم والحداد هالك لان اول من عمل الحديد
الهالك بن عمرو بن اسد بن خزيمة ولذلك قيل لبنى اسد الفيون والقراب
بن دابة كانه يقع على دابة البعير الذى ينفرها والقادة من ظهر البعير
الموضع الذى تقع عليه ظلعة الرحل فتعقره

باب اصول اسماء

المستهين بالبناء ثمامة واحدة الثمام وهو شجر ضعيف له خوص واشبه
بالخوص وتماحشى وسد به خصاص البيوت قال عبيد عتوا بارهم كما
عتيت ببضنها الخمائة جعلت لها عودين من نشم وآخر من ثمامة والخمائة
ههنا الفريدة سمرة واحدة السمر وهو شجر اتم خلان طلحة واحدة الطلح وهو
شجر عظام من العضاه سيابة واحدة السيال وهو البلى علاوه واحدة العراد
وهو شجر مراره واحدة المرار وهو نبت اذا اكلته الابل قلصت عنه مشافرها
ومنه قيل شوكا كالمرار شقرة واحدة الشقر وهو شقايق النعمان قال
الشاعر وعلا المخيل دماء كالشقر علقمة واحدة العلقم وهو الحنظل

حمزة ببغلة قال لنا ابو جعفر قال حدثني ابي قال حدثني وبيد اخوه
قال حدثنا ابو داود عن شعبة عن جابر عن ابي نضرة عن انس بن مالك
قال كنا في رسول الله صم ببغلة كنت احبنها وكان يكنى ابا حمزة
فناداه واحدة الفناد وهو شوك وبها سمي الرجل سلمة واحدة السلم
وبها سمي الرجل السلم من العضاه ارطاة واحدة الارطى وهي شجر حنظلة
واحدة الحنظل اراكة واحدة الاراك وبه سمي الرجل عمرو بن اراكة وشية
واحدة الوشث **المسمون باسماء الطير** هو وذه القطاة
وبها سمي الرجل القطامي الصقر بضم القاف وبفتحها وهو ماخوذ من
القطم وهو الشهوان للحم وغيره يقال لحم قطم اذا كان يشتهى
القرب وبه سمي الرجل العقوب ذكر الحجل واسم الرجل اعجى واقوهذا
الاسم من العرب الا انه لا ينصرف وما كان على هذا المثال من العربية
فانه ينصرف في نحو ربوع ويعسوب لانه وان كان مزيدا في اوله فانه
لا يضارع الفعل الهيثم فرخ العقاب سعدانة الحمامة عذرة الحمامة بضا
المسمون باسماء السباع عنبس الاسد وهو فعل من العبوس
وبه سمي الرجل وسل الذئب وبه سمي الرجل ويقال لبك بالعطية سمي
يقال استلك الرجل اوسالا اذا اعطاك وبه سمي الاسد وبه قول
علم انا الذي سمتني امي حيدره وفرافصة بضم الفاء الاسد سمي

بذلك

بذلك اشيدر ذو الناب الذئب وبه سمي الرجل واسامة الاسد وبه
سمي الرجل ثعلبة انثى الثعالب ضيغم الاسد ضيغم الاسد الهماس
الاسد هرشمة الاسد قرغاة الاسد كهمس الاسد الدلهمس الاسد
لهنشل الذئب كاثوم الفيل **المسمون باسماء الهوام** الحنيش
الحية وبه سمي الرجل حنشا والحنش ايضا كل شيء يصاد من البقر والهوام
يقال احنشت الصيد اذا صدته شبث دابة تكون في الرمل وبها
شبثان سميت بذلك لتشبثها بما دبت عليه قال الشاعر مدابج
شبثان لحمن هيم حبب الجراده وبه سمي الرجل الذرحم ذر بقة
وهي اصغر النمل قال الله عز وجل لمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره
اي وزن ذرة وبها سمي الرجل ذرا وكنى بابي ذر العلس الفراد
ومنه المنتب بن علس الشاعر والمازن بيض النمل ومنه بنو مازن
والارائم بنو هشيم وناس من بني ثعلب اجمعوا فقال قائل منهم
كان اعينهم اعين الارائم والارائم اعين الحيات واحدها ارئم
الفرعة الفحلة وتصغيرها فريعة ومنه حسان بن الفريعة شاعر النبي
المسمون بالصفات وغيرها النجاشي هو الناجش والنجش السوق
النحي معنيان للزايد في ثمن السلعة ناجش ونجاش ومنه قيل للقطا
ناجش قال محمد بن النجاشي اسم الملك كقولهم هرقل وقيصر وك

اسمون
المسمون بالصف
اسماء الجهة وهي العربية علمة بالنسخ

ادبى ابا العربية هو اول من فاق وقع بين العربية وغيرها علانة ماخوذ من
علث الطعام بعلثه اذا خلطه بشعير او غيره زاد ابو جعفر الفطلي في رقاعه
ويقال غلث الطعام بغلثه غلثا ويقال غلاثه وغلاثه جميعا
والغلط والغلث ان تخلط الطعام بغيره وليس عند المهرانى من الزيادة
الاولى ويقال غلث ايضا مرتد ماخوذ من ثدث المتاع اذا نضدت
بعضه فوق بعض الشوذب الطويل حوشب العظم البطن جليس
الشجاع يقال هو اللديم للشيء لا يفارقه القمة الشجاع وجمعه قمم
وبه سمي ذو يزن القمة عكابة من العلوب وهو العبار دفاقة من
قولك جعفنت ذفيف والذفيف الترب ومنه يقال ذفت على الجريح
اذا اسرعت قلة يضاح الخيط الذي تخيط به الثوب اي يخاط ناشزه واحده
النواشر وهي العصب ظاهر الذراع ابن القرية الموصلة قال ابو زيد
وهي الجرية ايضا سلم هي الدلو لها عروة واحدة الحوفزان فوعلان
من حفزه يقال انما سمي بذلك لان نسطام بن قيس حفزه بالرمح
حين خاف ان يفوته فسمي بذلك الحفزة الحوفزان وقال الشاعر ومن
حفزنا الحوفزان بطعنة سفكنه مجمعا من دم الجوف اشكلا ركيع من
استوكع الشيء اذا اشتد يقال دابة وكيع وسقاء وكيع واستوكعت
معدته اذا قويت نائل من قولك استأثلت اي تقدمت النصر

الذهب

الذهب مجرد الخفيف الربع وقيل هو ماخوذ من المجرد وهو العريان
ومنه حمار مجرد والحبل القصير يقال للفرد حبل فتيلة قصير
قتيب وجمعه اقتاب دقيق الامعاء وقال الاصمعي والكسائي واحدها
قتيلة طامر بن فهرة قصير فهر والفهر معروف يقال هذا فهر فاعرفن
صبارة بالفتح من قولهم فلان ذو صبارة اذا كان موثوقا الخلق ومنه
صبر الفرس اذا جمع قوائمه وشد ومنه قيل للجماعة يغزون صبرة ومنه
صبرت الكتب قال وقرأت بخط الاصمعي عن عيسى بن عمر انه قال
شر جيل عجمي وكذلك شر اجل واحسبها منسوبة الى ايل مثل جبرئيل
وميكائيل وايل هو الله عز وجل ذبهر هو ذاهر مصغر مزحم مثل سويد
من اسود والازهر الابيض الزبرقان والفهر يقال انما سمي ابن بدر
الزبرقان لصفرة عمامته يقال زبرقت الشيء اذا صفرته واسمه
حصين الحرث هو الجامع للمال الكاسب له ومنه قول عبد الله بن
عمرو بن العاص احرث لدنياك كانك تعيش ابدا واعمل لآخرتك
كانك تموت غدا الهمس الفصر حفص قبيل من جلود كلة قطعة
من الارض غليظة ومنه الحرث بن كلدة النكث احد انكاث الاحبة
والاكيسة وهو ما نقض منها ليغزل ثانية ويعاد مع الجديد ومنه يشرين
النكث الفرد القطيع من الغنم جواب من قولك حببت الشيء اي فرقته

قال الله عز وجل وهو الذي جابوا الصخر بالواد حواش جمع حرش
وهو الاثر ومنه ربعي بن حراش الذرواس الغليظ العنق من الناس
والكلاب زفر وقثم بغير ذافر وفاثم والزفر بالفتح الحمل والزفر الحمل
على الظهر ومنه قيل للاماء اللواتي يحملن الرقيب زوافر ويقال قثمت
لداي اعطيته وعمر معدول عن قامر ايضا وعمر واحد عمور الاسنان وهو
ما بينهما من اللثم عمر الانسان وعمره واحد يقال اطال الله عمرك وعمرك
ومنه يقال لعمرك انما هو الحلف ببقاء الرجل ولعمر الله هو قسم ببقائه
عز وجل الثام ووق الذهب فيها سمي ثامنة من الورق واحدها ثامنة
والفرزدق قطع العجين واحدها فرزدقة ومنه سمي الرجل وهو لقب له
لانه كان جهم الوجه اي رجل يكون في عنق الدابة او الناقة من ادم
دبر سمي الرجل جريرا الاخطل من الخطل وهو استرخاء الاذن ومنه قيل للكلب
الصيد خطل وجبل الناقة الشارف ذو الثرمة والثرمة الحبل الباقي من
حلمة الحلمة القصيرة من الاخلاف الاخلاف المظلة وهي ايضا الستر الذي
على راس مزر القوس القراح الطويل يقال طرح البناء اذا اطاله المصعب
الفحل من الابل ومنه سمي الرجل مصعبا مهلهل من هلهلت الثوب اذا
رققته ويقال انما سمي مهلهلا لانه اول من ارق الشعر فراش من
الفراش سمي لتكسبه من التجارة يقال فرش يفرش اذا اكتسب وجمع

دارم

دارم من الدرمان وهو تقارب الخطوة ودعوى ان دارما ابن ملك كان
يسمى بحرا فاتى اباه قوم فقالوا له يا ابن ذي هزيطة وكان فيها
مال فجاءه يحملها وهو يدمدم فخمها من ثقلها فقال فلما جاءهم بدمدم سمي
دارما بذلك اذ دشنوط من قولك رجل فيه شنوءة اي يقرن ويقال سمي
بذلك لانهم نشأوا وبناعدوا والنوفل العطية وهو من شفلت اذا
ابدلت بالعطية من غير ان يجب عليك ومنه قيل لصلوة التطوع نافلة
وبها سمي الرجل نوفلا ومضر سمي بذلك لبياضه ومنه قيل مضرة الطبخ
ويقال بل المضرة من اللبن الماضر وهو الحامض قال الفاطبخ به ربيعة يعني
الصلاح السلاح وبها سمي الرجل فارعة من اسماء النساء ماخوذ من طول
فرع القوم اذا طلعهم وعانكة القوس اذا قومت واحمرت ودعظة اللاء
وبها سميت المراة والرباب سحاب وبه سميت المراة ودعبة اللبن جمرة
تلقى فيه من الحامض ليروب ودعبة الليل ساعة منه يقال اهرق عنا
من دعبة الليل ومنه قول الشاعر فالقوم دوبي بناما ويقال دوبي
خثرة الانفس مختلطون ويقال شربوا من الرائب هكرا ويقال فلان
لا يقوم بروبة اهله اي ما استندوا اليه من حوائجهم عذمهموز ودوبر
بالهمز مطهرة تراب بها الشيء اي نشأته بها وانما سمي دوبر لواحدة من
هذه ودوبي نقار الاجار ان طبقا اول من طوى المناهل ضمنت بذلك

قال الجرجانى ذكر صاحب كتاب العين ان طيا ليست من طوائف جهل
نا كيفها من همزة وطاء وياء وهو مت التصريف واسمه علمها وان
مرادا نمرقمت فسميت بذلك واسمها بجابر ولست ادرى كيف هذا ان
الرجان ولا انا من هذا التأويل فيها على يقين ومن صفات التلبس
رجل معربد فى سكره وهو ما خوذ من العربد والعربد جمة شقى ولا
يؤخذ رجل وغد وهو الدنى من الرجال من وغدت القوم اغدهم
اذا اخذتهم اى لحناء من اللحن وهو النتن يقال لحن الشقاء يلحن
لحنا اذا تغير ريحه اثر وكعاء من الوكع فى الرجل وذلك ان يميل الجام
الرجل على الاصابع حتى تزول فيرى اصلها خارجا رجل متتم يتمم الحب
اى عبله او مستعده ومنه تيم اللات كانه عبد اللات رجل جحل قالوا
اصله من الودك يقال احتمل الرجل اى برادة ماء التمن يجرى فى وجهه
والمصلوب ايضا من الضرب وهو الودك يقال اضطلب الرجل اذا جمع
العظام ولحمها الخرج ودكها فيها ندم به ومنه قول الكميت وباتت
العيال يضطلبن وقال الهذلى ترى لعظام ما جمعت صليبا اى ودكا
الحنث ما خوذ من الانحناث وهو التكلف والتثنى ومنه سميت المراة
خنثا اذا تعشق لها رجل مفعال من الفلك وهو الهلاك
مثل مهلاك وحكى عن بعض العرب انه قال المسافر قطعة عذاب الا

ما وفى الله التصيف ما خوذ من ضاف اى عدل وقال الاضافة الامالة
رجل مامون اى كانه مستخرج العقل من قولك امن فلان مال فلان
اى استخرج جر رجل مابون اى مفروق مجلة من البؤس من قولك ابنت
الرجل ابنه وابنه البشر ومنه الحديث فى وصف مجلس رسول الله لا
تؤبن فيه الحرم اى لا تذكر والماجد الشريف والكريم الصفوح والسيد
الحليم والاريب العاقل والاروب العقل والسفيه الجاهل والسفه الجهل
والحسب من الرجال ذو الحسب والحسب العدد يقال حسب الشئ حسبا
وحسبانا اذا عددته والمعدود حسب كما يقال نفضت نفضا والمنفوض
نفض ومنه يقال للبخيل عملك يحسب لك اى هو قدره وعدده بفتح السين
فكان الحسيب من الرجال الذى يعد لنفسه مآثر وافعالا حسنة ويعد
ايامه اثرا ما

باب معرفة فى السماء والنجوم والانواء والرياح

السماء كلما علاك واظلك ومنه قيل لسقف البيت سماء وللسحاب سماء
قال الله تعالى وانزلنا من السماء ماء مباركا يريد من السحاب والفلك مدار
النجوم الذى يضمها قال الله تبارك وتعالى وكل فى فلك يسبحون سماه
فلكا لاستدارته ومنه قيل فلكة المغزل وقيل فلك ثدى المراة والفلك
قطبان قطب فى الشمال وقطب فى الجنوب متقابلان وبمجرة السماء تتشعب
مجرة لاتها كثيرة المجر ويقال هى شرج السماء ويقال باب السماء ويرجع

السماء واحدها برج واصل البروج الحصون والقصور قال الله تعالى ولو
كنتم في بروج مشيدة واسماؤها الحمل والثور والجوزاء والسرطان
والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت
ومنازل القمر ثمانية وعشرون منزلا ينزل القمر كل ليلة بمنزل منها قال الله
تعالى والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم والعرب تزعم
ان الانواء لها وبيتها نجوم الاخذ لان القمر يأخذ كل ليلة في منزل منها
والانواء اربعة ازمنة الربيع وهو عند الناس الخريف سمته العرب ربيعا
لان اوائل المطر يكون فيه وسماه الناس خريفا لان الثمار تخترف فيه ودخوله
عند حلول الشمس برأس الميزان وهو من هذه المنازل الغفر والزبانى
والاكليل والقلب والشولة والنعائم والبلدة ثم الشتاء ودخوله عند
حلول الشمس برأس الجدي وهو سعد الذابح وسعد بلع وسعد السعود
وسعد الاخبية وفرغ الدلو المقدم وفرغ الدلو المؤخر والرشاء وهو
الحوت ثم الصيف وهو عند الناس الربيع ودخوله عند حلول الشمس برأس
الحمل وهو الشرطان والبطين والثريا والدبران والهقعة والهنعة
والذراع ثم الغفر وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس
برأس السرطان وهو الشرة والقرن والجبهة والزبرة والصرفة و
العواء والسماك وسعد الذبح سقوط النجم منها في المغرب مع الفجر وطلوع

آخر بقابلة من ساعة من المشرق وانما سمي نوءا لانه اذا سقط الغارب
منها الطالع ناء او ذلك النهوض هو النوء وكانوا هم ينقل فقهاء
وبعضهم يجعل النوء السقوط كما تقدم من الامداد وسقط كل نجم منها في ثلثة
عشر يوما وانقضاء الثمانية والعشرين مع انقضاء السنة ثم يرجع القمر
الى النجم الاول في استيناف السنة المقبلة وكانوا اذا سقط نجم منها وطلع
آخر فكان عند ذلك مطر او ريح او برد او حر نسبوه الى الساقط الذي يسقط
الذي بعده فان سقط ولم يكن مطر قيل خوى نجم كذا واخوى وسر الشهر
وسراره آخر ليلة منه سميت بذلك لاستسرار القمر فيها استسر ليلة و
ربما استسر ليلتين والبراء آخر ليلة من الشهر سميت بذلك لبراءة القمر
من الشمس والمحاق ثلث من آخر الشهر سميت بذلك لانمحاق القمر فيها او
الشهر والنحر آخر يوم من الشهر لانه يجيء الذي يدخل فيه الهلال اول ليلة
والثانية والثالثة ثم هو ثم يعود ذلك الى آخر الشهر وليلة السواء ليلة
ثلث عشرة ثم ليلة البدر لاربع عشرة وسمي بدرا لمبادرة الشمس بالطلوع
كانه يعجلها المغيب ويقال سمي بدرا لتمامه وامتلائه وكل شيء تم فهو
بدر ومنه قيل لعشرة الف درهم بدرة لانها تمام العدد ومنتهاه والبدرة
قيل غير بدرة اي عظيم والعرب تسمي الهلال الشهر كله ثلث منها باسم
مفعول ثالثة عند جمع قرة وغرة كل شيء اوله وثلث نفل وثلث

تسع لان آخر يوم منها اليوم التاسع وثلث عشرة لان اول يوم منها
اليوم العاشر وثلث بيض لانها بيض بطلوع القمر من اولها الى آخرها
وثلث دع وكان الناس دعوا سميت بذلك لاسودادها ليلها وبياض
سائرها ومنه قيل شاة دعاء اذا اسود راسها وعنقها وابيض سائرها
وثلث ظلم لاظلام ليلها وثلث حنادس لسوادها وثلث ذادي لانها
بقايا وثلث محاق لاتحاق القمر او الشهر والشمس مشرقان ومغربان و
كذلك القمر قال الله عز وجل رب المشرقين ورب المغربين فالمشرقان
مشرقا الصيف والشتاء والمغربان مغربا الصيف والشتاء فمشرق
الشتاء مطلع الشمس في اقصر يوم من السنة والمغربان على مثال ذلك و
مشارق الايام ومغاربها في جميع السنة بين هذين المشرقين والمغربين
قال الله تعالى فلا اقسم برب المشارق والمغارب وسمي النجم نجما لطلوعه
يقال لهذا نجم السهى اذا طلع ونجم النبت وسمي مارقا لانه يطلع ليلا
وكل ما اتاك ليلا فقد طرقك ومنه قول هند بنت عتبة نحن بنات
طارق نمشي على النمارق يريد ان ابانا نجم في شرفه وعلوه قال الله
عز وجل وما ادريك ما الطارق النجم الثاقب وسمي قمرا لبياضه
والاقمر الابيض وليلة قمراء اي مضيئة والبخر خران يقال للاقط
منها ذنب الترجان وهو الفجر الكاذب شبه بذنب الترجان لانه

مستدق

مستدق صاعد في غير اعتراض والفجر الثاني هو الفجر الصادق الذي
ينبسط وينتشر وهو عمود الصبح ويقال للشمس الجونة لبياضها
وقرن الشمس اعلاها واول ما يبدو منها في الطلوع وحاجبها نواحيها
واياة الشمس ضوءها والذارة حول القمر يقال لها الهالة

باب الرياح

والرياح اربع الشمال وهي تاتي من ناحية الشام وذلك
عن يمينك اذا استقبلت قبلة العراق وهي اذا كانت في الصيف حارة
بارح وجمعها بوارح والجنوب تقابلها والصبا تاتي من مطلع الشمس
وهي القبول والدبور تقابلها وكل ريح جاءت بين مهبي ريحين
فهي نكباء سميت بذلك لانها نكبت اي عدلت عن مهاب هذه الاربع
ودواري النخل عظامها الواحد دوري غير مهموز نسب الى الدار لبياضه
والجدي الذي تفرط به القبلة وهو جدي بنات نعش الصغرى وبنات
نعش الصغرى بقرب الكبرى على مثل نابيفها اربعة منها نعش وثلثة
بنات فمن الاربعة الفرقدان وهما المنفردتان ومن البنات الجدي
وهو آخرها والسهى كوكب خفي في بنات نعش الكبرى والناس يمتحنون
به ابصارهم وغير جدي المثل فيقال اوضح من السهى والفلكة
كواكب مستديرة خلف السماك الرامح والعائمة لنيمها قصعة الساكن
وقدام الفلكة السماك الرامح سمي رامحا بكوكب يقدم يقولون

بارح

هو دخمه والنعائم الأعزل لأنه لا حد ما بين الكواكب اليمانية و
الشامية سمي اعزل لأنه لا سلاح معه كما كان الأخ والنسر الواقع ثلثة
انجم كانها اثافي وبازائه النسر الطائر وهو ثلثة انجم مصطفة وانما
قيل للأول واقع لأنهم يجعلون اثنين منه جناحه ويقولون قد ضمها
اليه كانه لطائر واقع وقيل الآخر طائر لأنهم يجعلون اثنين منه جناحيه
ويقولون قد بسطهما كانه كاسر والعائذ بينهما الميزان والكف الخضيب
كف الثريا المسولمة وتحتها كف اخرى يقال لها الجذماء وهي اسفل من
الثريا من العوذ في طرف المجرة اليمنى وعلى اثره ثلثة كواكب بينة يقال
لها الأعلام وهي توابع العوذ واسفل من العوذ نجم يقال له رجل العوذ
وسهيل كوكب احمر منفرد عن الكواكب وليس بمن الانوار ابدا يضطرب
قال الشاعر اراب أو كما من سهيل كانه اذا ما بدا من آخر الليل يطرف
وهو من الكواكب اليمانية ومطلعه عن يسار مستقبل قبلة العراق وهو
يرى في جميع ارض العرب ولا يرى في شيء من بلاد مدينة وبين رؤيته
سهيل بالحجاز ورؤيته بالعراق بضع عشرة ليلة وقلب العقرب
يطلع على اهل الوبذة قبل النسر بثلث والنسر يطلع على اهل الكوفة
قبل قلب العقرب بسبع وفي مجرى ذنب سهيل من خلفه كواكب بيض
كبار لا نرى بالعراق تسميها اهل الحجاز الاعبار والشعريان احداها

العبور

العبور وهي في الجوزاء والاخرى العنقاء ومع كل واحد منهما كوكب يقال
له المرزم فهما مرزما الشعريين والسعود عشرة اربعة منها ينزل بها القمر
وقد ذكرناها والستة سعد ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد
الهمام وسعد البارع وسعد مطر وكل سعد منها كوكبان بين كل كوكبين
رؤى لعين فذ وذفاع وهي منا سفة فهذه الكواكب في منازل القمر
مشاهير الكواكب التي نذكرها العرب في اشعارها فاما الخمس التي ذكرها
الله عز وجل في كتابه فيقال لها نعل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد
وانما سماها خنسا لانها يسرع في البروج والمنازل كثير الخمس والقمر ثم
تخنس اي ترجع بينا ترى احداها في اخر البرج كرة راجعا الى اوله وتمامها
كنسا لانها تكنس الظباء الأوفات يقال منه هو يكنس
منا الليل وهذه من الليل وذلك من اوله الى ثلثه وجوز الليل وسطه
وحمة الليل اوله واما اجزه والبلجة اخره وهي مع السحور والسدفة
مع الفجر والشرة الشر الاعلى والتنوير عند الصلاة والخيط الأبيض
بياض النهار والخيط الأسود سواد الليل وما بينهما من الزوال الى الغروب
العصر وما بعد ذلك الأصيل والعصر والقصر من الزوال الى اول الشمس
ثم الطفل والجنوح اذا جنحت الشمس للمغيب وهما شفقان الأحمر والأبيض
فالأحمر من لدن غروب الشمس الى وقت صلاة العشاء ثم يغيب ويبقى الأبيض

الاوفات

اي تنسر كما تكنس

الى نصف الليل والضبوح شرب الغداة والغبوق شرب العشي والفيلق شرب
نصف النهار والجاشرية حين يطلع الفجر قال ابو زيد سميت جاشرية
لانها تشرب سحرا اذا حشر الضبح وهو عند طلوع الفجر والحقب السنون
واحدها حقبة والحقب الدهر وجمعه احقاب والقرن يقال هو ثمانون
سنة ويقال ثلثون سنة ويوم الجمعة يوم العروبة وايام التجوز عند العرب
خمسة صر وضنين واجنهما دبر وسطيح الجمر وملغ القطر هذه
الرواية الصحيحة منهم قال ابن كناسة وهي في القرية وسميت القرية
لانصراف البرد وافبال الحر ويوم التروية الاضحى ويوم القر بعده
لان الناس يقرون فيه منعجلين والايام المعلومات عشر ذي الحجة
والايام المعدودات ايام التشريق سميت بذلك لان لحوم الاضاحي
تشرق فيها ويقال سميت بذلك لقولهم اشرق بثير كما يغير قال
ابن الاعرابي سميت بذلك لانه الهدى لا يخرج حتى تشرق الشمس والثاب
سير النهار كله والاساءة سير الليل كله ودبعة القوم سيرهم في اول
الشتاء والدجنة سيرهم في قبل الصيف وصافنتهم في الصيف

المطر الوسمي مطر الربيع عند اقبال الشتاء والولي الثاني ثم
يليه الربيع ثم القسيف ثم الحميم الذي يأتي في شدة الحر والثري الذي
تقول العرب شهر ثري وشهر ثوى وشهر مرعى ويقال ثريت السويق

اذا بللته ويقال للعرب ثرى والعرب تسمي البئر ندى لانه بالمطر تكون
ولكونه تسمي النجم ندى لانه بالبئر يكون قال ابن هرمة ينوء العذاب الروي
بهزيمه الندى فعلى الندى في مشتو ومحدثا فالندى الاول المطر والندى
الثاني الشجر ويقولون للسماء لانه من السماء ينزل قال الشاعر

اذا سقط السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غضابا

واضعف المطر الطل واشده الوابل ومنه يكون السيل قال الشاعر

ان دمنوا الجاد وان جادوا اوبل يريد انه يزيد عليهم في كل حال قال الله
تبارك وتعالى فان لم يصبها وابل فطل ثم زيادات كلها كثرة الندى
المطر او قلة

باب الماء وما فيه

الخطلا هو الرطب والحشيش
هو اليابس ولا بقال لله وطا حشيش والشجر ما كان على ساق والنجم
ما لم يكن على ساق قال الله تبارك وتعالى والنجم والشجر يسجدان و
النور من البنت الابيض والنور الاصفر يكون ابيض قبل ان يصفر
هذا قول ابن الاعرابي والاب المرعى والوديس يقال له الغمر وضده
قيل غمرت المراة وجهها والظبيان ياسهين البر والخزامى خزمى
البر والعرار البر والوتف نجم ابر والمظ من ابر والانبطان
الجرجير ويقال ابل هو ينبت لبنهن والاخوان الباقوخ ويقال هو
القراص والوتف الحذقوق والحوك الباذروج والحرض الاشنان

وهو الحمض والحمص ما ملح من النبيذ والخلة من حلا من النبت تقول
العرب الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها والحمها والبقة السداب
والعنصل الحلة نبصل الفاد والعرفج البقلة الحمقاء وهي الرجلة ومنه
يقول الناس فلان احمق من رجلة والعوام يقولون من دجل والقضب
الرطبة وهي ايضا الفصافص واسمائها بالفارسية اسپست والعيظم
الوسمة والعندم دم الاخوين ويقال هو الايدع ويقال الدم والجاد
والزعفران الزعفران والبرنا الحناء وهو الرمنوث والوقان والغسل
الخطمي والقاء مقصور عنب الثعلب ويقال هو نبت يشبهه والحفاء من
مقصور البردي والقفر شقايق النعمان واحدة شقرة واللصف شيء
ينبت في اصل الكبر كأنه جماد والخيزاب جزر البر والقسط جزر البحر
والزيد شجر يطبخ من شجر البادية وربما سموا العود زندا والوند شجر
المقل واحدته وقلة وهو الدوم والخشل المقل بفتح واحدته خشلة
والصفصاف الخلاف والشوع شجر ابان والدفلى هو الفرصاد والبطم
الحبة الحمراء والمقر القبر والشري الحنظل وهو الحنظبان والحميد
حبه والقنب القنع واحدته قنبة والعنفر المرزنجوش والحملة الكرم
وكذلك الحفة والزنجون الكرم وقال الاصمعي هو الحمر وهو بالفارسية
نزكون اي لون الذهب والزئبق الخوخ والمبلس اليأس ومنه قول

النبي من احب ان يرى قلبه فليدع من اكل المبلس والقثاء السيد والبرى و
العبري ما ينبت منه على شطوط الانهار ويعظم **باب اسماء**
القطنية المبلسن العدس والحلبان الحلو وهو شيء يشبه
الماش والفول الباقلاء والجلجلان السمسم والنقلة الكزبرة والدخن
الجاورس والسلت ضرب من الشعير ويقال الفشر صغار الحب والاكر
حب العصفر **باب النخل وما فيه** الكرانة اصل السعفة
التي تكبس وجمعها كوانيف والكرنبة التي تلبس منه مثل الكنيف و
الجريد والعسب السعف واحده عسيب والكثرة والجدة بالجار وهو
قلب النخلة وقلبها وقلبها والجمع قلبة وصغار النخل الاشاء والودي
الفسيل واحدها ودية وأول حمل النخلة الطلع فاذا انشق فهو الفحال
وهو الاغر يضر ثم البلح ثم الشباب ثم الجداد اذا استد واحمر قيل
ان تشدد ثم البسر اذا عظم ثم الزهو اذا احمر يقال ازهى بسرها
واذا بدت فيه نقطة من الارطاب فهو موكت يقال قد وكت وكت فهي
بسرة موكتة فان كان ذلك من قبل الذنب فهي مذنبة وهو التذنوب
فاذا الانت فهي قعدة فاذا بلغ الارطاب مضغها فهي مخرعة فاذا
بلغ تلثها فهي حلفانة واذا عمها الارطاب فهي منبسة والحلب
اللبف واحدها خلبة واهل الحجاز يسمون الدلس القصر والعفار

باب اسما

باب

والإبار للنخل والخباب والجداد والجراد والجوام والجرام و
القطاع والقطاع كله القرام وهو فحال النخل ولا يقال للنخل و
العذق الكباسة وعودها عرجون واهان والقمراح والعكال ما
عليه البسر ومنبع الثمر الذي يجمع فيه اذا صوم المربد ويسمى الجرين ايضا
ومجاع النخل الصور والحالوش والحبل الذي يصعد عليه النخل كوذكور ما يشهى منه الأناث
الرعاديب ذكور الجمل واحدها يعقوب
والسلك الذكر من فراخ الاناث سلكة والحرب ذكر الجاري وساق
حر ذكر الفارة والعباد ذكر اليوم ويقال هو القدري والعسوب ذكر
النحل والخنطب والغنطب ذكر الجراد وفي كتاب سيبويه العنطاء فاما
الخنطب بفتح القاف فذكر الحنا فهو وهو ايضا الحنفس والحرباء ذكر
ام حبين العصفور وطير ذكر العطاء والضبعان ذكر الضباع والافعوان
ذكر الافاعي والعقربان ذكر العقارب والثعلبان ذكر الثعالب
قال الشاعر اذب يسول الثعلبان برأسه لقد ذل من باتت عليه الثعالب العلم ذكر السلاحف والانثى سلحفاة بتذكير اللام و
تكسير الحاء قول الشاعر لتزجلن متى على ظهر شبهم والحند
الذكر من الارانب وجمعه خزان والحنفسان ذكر الدراج والظلم
ذكر النعام والفطا والبحران الضبون ذكر التماسيح

باب

الانثى

باب الاناث

اناث ما يشهى منه الذكور الأنثى من الثعالب سلفقة
وذئبة والأنثى من الثعالب ثعلبة وثعلبة والأنثى من الوعول
ارونة وثلث اراوى الى العشرة فاذا كثرت فهي الاراوى والأنثى
من الفرود فشة وفرده والأنثى من الأرانب فلوشة والأنثى من
العقبان لقوة والأنثى من الأسد لبوة بضم الباء والهرة والأنثى
من العصافير عصفورة والأنثى من النمور نمرة ومن الضفادع ضفدعة
ومن الغمائد غمقدة ويقال برذون وبرذونة ومن الضب ضبة
ومن البرابيع يربوعة ومن الكلاب كلبة ومن الفهود فهدة باب
ما يعرف جمعه وتكسيره من ذلك الذراريح واحدها ذرواح جمع
وذراح وذروح المطارين واحدها مصران بضم الميم وواحد
مصران مصيرا فوه الاذفرة والاناها واحدها فوهة وافواه الابل
واحدها فوه والغرانيق طير الماء واحدها غرنوق واذا وصفها
الرجال قالوا هم غرانيق وغرنوق وهو الرجل الشاب الناعم فرادى
جمع فرد وآونة جمع اوان على تقدير زمان واذمنة الأول في معنى الزمن
واحدها الذي والذي الذين واحدها فوه وفوه وذو وسوا قال الشاعر
من قال اولاك واحدها ذا ومن قال اولئك واحدها ذلك ولا يكاد
من علية الناس واحدهم على مثال صبي وصبية والشماميد واحدها

شمال قال الشاعر الم تعلما ان الملامة نفعها قليل وما لومي اخي من شمالیا بلغ الشدة واحدها شد واشد ويقال شد واشد مثل قد واقد ويقال لاواحد لها سواسبة واحدها سواء على غير قياس النوابة واحدهم نبيه ماخوذ من الوتن وهو الوتد كانهم يثبتون اهل الناد اليها وقال قتادة هم الشرط عند العرب قال الكسائي من قال اولاك فواحدهم ذاك ومن قال اولى فواحدها ذلك الكماة واحدها اكمة

باب ما يعرف واحده ولا يشكل جمعه

الدخان جمعه دواخن وكذلك العثان جمعه عواثن ولا يعرف لهما نظير والعثان العيا والمراة نفساء جمعها نفاس وفاذ عشراء وجمعها عشار وجمع رديا رديء وجمع الدينار دنانير مثل الكير والصقر بغير الكير والصغر وكذلك الجل وهو الامر العظيم جمعها جلل الكردن جمعها كردان والمراة جمعها مراء الادم الدرع وجمعها ادم على مثال فعل على غير قياس كانه جمع ادمة الحذاء الظهر جمعها حذى وحدى ان البلصوص طاير وجمعه البلنصى على غير قياس والحفاجمعه حفظ واحفظ واحفظ على غير قياس واحاظ وحظ وحياس بالتبين لان اصلها التبين فابدل من احد التبين تاء استثقالا لاجتماعهما في آخر الكلمة فاذا جمعت فرقت بينهما الالف فرددت

التبين

التبين ومثلها ست اصلها سدس وذلك انك تقول في تصغيرها سديسة وتقول طيسس وتقول في جمع الايام سبت وسبوت واسبت واحد واحاد والاسبت لا يثنى ولا يجمع كانه مثنى فان صغرت ان تجمعه كانه لفظ ضخ للواحد قلت اثابين وثلاثاف واربعاء واربعاوات وخميس واخماس واخمسة وجمعه جمعات وجمع وتقول في جمع الشهور والحرم والحرمات وصفر واصفار وشهر ربيع وشهور ربيع وكذلك شهر رمضان وشهور رمضان ورجب ارجاب وان افردت قلت ارجاء واربعة ورمضانات وجمادات وشعبانات وشوالات وشوال وذوات القعدة وذوات الحجة وربيع الكلاء يجمع اربعة وربيع الجرد اربعاء والتماء اذا كانت مطرا جمع سمنا واذا كان التماء مفتها سموات

باب في الخيل وما يستحب في خلقها

يستحب في الادان الدقة والانقاب ويكره فيها الحذاء وهو سرخها قال الشاعر يخرج من منسم الثفع ذامية كان اذنابها اطراف الاقلام ويستحب في الناصية السبوغ ويكره فيها السفا وهو خفة الناصية وقفرها قال الاعشى مصبة خلعها قفرا بنيشوع وحبها التيب وهو الشعر الناصية وقال اوس بن حجر لم يس باسفا ولا اقفى ولا اسغل والاسفا محمود في البغال والحمير قال الشاعر جاءت به

معنجر ابن دريد سفوذ ردى يلبسه وحده يعنى قلنسوة ويكون ايضا من
النواعط النساء وهى المرطة فى كثرة الشعر والمحمود فيها المعدل منها
وهى الجثلة ويستحب فى الخد الأسالة والملاسة والرتوة وذلك من
علامات العتق والكرم ويستحب فى الجبهة التعذر ولذلك قال امرؤ
القيس لها جبهة كسراة الجحش والخد الرسل ويستحب فى العين التمور
والحدرة وقال ابو دواد طويل طامح الطرف الى مزعة الكلب
حديد الطرف والمنكب والعرقوب والقلب وهم يصفونها بالصلابة
القوس والخرص وليس ذلك عيبا فيها ولا هو خلقة انما يفعله
لعزة انفتها وقالت الخنساء ولما ان رأيت الخيل قلا تنادى بالورود
شبا العوالى ويستحب فى المخ التعذر لانه اذا ضاق شق على النفس فلم
الزبون جوفه فيقال له عند ذلك ذكيا الفرس وهو فرس كاب
ويستحب مخه قال امرؤ القيس لها متن كقرا الضباع منزلج
اذا انتهمو وقال آخر لها مخ حبب العميص ويستحب فى الأفواه
الهرت قال الشاعر هرت فضير عذار اللجام اسيل طويل عذار
القوس لم يرد بقوله فضير عذار اللجام اسيل انه فضير الخد وكيف
يريد ذلك وهو يقول اسيل طويل عذار القوس ولكنه اراد انه
هرت وان شق شد فيه من الجانبين مسترسل فقد قصر عذار

اللجام ثم قال طويل عذار القوس لان القوس لا يدخل فيه شيء منه كما
يدخل فارس اللجام فعذار سنه طويل لطول خده وقال ابو دواد
وهى شوهاء كالجوالق فوها مشجاف يضل فيه الشكيم
الشكيم فارس اللجام وقال طفيل كان على اعطافه ثوب مائح
وان بلى كاب بين لحيه مذهب ويستحب فى العنق الطول واللين وقد
يكره فيها القصر والجساءة وقال الشاعر ملاعبة العنان بفضفاض ثائر
الكفين كالقلب الضيغم وقد فرق سلمان بن ربيعة بين العناق
والهجن بالاعناق فقال بطيئة من ماء فوضعت بالارض ثم قدمت
الجدايها واحدا واحدا ثم اثنى سنبكه ثم شرب هجنه ولم يشرب ولم
يثن سنبكه جعله عيقا وذلك لان فى اعناق الهجن فضل فهى الأنسال
والماء على ذلك الحال فحتى تثنى سنابكها واعناق العتاق طوال لا تحتاج
لشرب ولا تثنى سنابكها ويستحب ارتفاع اللغبين والحارك والكاهل
قال الهجنع وحاركه امرع فيه مع الافراع اشرف وثيقب والمفرع
المشرف ويستحب من الفرس اذا شد ركب عنفره فى كاهله لانه
يسأنده اليه اذا حضر ويشتد حقواه لانهما معلق وديه وجليه
فى صلبه ويستحب وفر الهادى قال ابو النجم منسج الجوف ريض كالكلة
والكلكل القدر والمجوجو والمزود وهما شىء واحد فيستحب

منها الضيق قال عبد الله بن سليمة مقارب التقذان ضيق زوره
رحب اللبان شديد طي مرفق كما ترى بضيق الزور
وسعة اللبان وفرق بينهما ويقال اذا دق جوجؤ و
تقارب مرفقاه كان اجود لجريه ويوصف ايضا بارتفاع اللبان
ويحمد ذلك منه ويكره الدنس وهو نطاس الصدر ودنوه من
الارض وهذا اسوء العيوب ويستحب ايضا عظم جنبيه وجوزه
وانطواء كشحيه كذلك قال الحمدي حيط على زفره فتم ولم يرح
الى دقة ولا هضم يقول كانه نافر ايدا من عظم جوزه فكانه زفر
فحيط على ذلك والهضم انضمام الضلوع ويقال فرس اهضم وهو عيب
قال الاصمعي لم يبق في الخلق فرس اهضم قط وانما الفرس يعنفه و
يلطمه ويستحب اشراف الفطاة وهي مغرز الرقبة وبكره منها ما
لذلك قال امرؤ القيس كان مكان الردف منه على ذال والوال
فرخ النعامة وهو مشرف ذلك الموضع ويستحب في الخيل ان ترفع
اذنابها عند الجري وذلك من شدة الصلب قال النمر بن تولب

جموم الشد شايلة الذنابا تحال البياض غرتها سراجا

ويستحب طول الذنب ولذلك قال امرؤ القيس لها ذنب مثل
ذيل العروس لشدة مرجها من دبر لغير بالفرج هنا الرحم

وانما

وانما اراد ما بين رجليها ليشد بذنبها وقالوا في صفة الفرس ذنبال
يراد انه طويل الذنب فان كان الفرس يقصر وذنبه طويل قالوا ذنبل
والانثى ذنبلة او ذنبال الذنب فيذكرون الذنب ويستحب قصر
العسيب وطول الشعر وقصر العسيب يستحب في الفرس شبح النساء
والنساء في مستبطن الفخذين فحيث يقصر الحافر فاذا قصرت الدابة
ما بين فخذها فخفي واذا سمنت تعلقت فخذاه فجرى بينهما واسعا
كانه جزء واذا قصر كان اشد لرجله قال الشاعر يشبح عن النساء
واذا كان جيد نوبي فهو اشبع لقصر رجليه وبسطها يعني انه لا
يسبح بالمشي ومن الجمال مرقب توصف بشبح النساء ولا يسبح با
لخبب منها الظليم قال ابو دواد وفطري شبح الانساء نباح من الصعب
ومنها الذئب وهو افرل فاذا طرد فكانه يتوجى ومنها الغراب
وهو بحيل كانه مقيد قال الطرماح شبح النساء خوافي الجناح
كانه في الذرا الظاعنين مقيد فكان شبح النساء يستحب في
الغراب خاصة ولا يستحب في الهما لبح ويستحب في الكفل الاملاس
والاسنوا ويكره منها الفرق وهو اشراف احد الوركين على الآخر
ولذلك قالت الشعراء لها كفل كصفاة المسيل ولها كفل مثل
متن الطراق وقال الشاعر واحمر كالديباج اما سماؤه فريا

قال الاعرابي لخيله طوبى للذنب
كيف يعجبه الذنب وهو طويل
الشعر

واما ارضه فمحول سماؤه اعاليه وارضه قوائمه ويستحب قصر
سافيه وذلك قال ابو دواد لها ساقا ظليم خاضب فوجي بارعب
وقال آخر لها متن عيرانة ساقا ظليم ويستحب مع ذلك ان يكون
ما فوق الساقين من فخذيه طويلا فيوصف حينئذ بطول القوائم
قال الشاعر سرحب سلهب كان رماحا حملته وفي الثرى وخوح
ويستحب ان يكون في رجليه انضاء ودقة وهو التجنيب فان كان
في اليدين والصليب فهو التجنيب بالجاء غير معجمة هذا قول الاصمعي
قال ابو دواد في اليدين اذا ما الماء اسهله تفتي قليل وفي الرجلين
تجنيب وقال النمري ترى له عظم وظيف احديا ويستحب في
العرقوب التحديد والتايف وهو الذي حلطرفه وتكوه منها الادم
والاضم وقد بينا هذا في باب العيوب ويستحب ان يكون الارساغ
غلظا فاما بسة قال الحطيئة كان تماثيل ارساغ غير دقاب وعلى
عل مسرب ويستحب ان تكون ثنته فاترة سودا البتة ويكره المعرضها
قال امرؤ القيس لها متن كخوافي العقاب سود بفتين اذا تزبر
تزبر وتنفس بفتين اي يكثرن يقال قد فاشعره اذا كثر ويستحب
قصر الوسع اذا لم يكن معه انضاب وامثال على الحافر واذا كان
منتصبا مقبلا على الحافر فهو افقد والفقد عيب قال ابو عبيدة

والنقد

والنقد لا يكون الا في الرجل ويستحب ان تكون الحوافر صلابا غير
نقاب والنقب ان تراها متقشرة ولكون سودا وخضر الا بيض
منها شيء لان البياض منها رقة وتكون نسورها صلابا وفيها يقعب
مع سعة قال عوف بن عطية لها حافر مثل يعب الوالد يتخذ القاد
منه مغارفا وقال آخر بكل قاب للحي يطاح ليس بمقطر ولا فشاخ
القاب المقعب والمضطر القصير والفشاخ المنبطح

باب عيوب الخيل

الخذا في الاذن شرطاء اصول الاذنين
على الخدين والشعف بياض يعلو الناصية والقنا احديداب في الانف
وذلك يكون في المحض والسفا خفة الناصية وهو مذموم في الخيل ومحمود
في البغال والحجل والغم ان يعلو الناصية عبيد والاغرب ابياض
الاشفار مع الوزع والجاء يبس المعطف والكنف والقعر العنق
غلظ فيه انفراج يكون في عارضيه فالى كتفي الفرس مما يلي الكاهل
والدين طاءنة في اصل العنق يقال فرس ادين فاذا اطمانت من
وسطها فذلك الهنع يقال عنق هنعاء والزور في الصدر دخول
احد العضدين وحنى روح الاخرى والهضم استفانة القلوع و
دخول اعاليها يقال فرس محطف ابين والمقفل من الخيل القطبل المقفلة
من بطنه يقال فرس محظف والمقفل من الخيل اهضم والاحظاف

لحوق لما خلف المحزم من لحمه يقال فرس مخطف والقفيل من الخيل
القويل القفلة وهي التقطفة يقال قل ما طالت صفلة فرس
الاقصر جنباه وذلك عيب والجل خروج الحارة ودقة في الصفاق
يقال فرس اجل عيب والفعس ان يطمئن القلب من الصهوة وترتفع
القطاة وانا طمئنت القطاة والصلب فذلك البزخ والفرق اشراف
احد الوركين على الآخر يقال فرس افعس وابزخ والفرق افرق و
الفصل التواعيب الذنب حتى يبرز بعض باطنه الذي لا شعر عليه
والكشف اكثر من ذلك والفزل ان يعزل ذنبه في احد الجانبين وذلك
عادة لا خلقة والقصع بياض الذنب والشغل ان يبيض غرضه
وذلك عيب والفج افراط بنا عد ما بين الكعبين والصلكان اصطكاك
الكعبين والحكك رخاوتها والبدد بعد ما بين اليدين والفقد
انضباب الرسغ واصابه الحافر ولا يكون الفقد الا في الرجل و
الصدف ندافة الفخذين وتباعد الحافرين في النواء من الرسغين و
التوجيه نحو من ذلك الا انه اقل منه والفدع الواء الرسغ من عرضه
الوحشي والفسط ان يكون رجلاه منتصبتين غير محنيتين وذلك
عيب يقال فرس افسط فاذا كان فيها انحناء وتوئيز فذلك
محمود في الخيل وهو التجنيب قال الاصمعي التجنيب بالجيم في الرجلين

والتجنيب

والتحنيب بالحاء في القلب اليدين والفدع في العرقوب بان يعظم راسه
ولا يجد وذلك عيب ومن العراقيب الادم وهو الذي عظم ابرزه
اي مارنه فاذا حدث ابرزه فهو محمود وهو الموثف والتقدد في
الحافر ان تراه كالمتقرن والحافر المضطرب هو القصيف وذلك معيب و
الاوخ الواسع وهو محمود والشرح محرك يقال فرس اشرح وهو الذي
له بضعة واحدة

العيوب العارضة للفرس في الخيل

الانشاء
انشفاخ من العصب للاقراب والعصبة التي تنتشر هي العجاية و
تحرك الشظاة كالانشاء في العصب غير ان الفرس لا ينشاء العصب
اشد احتمالا منه لتحرك الشظاة والشظاة عظم لاصق بالذراع
فاذا تحرك قيل شظي والدحنس دم يكون في اطرة حافره والتوليد
اطراف عصب تشرف عند العجاية وتنقطع عندها وتلصق بها والعرن
حبسوة في رسغ رجليه وموضع ثنياه ولتثني يصيبه من الشقاق او
المستمر والشقاق يصيبه في اوساغه ودبا ارتفع الى وظيفه وهو
تشقق يصيبها والجرد كل احداث في عرقوبه من تزيد او انشفاخ عصب
ويكون في عرض اللعب من ظاهر وباطن والسرطان داء يأخذ في الرسغ
فيولبن ورم الرسغ حتى تنكلب حافره والارذ هاش ان يصل
بعرض حافره عرض عجايته من اليد الا احتمل فربما ادماها وذلك

لضعف بدنه والمشش شيء يتخصص في وظيفه حتى يكون له حجم لبين
صلابة العظم الصحيح والتملة شق في الحافر من ظاهر

باب خلق الحبل

فوق الثامنة من الناصية ما فوق الثامنة من منبتها بين الاذنين
والقذال جماع مؤخر الرأس وهو معقد العذار خلف الناصية و
الفايق موصل العنق في الرأس فاذا طال الفايق طال العنق والعضور
عظم ناتئ في كل جبين وقلت الصدغ الوضح الذي امام الصدغ و
النواهق عظمان شاخصان في وجهه اسفل من عينيه والمرسن موضع
الوتين من الانف والمجافل ما تناوب العلف وفي الجحفلة هنة
وهو الشعر الذي عليها والمعرفة اللحم الذي ينبت عليه القرف و
القرف الشعر والقصرة اصل العنق واعلاها وان عصبتان بينهما القرف
واللبان ما حوى عليه الابيض والبلاذ ثغرة النحر وكل شيء من الفهر
منه ففاد فذلك الصلب والحارك فرع الكتفين وهو ايضا
الكاهل والمنسج اسفل من ذلك والكاثبة مقدم المنسج وفي الظهر
مرد وهو ما من يكون من اثر الدبر والقهوة معقد الفارس والقطا
مقعد الردف والمعدان موقع وتني السرج من جنبي الفرس والحجبتان
راس الوركين في اعاليها والحرقفتان هما الحجبتان والموقفان
والحادقتان سواء وهما مدوس الفخذين في الوركين والجاعرتان

منه

منه موضع الرقمتين من است الحمار والعلوة اصل الذنب وعظم الذنب
وحلبة العسيب قشعره هلبة واللحان بين اصل الحضية وفخذ من
الانثى بين طبيتها وفرجها والفهدتان في الرجل لحمتان نابتتان
مثل الفهرين ومحز ما جوف عليه الجزام والمركل حيث تقع مقباء الفارس
وحصبة الجنب ما ظهر من اعالي ضلوع الجنب والموقف والناكلة
والقرب والابطال والحقو كل ذلك قرب بعضه من بعض وهو الحاضرة
وما يليها والحالبان وريدان ملتفان للسرة والمنقب قدام السرة
حيث ينقب البيطار والفشق وعاء جوذابه والثغر وذابان مثل
الحلمتين قد اكتنفتا القنب من خارج والقصن جلده البيضتين
والقرا الذي يزه مرتفعا غاز المزمل قطعا كانه سحاء والحلق البياض
الذي في وسط الغرة والقرة لحم القرع ولها اربعة اطباء وجلدة
القرع هي الخيف والاحليل ثقب يخرج منه الشحب ومن الذكر ماؤه
وبوله والحوذان مجرى اللوث والقلسة الرحم وفي رؤس المرفقين
ابزة وهي شظية لاصقة بالذراع ليست منها والداعضة العظم
المدور الذي يحرك عليه راس الركبة وهما اثنان والشظا عظم لاصق
بالركبة فاذا اشخصت قيل شظي الفرس وفي باطن الركبتين وفي الوظيفين
قبلتان وهما حركة وظيفي الوظيفين من باطن الركبتين وفي الوظيفين

ما بين هذين السطرين من الوظيفين الى الركبتين

فيثنيهما حرفا وظيفي اليدين وفيهما اشجمان وهما عظمان شاخصان
في الوظيفين من باطنهما والعجايتان عصبتان تكونان ناصفة باطن اليدين
واسفل منها هنات كأنها الاظفار تسمى الشعدانات وفي الوظيفين
مشنتان وهو الشعر الذي يكون قليلا في الرسغ فان لم يكن ثم شعر فهو
امرد وامرط دامعر وفي الوظيف حتى شبكة وهو موصل الوظيف في الوسوق وآخر
الفرد بين الثنة والحافر والعاتز لتيهما التكرجر والاشقر ما الحاف
بالحافر من الشعر والطارح والحامشان من يمين الشبك وشماله
ويقال للجوف الحافر صحي والتشوزة باطنه كأنها النوى والحفي والية
الحافر مؤخره والكاذنان ما نتاء اللحم في اعالي الفخذين والجاعرتان
مغرب الفرس بدنيه على فخذيه والفائلان عرقان مستبطنا الفخذين
والنسيان عرقان قد استبطنا الساق والحماة لحم الساق وفي الفرقوبين
ابرقان وهما حدا كل عرقوب من ظاهر وفي وظيفه دجيله طنبوبان قال
ابو عبيدة وليس للفرس طحال وليست من الفرس الحارك الذي من الحمار
الفقار والاجل من الفرس والبعير هو الاكحل من الانسان والاباجل من
الخيل هو الاثبغ من الشاة والكلاب والطير والذيال الفرس الطويل الطويل
الذنب فان كان طويل الذنب قصير فهو فرس ذائل قال التابغة
شعر ليتموا الى اوصال ذيال وفر اراد ذيل فحول اللام نونا

يقال

يقال فرس جواد بين الجودة والفراهة وفرس قوي شديد المتباط
من الخيل البرية التمر والملوح الذي لا يسمن والوقح الحفي من الخيل
والرجيل الذي لا يحفى والصلود من الخيل الذي لا يعرق والهقب
الكثير العرق قال طرفة من عنا جيح ذكور فوج وهقبات انا
ابل العز مستفات في الخيل بكسر النون مستفزمات ومستفات
في الابل بفتح النون مشددات بالسين وهو جمع السافي وهي المحرم
يقال للفرس عتيق وجواد وكريم ويقال للبرذون والبغل والحمار فاره
قال الاصمعي كان عدي بن زيد يخطأ في وصف الفرس فاره فنا نعا
وقال لم يكن له علم بالخيل شبات الخيل اذا ابيض اعلا شبات الجلد
راسه فهو قشاء وادرم فان شانب ناصيته خفوا سعف فان ابيض
كلها فهو اصبغ فان كان باذنيه نقش بياض فهو اداء والغرة
ما فوق الدرهم والفرخ قدر الدرهم فما دون فان سالك غرته فوق
ذلك ولم يخا وز العينين فهو العصفور فان دقت وسالت وطالت الخيشوم
ولم تبلغ الجحفلة فهي شمراخ فان ملات الجحفلة ولم تبلغ العينين فهي
الشادخة فان اخذت جميع وجهه غير انه ينظر في سواد فهي المبرقعة
فان رجعت غرته في احد شقي وجهه الى احد الخدين فهو لطيم فان ميست
حتى تاخذ العينين فتبقى اشفارها فهو مغرب فان كانت احدى

فان ميست ولم تاخذ الا بعض اشفار احدى العينين فهو مسلم

عَيْنَيْهِ ذُو الْأُخْرَى لِحَمْرَاءَ فَهُوَ أَحْنَفُ فَإِنْ كَانَ بِمُؤَخَّرِ الْعَيْنِ الْعُلْيَا بَيَاضٌ
فَهُوَ أَدْعَمُ فَإِنْ كَانَ بِالسُّفْلَى بَيَاضٌ فَهُوَ الْمُظْفَرُ فَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ الرَّأْسِ وَ
الْعُنُقِ فَهُوَ أَدْرَعُ وَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ الظَّهْرِ فَهُوَ رَجِلٌ وَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ
الْعَجُزِ فَهُوَ أَزَمُّ أَخُوذٌ مِنَ الْأَزَمِّ فَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ الْجَنْبِ أَمَا الْجَنْبَيْنِ
فَهُوَ أَحْضَفُ فَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ الْبَطْنِ فَهُوَ أَبْقَعُ وَالتَّحْجِيلُ بَيَاضٌ يَبْلُغُ
نِصْفَ الْوَظِيفِ وَالْمُحَجَّلُ أَنْ تَكُونَ قَوَائِمُهُ الْأَرْبَعُ بِيضًا يَبْلُغُ الْبَيَاضُ مِنْهَا
ثُلُثَ الْوَظِيفِ أَوْ نِصْفَهُ أَوْ ثُلُثَيْهِ بَعْدَ أَنْ يَتَجَاوَزَ الْأُرْسَاغَ وَلَا يَبْلُغَ
الرُّكْبَتَيْنِ وَالْعُرْقُوبَيْنِ فَيُقَالُ مُحَجَّلُ الْقَوَائِمِ فَإِنْ أَصَابَ الْبَيَاضُ مِنَ
التَّحْجِيلِ حَقْوَيْهِ وَصَفَايَتَهُ وَمَرْجَمَ مَرْفِقِهِ مِنْ جَنِيبٍ بَيَاضٌ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ
فَهُوَ بَانِكٌ وَإِنْ بَلَغَ الْبَيَاضُ مِنَ التَّحْجِيلِ رُكْبَةَ الْيَدِ وَعُرْقُوبَ الرِّجْلِ فَهُوَ
فَرَسٌ مُحَجَّبٌ وَالْحَبَبُ مُوصَلُ الْوَظِيفِ فِي الذِّرَاعِ فَإِنْ تَجَاوَزَ الْبَيَاضُ
إِلَى الْعَضُدَيْنِ وَالْفَخِذَيْنِ فَهُوَ أَبْلَقُ مُسَرْوَلٌ فَإِنْ كَانَ الْبَيَاضُ بِيَدِهِ
وَرِجْلِهِ فَهُوَ أَعْصَمُ فَإِنْ بَاحَ بِيَدِهِ دُونَ الْأُخْرَى قِيلَ أَعْصَمُ الْيَمِينِ أَوِ الْيُسْرَى فَإِنْ كَانَ الْبَيَاضُ فِي يَدِهِ الْمُعْرَقَةِ دُونَ الرِّجْلَيْنِ
فَهُوَ أَفْوَزُ فَإِنْ كَانَ الْبَيَاضُ بِرِجْلِهِ دُونَ الْيَدِ فَهُوَ مُحَجَّلٌ دُونَ مُحَاوِزٍ
الْأُرْسَاغِ فَإِنْ كَانَ بِأَحَدِ رِجْلَيْهِ وَمُحَاوِزِ الرُّسْغِ فَهُوَ مُحَجَّلُ الرِّجْلِ الْيُمْنَى
أَوِ الْيُسْرَى وَإِنْ كَانَ الْبَيَاضُ كَذَلِكَ مُحَاوِزَ الْأُرْسَاغِ فِي ثَلَاثٍ فَهُوَ

أعصم

دون

دُونَ رِجْلٍ أَوْ دُونَ يَدٍ فَهُوَ مُحَجَّلٌ ثَالِثٌ مُطْلَقٌ بِأَيِّ رِجْلٍ وَلَا يَكُونُ
التَّحْجِيلُ وَاقِعًا بِيَدٍ وَلَا بِيَدَيْنِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَعَهَا أَوْ مَعَهُمَا رِجْلٌ أَوْ رِجْلَانِ
فَإِنْ قَصُرَ الْبَيَاضُ عَنِ الْوَظِيفِ وَاسْتَدَارَ بِأَرْسَاغِ رِجْلَيْهِ دُونَ يَدَيْهِ فَذَلِكَ
التَّحْذِيمُ بَقِيَ الْفَرَسُ مُحَذَّمٌ وَالْحَذْمُ فَإِنْ كَانَ بِرِجْلٍ وَاحِدَةٍ فَهُوَ رِجْلٌ
فَإِنْ لَمْ يَشْتَدَّ الْبَيَاضُ وَكَانَ فِي مَا جَاوَزَ أَرْسَاغَ رِجْلَيْهِ أَوْ يَدَيْهِ فَهُوَ مُتَعَلِّلٌ بِذَلِكَ
كَذَا أَوْ رِجْلٌ كَذَا أَوِ الْيَدَيْنِ أَوِ الرِّجْلَيْنِ فَإِنْ كَانَ بَيَاضُ التَّحْجِيلِ فِي يَدٍ وَرِجْلٍ
مِنْ خِلَافٍ فَذَلِكَ الشِّكَالُ وَهُوَ بِكْرٌ وَقَوْمٌ يُسَمُّونَ الشِّكَالَ الْبَيَاضَ فِي
ثَلَاثٍ قَوَائِمَ وَإِذَا كَانَ مُحَجَّلَ يَدٍ دُونَ رِجْلٍ مِنْ شِقٍّ قَالُوا هُوَ مُسْكٌ الْإِبَامِ
مُطْلَقُ الْأَيَاسِرِ أَوْ مُسْكُ الْأَيَاسِرِ مُطْلَقُ الْإِبَامِ فَإِنْ أَصَابَ الْأَرْسَاغَ وَظِيفَهُ
بَيَاضٌ وَلَمْ يَعْدُهَا إِلَى أَسْفَلَ وَلَا فَوْقُ فَذَلِكَ التَّوْقِيفُ يُقَالُ فَرَسٌ مُوَقَّفٌ
فَإِنْ أَبْيَضَّتْ أَطْرَافُ الشَّيْنِ فَهُوَ أَكْشَعُ فَإِنْ أَبْيَضَّتِ الشَّيْنُ كُلُّهَا وَلَمْ يَتَّصِلْ
بَيَاضُ التَّحْجِيلِ فِي يَدٍ كَانَ ذَلِكَ أَحَدَ رِجْلٍ أَوْ أَكْثَرَ فَهُوَ أَصْبَغُ وَالشَّعَلُ بَيَاضٌ
فِي وَحْشِ الذَّنَبِ فَإِنْ أَبْيَضَّ كُلَّهُ وَأَطْرَافَهُ فَهُوَ أَصْبَغُ

بَابُ أَلْوَانِ الْخَيْلِ

فَرَقٌ مَا بَيْنَ الْكُمَيْتِ وَالْأَشْقَرِ بِالْعُرْفِ وَالذَّنَبِ فَإِنْ
كَانَا أَحْمَرَيْنِ فَهُوَ أَشْقَرُ فَإِنْ كَانَا أَسْوَدَيْنِ فَهُوَ كُمَيْتٌ وَالْوَرْدُ بَيْنَهُمَا وَالْأُنْثَى
وَرْدَةٌ وَالْكُمَيْتُ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى وَالْأَحْمَرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ الدَّرِيحُ وَهُوَ
الْحَمِيرُ الْأَدْعَمُ وَالْوَرْدُ الْأَغْبَسُ وَهُوَ فِي كَلَامِ الْعَجَمِ التَّمَنْدُ وَالْقَاقِمُ وَهُوَ

الكميت او الاشقر في الطشقرة شعره بيضاء يشبب الى الضاب وهو
الخردل بالتوبيب والبهيم هو المصمت الذي لا يشبهه به ولا وضح اي
لون كان وقالا يقال له بهيم ولا يشبه له الا برش والا ثمر والاشيم
والملتزق والا بقع والا بلق فالا برش الا رقط والا ثمر ان يكون به
بقعة بيضاء وبقعة اخرى اي لون كان والاشيم ان تكون به شامة
او شام في جسده والمدثر الذي به نكت فوق البرش والا بقع الذي يكون
في جسده بقع تخالف سائر لونه **باب الدوائر في الخيل**
وما يكون من الدوائر ثمانية عشرة دائرة نكرة منها الهمقعة وهي التي تكون
في عرض فخذيه ويقال انها في الجبل المهقع ودائرة الطالع وهي التي تكون
تحت الليد ودائرة الناحس وهي التي تكون تحت الجاعرتين الى الفائلين
ودائرة اللطاة في وسط الجبهة وليست تكره اذا كانت واحدة فان
كان هناك دائرتان فالوا فرس يطلح وذلك مكروه واما سوى هذه
من الدلائل غير مكروهة ويكره في الاشيم ان يكون به شامة بيضاء او
بيضاء في وجهه او شقيقة الايمن ويكره الشكال وقد اختلف فيه وروي
عن النبي ﷺ انه كان يكره دسول الله ويكره الرجل الا ان يكون
به وضح غيره قال الشاعر اسيل بتيل لين فيه مغابة كميت
كلون الصرف ادجل افرج **السوابق من الخيل**

اولها السابوق ثم المحلى وذلك لان داسه عند صلا السابوق ثم الثالث
والرابع كذلك الى التاسع والعاشر السكيت ويقال ايضا السكيت
مشترك فيما جاء بعد ذلك الى عنده به والفيشكل الذي يجيء في المعلبة اخر
الخيل **معرفة في خلق الانسان من عيوب الخلق**
الفقم في الفم وهو ان تتقدم الثنايا اذا تم الرجل فاه فلا
تقع عليها العليا والقزل صوف الحمل الاعلى بالجنب الاسفل فاذا
تكلم تكاد اضراس العليا تمس السفلى الفيم ميل يكون في الفم فيفيها بليه
من الوجه والفافاة ان يرتد المتكلم في الفاء فاذا ارتد في الثاء فهو
تمتام فاذا دخل بعض كلامه في بعض فيد بلسانه لفف والالثغ الذي
يرجع لسانه في المنطق الى الباء والغين والشطور في البصر وهو ان تراه
كانه ينظر اليك والى آخر يقال شطر بصره يشطر شطورا والاطراق
استرخاء الجفون والزب ودم في المآقي يقال غربت عينه تغرب غربا
غربا والخفش صغر العين وضعف البصر والدوشر ضيق في العين وضعف
البصر والزلف في الانف قصره وصغر ارنبته والخنس ناخ الانف
في الوجه وقصره والفطس وفي الانف وتطامن وقصر والطرامة
الحفرة في الانسان والفلج الفرجة بين الثنايا والوقص قصر العنق والخضع
قطا منها والالقى الجمع المنكبين يكاد ان يمس اذنيه والالقى ايضا

ايضاً المتقارب الاضراس والاحدال المائل الشق واللطع في الشفاه بياض
بصرها واكثرها يعتري ذلك السودان ويعرض لهم ايضاً البرص وهو خروج
الترة والفتح في الكف في بعض الوضع بينها وبين الشاهد وايضاً كل ذلك
زنع بينها وبين عظم الشاذ والكوع ان تفرج الكف من قبل اللوع والفلج
الاعوجاج في اليد فان كان في الرجلين فهو اللج والفحس في القدم نحو
وخروج القدم والحدب دخول القدم وخروج القدم والاوذه عظم
الحصيتين يقال اوذ بين الاوذه والبشر هان بعظم واحد وبضعف
الانثيين والمشق ان تضطل الينا الرجل حين تنسج فاذا عطفتها لم
تلتقيا فيل رجل افرج وهذا يكون في الحبشة والمرج ان تضطل مخذاه
والكلك ان تضطل ركبتاه قال ابو عمر والشاني والكلك في
الرجلين والبدف الناس بناعدتا بين الفخذين وفي ذوات الاربع
في اليدين والاجاج الذي تعدنا صدقه قدميه وتباعد عقباه وتنفج
ساقاه والاروح الذي تدنا عقباه وتباعد صدقه قدميه و
الوكع ميل ابهام الرجل على الاصابع حتى ترى شخص اصلها خارجا
ومنه فيل امنه وكماء والحنف ان تقبل كل واحدة من الابهامين على
صاحبتها قال ابن الاعرابي الاحنف الذي يمشي على ظهر قدميه والفحد
الذي يمشي على صدرهما والاهلم المشعوف الشفة العليا والاثنا المشعوف

الثغر السفلى يكون ذلك خلقة والاجلع بالجيم معجمة الرجل اذا انتقص
شفاه على اسنانه ويقال للمرأة التي لا تشر نفسها اذا خلت مع زوجها
جليع زاد ابن لباط وحده عن ابي جعفر القبتي والشعلع العظيم الثغر
قال ابو جعفر فلم يرده عبد الواحد ولا رايته مخطا اي جعفر القبتي ثم
انتقل الى عيوب النساء القحباء التي لا تحبض والمكاء
التي لا تحبس بولها ومثلها من الرجال الامذى والمضاة التي ما رفسكلها
بيدا واحدا وهي الشرم ايضا والماشوكة التي احتط حاقفاها فاصابت
منه موضع الحقص ومثلها من الرجال المكبود والعزن كالعقلة الخضم
الذي يعض في جاديه بها قرن فقال اعدوها فان اصاب الارض معيب
وان لم يصب الارض فليس بعيب يقال حملت المراة بالغلام شهرا اي لحل
حبض العلل يقول العرب الدواء هو الازم يعنون الحمة و
اصل اللازم ضم الاسنان كانه بعض وقال ابن مسعود اصل كل داء
البردة يعني التخمة وميس الحمى دستها ودسيسها وذلك حين يجد لها فترة
او تكسر او اورد يوم الحمى والعب ان تاخذه يوما وتدعه يوما والربع
ان تدعه يومين وتاخذ اليوم الرابع واليوم البرسام والعذرة وجع
الحلق واكثرها يعتري الصبيان فيعلق عنهم والاعلاق والذعر شيء
واحد وهو ان يدفع اللهاة وهي هنة رسول الله ص عن ذلك وابرا بالقسط

البرسى قال جرب عمر بن فرقد فى كيفا غير الطبيب بغاية المعذور
قال الاصمعى الشعاف داء يسيل من الصدر فيقال انه اذا انتهى الى الحوايا
فانه صاحبه قال النابغة وقد حالفهم حدود ذلك داخل وجوح الشعاف
تنبعث الاصابع بعض الاصابع الاطباء تلمس منظرها لترى ام لم يزل
والكباد وجع الكبد قال النبى ع الكباد من العنب والعنب شدة جوع
الماء كما يجوع الزرع والقفار والقفر واحد وهو اجتماع الماء فى
البطن يعالج بقطع الناطور وهو عرق فى الصلب قال النهاج وقطب الطبيب
ناطور المصفور وقد يعالج بالكى والكدود وجع فى الكبد قال ابن احمر
وكان مع نبطه شربة الشكاعى والتدوف الدقة وافلت اقواه
الروق المكاويا والذرب فساد المعدة يقال ذربت معدته
تذرف ذربا قال النبى ص فى ابوال الابل وابوالها شفاء للذرب و
العلوص اللوى والرتينة وجع المفاصل والهلس والهلاس السل و
التسوق كالتخمة والغائر الرمد واللبن الذى يشتكى منفقر من الوساد
او غيره وعنيشة الجرح مدته والصديد الرقيق المختلط بالدم قبل ان
تغلظ المدة والعفا بل بقايا المرض والداء الذى لا يبرأ منه يقال
له ناحس ومحبس النجاح اول النهاج الحارصة وهى التى تبسط
بعشر الجلد قليلا ثم الباضعة وهى التى تشق اللحم شقا خفيفا ثم

النجاح

اللطامة

الملاحمة وهى التى اخذت فى اللحم ثم السمحاق وهى التى بينها وبين العظم
قشرة رقيقة ثم الموضحة وهى التى توضح عن العظم اى تبدى وضحه
ثم الهاشمة وهى التى تهشم العظم ثم المنقلة وهى التى تخرج منها العظام
ثم الامة وهى التى تبلغ ام الرأس وهى الدماغ

الاذن

فروق فى خلق

الانسان ظاهر جلد الانسان من رأسه وسائر جسده البشرة وباطنه
الادمة والعرب تقول فلان مؤدم منبشر اى مجتمع اين الادمة وخشونة
البشرة وتشعث الانسان اذا كان قاعدا او قائما حثة فاذا كان قائما
مهوفا ناهة وقد اختلفوا فى الجانب الوحشى والانسى فقال الاصمعى الوحشى
الذى يركب منه الراكب ويحلب منه الحالب تماما قال ابو عمرو الوحشى
وانضاع حانبه الوحشى لانه لا يوطأ فى الركوب والحلب المعالجة الايمن
فاما حوفه منه والانسى الاخر وقال ابو زيد الانسى الايسر وهو
الجانب الذى يركب منه الراكب فالوحشى الايمن وقال ابو عبيدة الوحشى
الايسر من الناس والقرب والانسى الايمن من الناس والقراب
وقال الاصمعى كل شئ من الانسان فهو انسى وما ادبر عنه فهو وحشى
واقوزه الشعر الى شحمة الاذن فاذا التف بالمنكب فهى لمة والا فنزع
الذى ايجسر الشعر عن جبهته فاذا زاد قليلا فهو اجلى فان ابلغ
النصف ونحوه فهو اجلح ثم هو اجلح والافرع التام الشعر الذى لم يذهب

منال الطالبين والقاصدين فيما يصبى العلم من الانسان ع

منه شيء كان رسول الله ﷺ افرع واذا سال الشعر من الرأس حتى يغشى
الجبهة والوجه فذلك اللمم يقال رجل اغم اشعر الوجه وكذلك
ان سال في القفا يقال اغم القفا وذلك تابد تم به وقال الشاعر
وهو طائم فلا تخلي ان فرق الدهر بيننا اغم القفا والوجه ليس
بانزعا ويقال رجل ملهور اذا بدا الشيب في راسه ثم هو آسمط اذا
اختلطا البياض والسواد ثم هو اشيب والقرن في الحاجبين ان يطولا
حتى يلتقي طرفاهما والبلج ان ينفطعا حتى يكون ما بينهما نقيا من
الشعر والعرب تستحسن وتكره القرن والبلج طول الحاجبين و
دقتهما وسبوغها الحوة العين والمقلة شحمة العين التي تجمع
البياض والسواد والسواد الاعظم هو الحدقة والاشعر هو الناظر
وفي انسان العين وانما الناظر كالمراة اذا استقبلتها رايت شخصك
فيها والذرية هو في الناظر هو شخصك والمآق والموق واحد وهو طرفها
الذي يلي الانف واللحاظ مؤخرها الذي يلي الصدغ قال ابو عبيدة
وذنابة العين مؤخرها والحوص صغر العين وغؤورها فان
كان في مؤخرها ضيق فهو حوص وبه شحم الحاجب والتحل وعظم
مقلتها والخزر ان يكون الانسان كانه ينظر بمؤخرها والشوس
ان ينظر باحد عينيه ويميل وجهه في شق العين التي ينظر بها

والشم

والشم في الانف ارتفاع القصبة واسترواء اعلاها وارتفاع الارنبة
وانفتاح اول الانف وقلة الارنبة وحدب في وسطه وعذبة اللسان
طرفه وعلكه اصله والقردان اللحمان اللذان ينبطحان من الشدق
سعة الشدقين والجدلان العنق والنلع اشرافه والهنع نظامه
والصعر ميله والغلب غلظ الرقبة شدته والاخدان غرانان
في موضع المحجمين منها وعنق الشعر احداها فرق ناصيته والوجاء
الرقبة اللذان يقطعهما الذابح والوريدان غرانان نزعم العرب انهما من
الوتين والقليفان ناحيتا العنق عن يمين وشمال والسالفان
ناحيتا مقدم العنق من لدن معلق القرط والنزع طرف المرفقين و
الباطن من الرفغ يقال له المابض وهو باطن الركبة ايضا والاسلة
مستدق الذراع والعظم وسط الذراع الغليظ منها والوسع منتهى
الكف عند المفصل والنواشر والنواهش عروق باطن الذراع
والاشاجع عروق ظاهر الكف وهي معزف الاصابع والراجب بطن
السلاميات وهو ظهورها والبراجم رؤس السلاميات من ظاهر الكف اذا
قبض القابض كفه لشرت وارتفعت والوندان ما انحسر عنه اللحم
من الذراع فراس الوند الذي يلي الخنصر هو الكرسوع وراس الوند
الذي يلي الابهام هو للوع والاليه اللحمة التي في اصل الابهام والفرة

اللحمة التي تقابلها والنحر موضع القلادة واللبة موضع المنحر والثغرة
المحزة بين الترقوتين والبرك وسط الصدر والكلكل مقدم
الصدر والأعفاج من الناس ومن الحافر كلها ومن السباع كلها الامعا
وإليها يصير الطعام بعد المعدة واحدها عفج والمصادين للدواب
الخف والظليف مثلها وهي التي تؤدي إليها الكرش ما دبغته والقوانص
للبقر مثلها وهي التي تؤدي إليها الحوصلة والحوصلة بمنزلة المعدة و
السرة في البطن ما بقي بعد القطع والسرر ما تقطع القابلة والأهبب
من البطون الضامر والأثجل المسترخي والأجليل مخرج البول والخوف
حوف اللوز وهو اطارها والوزة العرق الذي في باطن اللوز والعضفر
عجب الذنب يقال هو أول ما يخلق وآخر ما يبلى وغير القدم الشاخص
في وجهها فاحصها ما دخل من باطنها فلم يصب الأرض فإن لم يكن
فيها خص فهي رحاء يقال رجل أرح والشرة ما بين السرة والعانة
وهي مراق البطن بالتشديد فوق في الاسنان

قال ابو زيد يقال للأسنان سنان اربع ثنايا واربع رباعيات والواحدة
رباعية محققة واربعة أنياب واربعة ضواحك واثنا عشر رحا ثلث
في كل شق واربعة نواجذ وهي أقصاها قال الأصمعي مثل ذلك كله
الا انه جعل الأرحاء ثمانيا اربعا من فوق واربعا من اسفل والنواجذ

فرس الحلم يقال رجل مجذ اذا احكم الأمور وذلك من التأخذ
والتواخذ للإنسان وهي للفرس القوارح وهي الأنياب من الخف و
السوالغ من الظليف قال ابو زيد لكل خف وظليف ثنيان من
اسفل فقط والمحاوز والسباع كلها اربع ثنايا وللخيل فربعد الثنايا
اربع رباعيات واربعة قوارح واربعة أنياب وثمانية أضراس قالوا
وكل ذي حافر نفرح وكل ذي خف بزل وكل ذي ظليف يفلع و
يمهلع والفرس وكل ذي حافر اول سنة حوار والجمع حوالي ثم جذع
وجذاع ثم ثني وثنيان ثم رباع بالكسر وجمعه ربعان ثم قارح و
فرح والأنثى جرعة وجذعة وثنية وثنيات ورباعية محققة
ورباعيات وقارح وقوارح ويقال أجذع المهر واثنى واربع وفرح
هذا وحده لغير الفرس والبعير اول سنة حوار ثم ابن مخاض في الثانية لأن
امه فيها من المخاض وهي الحوامل فنسب إليها ووجد المخاض خلف من عمه
لفظها ثم ابن لبون في الثالثة لأن امه فيها ذات لبن ثم حق في الرابعة
فيقال يستحق بذلك لأن يحمل عليه فإن حمل عليه ثم جذع في السنة الخامسة
ثم يلقي ثنيته في السادسة فهو رباع ثم يلقي السن التي بعد الرباعية
فهو سديس وسدس وذلك في الثامنة ثم يقطر نابه في التاسعة
فهو بازل فإذا أتى عليه عام بعد ذلك فهو مخلف وليس له اسم

بعد الاخلاف فاكن يقال له مخلف طام ومخلف طامين فان زاد ثم لا
يزال كذلك حتى يكون عودا اذا هرم قال ابو زيد المؤنثة في جميع هذه
الاسنان بالها الا التدبس والتدرس والتاول فان ذلك يجرها
وقال الكسائي الثانية مخلف ايضا بغير هاء قال ابو زيد الثانية يكون
مخلفا ولكن اذا اتى عليها حول بعد البزول منها الى ان يسن فذلك عندهم
ذلك نابا وولد الضان اول سنة حمل ثم يكون جذعا في الثانية ثم ثنيا
ثم رباعيا ثم سديسا ثم صالغا في السادسة وليس له بعد ذلك اسم فقد
المعز اول سنة جدي ثم سفلد في الاسنان كذلك وولد البقر اول سنة
طلا او حشف ثم هو في السنة الثانية جذع ثم هو في الثالثة ثني ثم لا
يزال ثنيا حتى يموت قال الشاعر بصف ابلا اخذن ديمة جائد
كسين الظمء لهن اربعا سناء قيل ادحلونه جاريع اي هي ثنيان وولد
الضبي حشل ولا يسقط له سن وكذلك يقال في مثل الا انك سن الجمل
اي لا انك ابدا ويقال افرت الابل اذا ذهبت في الارض وطلع غيرها قال ابو عبيدة احفر المهر للاثناء والارباع والزروع
وقال ابو زيد اذا سقطت رواضع القتب قيل اغر فهو مثغور واذا
نبتت اسنانه قيل اثغر واثغر ويقال فم مثغ اذا كانت اسنانه
معطوفة الى داخل فاذا كانت منتصبة الى الامام قيل ادفق وهو الابل

عيب

عيب فرق في الاعراف المشفر للخف والمرفغ والمرفغة
للظليم والخفلة للجافر والخراطم للسباع قال ابو زيد منقار الطائر
ومنسره واحد وهو الذي ينشر به نسرا فرق في فرش الجناح
قال الجناح الطائر عشرون ريشة اربع قوادم واربع مناكب واربع
اباهر واربع خوافي واربع كلى وجناح الطائر يده فرق في
الاطفال هذا جملة هذا الباب ثم ولد الفرس مهر وفلو وولد الحمار
حشف وعفو وكذلك البغل والبغلة ولد البقرة عجل وجحول والانثى
عجلة وولد الضائنة حين تضعه امه ذكرا كان او انثى سخلة وجمعه
سخال وبهمة وبهم فاذا بلغ اربعة اشهر وفصل عن امه فهو جمل
وجحش وصف والانثى سخلة وبهمة فاذا بلغ اربعة اشهر وفصل عن امه
فهو جحش والانثى جحرة وعريض وعفو واذا دعي ودنوي وجمعه عنا
وعدان واحده وهو في كل ذلك جدي والانثى عناق وولد الناقة
في اول النتاج ربع والانثى ربعة والجمع رباع وفي آخر النتاج هبع و
الانثى هبعة ولا يجمع يجمع هباعا وهو في ذلك كله حوار وولد
الاسد شبل وولد الاروية العفر حوار وولد الضبع الفرعل فاذا كان
من الذيب فهو سمع وولد الثعلب الدلسم وولد الظبية هيشف
وطلا وولد الخنزير خنوص وولد الارنب خرنق زاد عبد الواحد

خرونة ورخل وولد الماعزة
لضعه امه ذكرا كان او انثى

ولكل هؤلاء جمع وولد كل ذي ظفر من ذي خف

عن ابيه وعلما الثعلب هجرس وولد الفيل دغفل وولد الفهد البربوع
والقاذه دوض وولد الظبي حيل وولد الكلب والذئب والهره
والجرذ دوض ايضا والارنب فراخ النعام واحدها دال وحقانها
صعاد وهاسميت بذلك لصعيف الطيران والفراخ يقال لها الجوازل و
النهار فرخ القطاة وقالوا الذكر من اولاد القطا اذا كبر كبش والانثى
نعجة والذكور من اولاد المعز اذا كبر تيس والانثى عنز فرس
في السفاد اولاد الفرس ليضرب ووري ليول كل ذكي يمذي
وكل انثى تقذي ويقال امنا الرجل ومنى وامنى احود والاسم المنى
والمذي والودي يحتقنان فالمنى ما يخرج من الجماع من الماء الدافق و
المذي ما يخرج من الذكر عن الملاعبة والتقبيل والودي ما يخرج بعد البول
ويقال مذا وامذا ومذا كثر ودي ولا يقال اودى ويقال للشاة
اذا ارادت الفحل حنت فهي حانة واسخمت انقا والاستحام لكل
ذات مخلب ظلف ويقال للبقرة استفرعت وللكلبة صرفت و
استعلكت وكذلك كل ذات مخلب ويقال لكل ذات حافر استودقت
وودقت وللناقة استضبعت وضبعت ويقال حقن الفحل من
الابل وعدل اذا نزل الضراب وقبض الكبش عن الغنم ولا يقال حقن
قال الاصمعي وابو زيد يقال للسباع كلها سفد لسفد سفادا

وكذلك

وكذلك التيس والثور وكل طائر ويقال ايضا فرع الثور وكام الفرس
وطرق وباك الحمار رسوك وقط الطائر قفط قال ابو زيد القفط
لذوات الظلف وقال في السباع وفي الظليف وفي الحافر زانها وا
نزا وانزوا والعيش ماء الفحل ويقال انه البزون وهو تيس والزاجل
ماء الظليم وقد عبر الفرس طرقه في حمامة معافرس في الحمام
كل خافٍ حافر نسوح وعقوق والناقة خلفة والجمع مخاض
وكل سبع ملمع وذلك اذا شرفت ضروعها للحمل واسودت حلمانها
وقطف الحافر ايضا كذلك وكل مقرب من الحوامل ففي مخ قال
ابو زيد باصل الاجاج للسباع واسبع للانسان واصل الحبل للبقر
فرهن في الولاده ان خرجت يده الجنين من الرحم
قبل فهو الوجير وان خرج شيء من خلفه قبل يديه فهو التيس وان
الفت الناقة ولدها لغير تمام فقد خدجت وان القته لتمام العدة
وهو ناقص الخلق فقد اخدجت بالالف فهي مخدج والولد مخدج
وقول الرجل بكره والانثى والذكر سواء ويجمعون ابويه اخو ولدها
والذكر والانثى سواء ويقال اضاف الرجل اذا ولد له على البكر وولده
صيفون وابن اذا ولد له في الشهر وولده ربعيون والبكر التي
ولدت واحدا والثنى التي ولدت اثنين واذا وضعت الاثنة واحدا

فهي مفردة وموحد واذا وصفتها شيء فهي مثم **فرق في الأصوات**

ازمل كل شيء صوته والجرس صوت حركة الانسان والركز الصوت الخفي وكذلك الهمس والخرير صوت الماء والغرغرة صوت الفدر وكذلك الهزة والوسوس صوت الحلي والشخر من الغم والنخير من الانف والشخير من المنخرين والكرير من الصدر قال الاعشى

نفى فلاؤك يوم الزال اذا كان دعوة الرجال الكرير وهو صوت المختنق وقال ابو زيد الكرير الخرخرة عند الموت ويقال هجهج بالابل ونعقف بالغنم واشلت الكلب دعوته ودجدجت بالدجاجة دسستها بالجاد ودجاجات بالابل دعوتها للشرب وهاهات بها للعلف ويقال الفرس صهل ومحمحة اذا طلب العلف والخضمة والرغبة صوت مطره قال ابو زيد وابو عبيدة وهو تقلقل الرحمان في القلب والبغل يشحج والحمار ينهق ويتهف والجمل يرغو ويهدد والناقة تنطق وتخن والثور يخور ويجار والبعار للمعز والثواج للضان والتيس يثبب ويقب اذا اراد السفاد والاسد يزير ويبهث والنمر يصوت صدره والذئب يعوي ويسقر واذا جاع والثعلب يصح والكلب ينبح ويهر والسنور يهر وناموا ونموا والافعى تفح ويقال ونكيس مجلدها قال الشاعر كتيشر افعى اجمعت لعقر

منتهى

فهي تخل بعضها ببعض والحية تنضنض ويقال النضضة تحريكها لسانها وابن آوى يعوي والغراب ينعق ويعب والذئب يرقو ويسفع والدجاجة تنق وتنقض اذا اراد البيض والفرخ تفحل والنعام يعار وعرارا يقال ذلك في الظليم والانثى تزمر زمارا والخنزير يضع والظبي يترب تربيبا والارنب تغضب والعقرب تنق وتقضي ويقال صاء الفرخ والجنزير والفيل والفارة وابر الجرو يصح صيحا والضفادع تنقض وتنق وكذلك القراديح والجرذ يعطس عطاسا

معرفة في الطعام والشراب طعام العرس الوليمة

وطعام البناء الوكيرة وطعام الولادة الخرس وما تطعم النفساء نفسها وطعام الختان اعذار وطعام القادم من سفر نقيعة وكل طعام لدعوة ناهنة ومادبة ويقال للذين يدعون النقرى اذا خصوا وفداني يدعون الحفل والاحفل اذا عم قال طرفة نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الادب فينا ينتقر ويقال للداخل على القوم هم مطعمون ولم يدع الوارش والداخل على القوم وهم شربون ولم يدع الواغل واسم ذلك الشراب الوغل والضيف الذي يجيء مع الضيف لم يدع والاروشم هو الذي يتشهم الطعام ويحرص عليه قال البعيث فجاءت بيتين للغنانة ارشما اما البشم في الطعام والبغر في الماء

هذا باب الشراب

الماء الفرات العذب والاجاج الملح ويقال ماء ملح ولا يقال
مالح قال الله تعالى عذب فرات وهذا ملح اجاج والشرب الماء
الذي فيه عذوبة وهو ما يشرب طامية والشروب دونه في العذوبة
وهو لا يشرب الا عند الضرورة والماء الفيد الذي في الجسد فان كان
غير عذب والفهو الخمر سميت بذلك لانها تفهي اي تذهب بشهوة الطعام
وقال الكسائي قد افهى الرجل اذا ثمل طعم والثمول لانها تشمل على
عقل صاحبها والعقار لانها تعقر الدن اي لزمته وقيل لانها تعقر
من عقر الحوض وهو مقام الشاربة والحد وليس لقدمها وقيل
خمر لبس قال الاصمعي احسبه بالرومية وكذلك الاسفط والنبيذ
لانه نبذ اي ترك حتى ادرك والبتع نبيذ العسل وقد وهو يختلط
بمر والجعة نبيذ الشعير والمزر والسكركة نبيذ الذرة وهو شراب
الحبشة والطيل الخمر ومنهم من يجعله ما طبخ بالنار وحتى ذهب ثلثاه
شبه بطلاء الابل وهو القطران في ثخنه وسواده والعلما بلغة العرب
يجعلون الطلاء الخمر بعينها ويخصون بقولهم يعبد فقالوا لو اهريق الخمر
لكنت الطلاء كماء الذهب يكنى بها جوده والمغتبق شراب كانت الملقا
من بني امية تشربه بالغداة والمزاء شراب يقال انه سمي بذلك لقولهم
هذا الشراب امرء من ذا اي احمض وقيل هذا الشراب مزء فلان هذا وقيل

هذا الباب

والطلاء ج

وخمر رجل من قريش فضل ماء ثابوك بثمانية وثمانين اناء لغير اصل
اللحم واصل لغيث وهو لحم وخم واخم لغيث وهو شواء او طبخ
وسمخ الدهن ومسخ النقاه ما يلقى من الطعام وهو مثل نقايته ونقاوته
جاده والمود الجوع والجواد العطش وهمت الى اللحم وعمت الى اللبن يكى
من اللحم غمرة وذهمة والوهم الشحم ومن الوتيد واللبن وضيرة قال
الشاعر اما ترى لم يعلوها وضر الوتيد ومن التمر سهكة الطعام
السلفة ما ينجل الانسان من الطعام قبل الغداء وهو الانهنة ويقال
فلان ياكل الوجبة اذا اكل اليوم مرة واحدة والنمط بالشفتين
ضم احداهما مع الاخرى مع صوت يكون بينهما واقلمط مزيل الشفتين
بعد الاكل كانه يتبع بذلك شيئا من الطعام بين اسنانه وعرق
العرق من اللحم اهل الحجاز وصبغهم المضرة وسميت بذلك لانها تضرع
باللحم الماضر وهو الحامض وعرق الهريسة سميت بذلك لانها تهرس
اي تلتف وعرف العصدة لانها تعصد اي تلوى ومنه يقال للاسوى
عصفة لما صيد ولذلك اللقمة سميت بذلك لانها تعصد اي تلوى وتدق
وملوخ تلفت اي تلوى والوجب يسمى الفالوذ سرورا فاسمى
بذلك للاستراط وهو الابتلاع ومنه يقال في المثل لا تكن حلوا
فتبتلع ولا مرا فتعفا يقال تغاعف الشيء اذا استدار ومرادقة

هذا
الماء

للخمر مرة ومرة لا يريدون الخمرة التي الخمرة عيب فيها يقال للخامضة
حمضة ويقال ظل مرة للذعها اللسان ويقال للخمضة التي اخذت
شيئا من الريح فاك الهذلي عقار كماة ليست بخمضة ولا خلة
يكون الشرب تهبانها والكبيس السكر قال الشاعر وان لنشوة امنا
وحج فانتشا لنا العين فجر من كبيس ومن حرس والمصفق الممزوج
لذلك النمشع والمزق والباطل مكابيل الخمر واحدها باطل و
الفحوان شبيه بالذبيرة تعلو الخمرة ويقال صهاريد اسما اللبن
القريف الحاذر حين يحلب فاذا سكنت رغوته فهو القريع
والمخض الذي لم يخالط الماء حلوا كان او حامضا فاذا اخذ شيئا
من الغير فهو خامط فاذا حد اللسان فهو لاذع فاذا اخمر فهو
ناهب فاذا اشتد حموضة فهو خاذر والمزيز الخاثور بالماء
ومنه قيل للاتان حمار وذ اذا خلص والذلابة ما ركب اللبن
كانه حلبة فرق في قوائم الجواد قال ابو زيد في فرسن
البعير السلامي وهو عظام الفرسن وقصبها ثم الرسغ ثم الوظيف
ثم فوق الوظيف من يد البعير الذراع ثم فوق الذراع العضد ثم
فوق العضد الكيف وفي رجله بعد الفرسن الرسغ ثم الوظيف ثم
الثاقب ثم الفخذ ثم الورك ويقال للموضع الفرسن من الفرس والحمار

والبغل

والبغل الحافر ثم الرسغ ثم الوظيف ثم الذراع ثم العضد ثم
الكيف هذا في كل يد وفي كل رجل الحافر ثم الرسغ ثم الوظيف ثم
الثاقب ثم الفخذ ثم الورك وفي الغنم والبقر في اليد الظلف ثم الرسغ
ثم الكلوح ثم الذراع ثم العضد ثم الكيف وفي الرجل الظليف ثم
الرسغ ثم الكراع ثم الثاقب ثم الفخذ ثم الورك قال ابو زيد
الشاع لها مخالب وهي اظافيرها يقال ظفر وأظفار واظفور
واظافير والبراثن منها بمنزلة الاصابع من بني الانسان ورجله وظفها
برثن وكل سبع كفان برجله لانه يلتف بها ما اخذ والعقل له
كفان برجله لانه يلتف على الشيء بها ورجله وظفره واحد فروق
في الفروع الفرع لكل ذات ظليف والخلف لكل ذات خف
والقطع للشاع وكذلك الحافر وجمعه اطلاء وقد يجعل الفرع ايضا
لذات الخف والخلف لذات الظليف والثدي للمرأة فروق في
الرحم والذكر الجاذ لكل ذات خف وظليف مذكر والقلبة
لكل ذات حافر والنعر لكل ذات مخلب والرحم للمرأة والفحول
فصيل كل ذي حافر وغلامة القب والمفلم فصيل البعير وغلامه
الفيل فاما الملس فله العقيب فروق في الاذن والناب
نحو السبع وصعره وروق الذئب وكل ذي حافر ولقوة الشاة

فروق الرحم والذكر

وهني البقر وجمعه اهناء وذرق الطير وذرقه وخرقه ونلط
البعير الرقيق منه والبعر اليابس وصوم النعامة وفيم الذباب
قال الشاعر لقد نم الذباب عليه حتى كان فيمه نقط المداد
والحسر احتباس الحدث والاسر واحتباس البول معرفة في
الوحوش الادام الظباء البيض الخوالص الياض وهي تسكن الرمل
والادم ظباء طوال الاعناق قوائم بيض البطون سمر الظهور وهي
اسرع الظباء عدوا وهي تسكن الجبال والعفر ظباء يعلو بياضها
حمرة قصار الاعناق وهي اضعف الظباء عدوا وهي تسكن القفاف
وصلابة الارض وتفاج الرجل هي البقر واحدتها افجر ويقال لفحج
البقر من الوحوش يفاج والشاة النوار من الوحش قال الاعشى
باب وكان ابطل الشاة من حيث خثمها معرفة خرء الشاء وموضع البعر
يقال لخرء الضبع وسعاجان والخرء للثعلب والارنب مكاء مفصور و
مكوة والنافقاء والراهطاء والداثاء والقاصعاء خرء اليربوع اذا
اخذ عليه منها واحد خرج من آخر وعرين الاسد وعريسه واخو ظل الظباء
مخيثها لانها تخصه وادحي النعامة كذلك لانها تدحوه وتقلبه وافرز
وعشش الطائر وقرموصه وكوه واحد والوكنة موقفه فرق
في اسماء الجماعات يقال لجماعة الظباء والبقر اجل وجمعه

آجال ودبر وبقر والصوار جماعة البقر خاصة ولجماعة الحمير غانة وجماعة
النعام خيط ولجماعة القطاء الجراد نجل يقال مر بنا نجل من جراد ولجماعة النحل دبر وثول وهشوم ولا احد لشيء من هذا
الذود من الابل ما بين الثلثة الى العشرة وفوق ذلك القرة الى الاربعين
وفوق ذلك الهجمة الى مائة وذكر ابو عبيدة والعكرة ما بين الخمسين
وقال الاصمعي ما بين الخمسين الى الستين وهي بعد المائة ولا تدخل
فيها الف ولام ولا تعرف وقال غيره يبدأ عطوا هي بعد وفها ثمانية
ما في عطائهم من ولا سرق ولا الترف الخطاء هاهنا ويقال للقفان
الكثيرة ثلثة وللمعزى الكثيرة حملة فاذا اجتمعت القفان والمعزى
كثرة قيل لها ثلة والقلة الصوف يقال كساء جيد الثلة ولا يقال
للشعر ولا للوبر ثلة فاذا اجتمع الصوف والوبر والشعر قلت عندك
ثلة كثيرة وقال ابو زيد الغزر من الضان ما بين العشر الى الاربعين
قال والقصبة من المعز مثل ذلك والثلة بضم الثاء القطعة من الناس
قال الله جل وعز ثلة من الاولين وقليل من الآخرين ويقال لجماعة
الخيل دعبل فالمقطعة منها دعلة ولجماعة الناس قيام وقالوا
النفر والوهط ما دون العشرة والعصبة من العشرة الى الاربعين والفصل

الجماعة يكونون من الثلثة فصاعدا من قوم شتى وجمعه قبل والقبيلة
بنو اب واحد قال ابن الكلبي الشعب اكثر من القبيلة ثم القبيلة ثم
العمارة ثم البطن ثم الفخذ وقال غيره الشعب ثم القبيلة ثم الفصيلة
اسرة الرجل وهطه الادنون منه وفصيلة وعشيرة كذلك والعشيرة
تكون للقبيلة ولمن دونهم ولمن قرب اليه من اهل بيته والركب والصحاب
الابل وهم العشرة ونحو ذلك والاركوب اكثر منهم والركاب الابل

معرفة في الشاء الجدود من الضان القليلة الدر وهي المصور
من المعز شاة لبون في غنم لبون ولبن اذا كان بها لبن غزيرة
كانتا وبكرة وشاة لبنة اذا كانت كثيرة اللبن نغجر ركوث وعنز
ربق واعنز رباب وهي التي وضعت حديثا والجلاء من الشاء التي
خف ضرعها فان يبس احد ثليفها فهي شطور فاتا الشطور من
الابل فالتي يبس خلفان من اخلافها لان لها اربعة اخلاف
فان يبس منها ثلثة فهي ثلوث وبقال جزرت النعجة والكبش
حلفت العنز والتيس ولا يقال جزرتها وهذه سلالة المعزى
العقيقة صوف الجداء والجبيئة صوف الشاة قال ابو زيد في شباب
الضان الرقطاء التي فيها بياض وسواد والتمراء مثلها فان اسود
راسها فهي راساء فان ابيض راسها من بين جسدها فهي رجلاء فان

اسود ذنب

اسودت احد العينين وابيضت الاخرى فهي خوصاء فان اسودت
العنق فهي ردعاء فان ابيضت رجلاها فهي رجلاء فان ابيضت
اربطتها فهي محجلاء وعنزاء فان ابيضت وسطها فهي جوزاء فان اسود
ظهرها فهي دحلاء فان اسود طرفا ذنبها فهي صبغاء فان اسود طرف
اذنيها من خلفها فهي سعرة وهذا اذا كانت هذه المواضع مخالفة
لسائر الجسد من سواد او بياض ومن المعزى التي آه او هي الرفشاء
الاذنين وسائرها اسود والبطحاء البيضاء الجنب والوضحاء الموشحة
بياضا في العنق والعشواء التي غشي جبهتها كلها بياض والعصماء البيضاء اليدين
ولذلك قيل للموعول عضم والعفصاء التي التوى قرناها على اذنيها
من خلفها والعجماء التي اقبل قرناها على وجهها والتقصاء المنقبضة
القرنين والشرقاء التي انشقت اذناها طولا والخذعاء التي انشقت
اذناها عرضا والعضواء المقطوعة طرف الاذن قال ابو زيد حفيت
النخل حفيا اذا ترعت انثيه فاذا ارضعتها فقد وجاءته وهو الوجاء
ومنه قيل للحديث الصوم وجاء فاذا اشتد ذكر الفحل ثم ندر فقد
عصبها **معرفة في الابل** الجلاء القرنة والقاس
والفراحز والدلو والفدر والشقرة والوجي واتاويل لها محال
لان الذي تكون معه يحل حيث شاء والافلا بد له ان ينزل مع الناس

والفاس هي التي لها راس والجمع فؤوس وفاس عظيمة لها راس يكسر بها الحجارة وهي المعول والكوذين فاس عظيمة يقطع بها الشجر والعلاة الستدان وفي الحديث ان آدم عليه السلام هبط معه بالعلاة والغلة وهي البرم والجمع ذفاف التين واحدها حبة وكذلك الاناء واحدها نجي والوطاب ذفاف اللبن واحدها وطب والدلو ذفاف الخمر ولم اسمع لها بواحد والاسفنة للماء واسم الترقوة يجمع ذلك كله والجمع ايضا يكون العسل قال ابو زيد يقال للمسل النحلة فاما ترضع الشكوة فاذا فطم فمسكة البدنة فاذا اجذع فمسكة الشفاهو ثعاب السليمين والمدينة وجوزة الاشغر والمخصف والكركي الجبل بعيد على النحل لا يكون كرا الا الذلك والمسد يكون من ليف وخوص وجلود وسمي مسدا بالمسد وهو الفتل والضفر والمحور الخيط الذي يمد به البناء وهو الامام ايضا والمعوس الحبل الذي يمد بين يدي الجمل في الجلبة وهو المعبر ايضا ومنه قيل اخذت فلانا على المعبر والخيط الذي يمد به الميزان هو العذبة والحديدة المعترضة التي فيها اللسان وهي المنجم وبطاك لما يكتنف اللسان منها الغرازان والتعدانات العقد التي في اسفل الميزان والحلقة يجمع فيها الخيوط التي طرفها حديدة هي اللقاطة والحشبتان اللتان تعرضان على الدلو والعراق هي الادم والعلاج الدلو الثقيلة

حبل او وطبان تشد بهما ثم تشد الى العراق فيكون عونا للدلو فان كانت الدلو خفيفة شد خيط في احد اذانيها الى العرقوة والكرب ان يشد الحبل على العراق ثم يثنى ثم يثلث قال الخطيئة ثم اذا عقد واعقد الجاروم شد العلاج وشد داموكه الكوبا والدلك حبل يوثق بين طرفي الحبل الكبير ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الحبل ومنع الدلو تخرج الماء من بين العروتين في البكرة المحور وهو العود الذي وسط البكرة ودبا كان من حديد والخطاف هو الذي يجري فيه البكرة اذا كان من حديد فان كان من خشب فهو صعود والعتب الذي في وسط البكرة وله اسنان من خشب والسنة حديدة الفدان والبرهة الخشبة التي تكون على عنق الثور والمعوم الخشبة التي يمسكها الحراث والمسفنة الريش المجوف الذي ينسع به الجزاي يغرز والمساءة المالج والسماء الطين بالتبن والمنقا المصفاة التي تخرج من البحر في الحياض العزوة حوض الحوض والاد مصب الماء فيه والصنو منعبر وعضد الحوض من اذا نبه الى موخره والمدمج ما بين الحوض الى البئر المجاه ما بين البئر الى منتهى الساقية والزرنوقان ساقان تبنيان على راس البئر من حجارة وهما زنان فان كانتا من خشب فهما دعامتان والقائمة الخشبة المعترضة على الزرنوقين والعقب جميع اداة الساقية معرفة في الثياب والملابس الرنطة كل

کتابخانه مجلس شورای ملی

ملاءة ان كن لفقيين والحلة لا تكون الا ثوبين والنقبة مقطعة من الثوب فدراعة التراويل يجعل لها جزءة مخيط من عنده يفوق ودشت كالشد التراويل فان لم يكن لها جزءة ولا سافان فهي انطاق فان كان لها جزءة وسافان ونيفق فهي التراويل والفرتل للصبي لا كمي له وطرزه الثوب دصيقه وكفته واحد وهو الجانب الذي ليس فيه هدب وحاشية الثوب جوانبه كلها وقد غلب العمل لما جرى شيعه بين الابهام والسبابه وخلطا مثله بين الاصبع الوسطى والتي بلهما والوصوصة نفض الثياب فان انزلته الى الحجر فهو النقاب وهو على طرف الانف اللثام وعلى الفم اللثام ويقال حسر عن راسه وسفر عن وجهه وكشف عن وجليه والاضطباح ان تجمع طرفي ازارك على منكبك الايسر وتخرج احد الطرفين من تحت يدك اليمنى وتمر ذنبك الايمن واشتمال الصماء ان تجلل نفسك بثوبك ولا ترفع شيئا من جوانبه والتذلل ان تسدل ثوبك ولا تجمعه وشد يديك برداء معقود اى جيد نفيس واصله من العقد في الظفر وهو البياض في اظفار الاحداث

باب معرفة في السلاح

يقال رجل راس اذا كان معه ترس فان لم يكن معه ترس فهو اكشف ورجل ساتق وسافا فان كان معه سيف فان لم يكن معه سيف فهو اعزل وقيل المسيف الذي عليه السيف فان ضرب به فهو سائق ويقال عصبت السيف

فانا اعصى به اذا ضربت به وعصوت به العصا فانا اعصو اذا ضربت بها والاصل في السيف ما خوذ من العضاة فرق بينهما وجعل راع اذا كان معه رمح فان لم يكن معه رمح فهو راجل وجعل دارع اذا كان عليه درع فان لم يكن عليه فهو طائر وجعل نابل وناشل اذا كان معه نبل فان كان معها فهو نابل ويقولون استبلني فانبلته اى اعطيته نبلا فان كان مع الرجل سيف ونبل فهو قاد وقد جعل صالح اى معه سلاح فهو عزل فاذا كان عليه مغفر فهو ملثم فاذا لبس فوق درعه ثوبا فهو كافر وقد كفر فوق درعه ويقول هذا رجل شفوس هو بسر ومنبل بنبله اذا كان معه ترس ونبل

باب السيف

في باب السيف حد طرفه وحده من جانبيه طباه والعين فهو القاشر وسطه وقرابه ما بين طبسه وبين العرن وجميع السيف جميعا والسبلان من السيف والسبلين الحديدة التي تدخل في القراب

باب الرمح

الجيدة ما دخل فيها الرمح من السنان والقلب ما دخل من الرمح في السنان وما تحت ذلك الى النصف فالبة الرمح وما تحت ذلك الى الزج يد غاسا له الرمح

باب القوس

سية القوس ما عطف من طرفيها والعجس والمجس معاض الراعي الكفر القوس الذي فيه والنغل العقبة التي يلبسها ظهر السية والحلل السيور التي تلبس ظهور السيتين والغفارة

الوتغة التي تكون على الحز الذي يجري عليه الوتر والاضابة التي على
رأس الوتر والعقل الفارسية باب السهم الغوي من السهم موضع الوتر
وحرف الغوي القرخان والعقبة التي فيها الغوي هي الاطرة والربط ما
اتصل والوضاف العصب الذي فوق الوعظ ودبش السهم بفتح له الغوي
واحدته دبشة والاملذ القدح الذي لا ريش عليه والمريش ذو الريش والكسي
من السهام الذي تكسر فصل اسفله اعلاه باب النضال في النصل
فرنده وهو طرائقه وهي جلته والغرر هو الذي يزهر وسطه والغرارات الشقوق
منه والكلبتان ما عن يمين النصل وشماله باب اسماء الصناع
كل ما نوع عند العرب فهو اسكاف قال الشاعر وشعثا مئيس رأسها اسكاف
اي نجار والناسج الخياط والناصح الخيط والحاجز البناء والحاكة
الحداد والحبر في الصانع والخيثة الزراد والسهر السمسار والعطاب
الغزال قال رؤبة طي الفشا في خرق العطاب والفشا الذي
يطوي الثياب اول حلها فتح تكسر على هيئة والماشي القواس باب
اختلاف الاسماء في الشيء الواحد اختلاف الجهات الفتل الشوص
الغوص والبسر الى اسفل والطعن الشزر عن يمينك وشمالك والنهز
حذفة وجهك والطعنة النسلكي المستوية والخلوجة ذات اليمين
وذات الشمال وطعنة باقاصرة اذا اردت بيدك من يمينك وشمالك

اذا ابتدأت الاداوة من يسارك وادرت يدك من يمينك كذلك
والشان الوعاء محل فيه الشيء بين يديك يقال قد نشنت فان
حملته على ظهرك فهو الحال يقال ظبي حوالك فان حملته بحضنك
فهو حضنة يقال منه حضنت احضن حضنا والشائح ما جرى من ناحية
اليمين والبارح ما جرى من ناحية اليسار والناطح ما تلقاك والقعيد
ما استدبرك معرفة في الطير العرب تجعل الهدهد مرة وطا
تزعم الاعراب انه كان صاحب نوح التي تم فضاده جارح من جوارح
الطير قالوا فليس من حمامة الدهر تبكي عليه قال الكميت في هذا المعنى وما
من تهتفين به لنصر بأفرخ جاءه ذاك الهديل وترة يجاوبه
الطائر نفسه قال جوان العود اليمرتي كان الهديل الطالع الرجل وسطها
من البغي شريك لغرة مزف وترة يجاوبه الصوت قال في الزيتونة
اذا تأفق عند المحصب شاقها دعج اليماني والهديل المرجع الفاوية
والغواية جمعها وهي طير حضر تيمن بها العرب وسمعت العوام تقول
الطواير ولا ادري اريد هذا الطائر ام لا والشنطاء طائر لين الريش
لا يثبت عليه الماء لشبهة الشعراء به الجمل اذا عرق والشنوط طائر يشبه
حوتا من شجره ويفرخ فيها والبشر هو الفقاقة والشرشور هو الرفرش
وابو براقش طائر يلون الوانا قال الشاعر كابي براقش كل لون لونه

بالغراب

يقل والاجيل هو الشقراق والعرب تشاءم به والوطواط الخفاش
وجمعه وطاوط والحاتم الغراب سمي بذلك لانه عندهم يحتم بموته وطا
والحاتم الغراب سمي بذلك بكسر القاف الفرد وسمي بحكاية صوته قال الشاعر
ولست بهيّاب اذا الشر دخله يقول عداني اليوم داق وحاتم و
الغرانيق طير الماء واحدها غرنيق وبقال له ايضا ابن ماء قال ذو الرمة
قطعت اعسفا قا والشريا كانها على قمة الراس ابن ماء محلق والبومة
طائر مثل البومة لشبهه الاحمق وهو البوهة ايضا والذخل ابن عمرة
والفاد هو ذكر البوم والشقطان من القطا جناحاه والعقرب
الدليل وعرق الحرب هو ذكر الحبارى والبرائل ما ارتفع من ريش القطا
فاستدار عنقه والفيض قشر البيضة الاعلى وهو الخرشاء والغرقى
القشرة الرقيقة التي تحت الفيض وامليخ صفرة البيض ويقال ان الفرخ
يخلق من البياض ويعيش الحي والمكاء طائر يسقط في الرياض وبكيما
اي يصفر قال الشاعر اذا غرد المكاء في غير روضة فويل لاهل الشاء
والحمر ان ظن الطائر مكاه ويقال اصفن الدجاجة والحمامة اذا
انقطع بيضها ويقال قطعت القطا اذا اخذت من بلاد البرد الى بلاد
الحر معرفة الهوام والذباب صغاها اللهى العنقاء
صغار الجراد ومنه قيل للعامة الناس عنقاء والجمع العبوض ولذلك قيل

للجملة

للجملة والصعادهج والقمدة ذباب عظيم اذ دفي والنقرة ذباب
يدخل انف الحمار فيركب راسه ويمضه فقال له عند ذلك حمار
والبراغ ذباب يطير بالليل كانه نار واحدته براغة والبعسوب فحل
النحل والجلجل صرار الليل وهو فقاز وفيه شبه من الجرادة والشرشرة ذبابة
تطن لسفنها بتيسا حسنا والمثل يضرب بها فيقال اصنع من سرشرة والعث
دويبة تاكل الادم والليث ضرب من العناكب قصير الارجل كثير العين
يصيد الذباب في شباك حبين ضرب من العظاء منتن الريح وقد يقال
لها حبينة قال مهبني لا عراقيا ثانا كلون وقائدون قالوا نا كل وادب
ودبح اللام حبين فقال المدينة لنهى ام حبين الفاجرة ولوزاء اكبر
من العظاءة شيئا يستقبل الشمس ويدور معها كيفما دارت ويتلون الوانا
محمر الشمس والوحرة دويبة حمراء تكون بالارض وفيها وبطل وحصدر
قال ابن عباس ابرص ولا يثنى ولا يجمع فانشد ابو زيد والله لقد كنت
لهذا خالصا لكنت عبل اكل الابار طاجمعه على اللفظ الثاني فقرنا
دويبة مثل الحنفساء اعظم منها شيئا يقولون الغرب الغربان عين امها
حسنة والعاتد نقول الحنفساء والبرد دويبة تدب على البعير فيقوده
قال الشاعر يصف ابلا كانها ساس يمين واستنفاد دبت عليها عاذما
الابار اراد جمع بئر والحلكاء دويبة الغوص في الماء والاساريع

شبه الزئبق للعقيلة بالارض ولا ارض كالموتع

وذئاب تكون في الرمل بيض ملبنة يشبه بها اضابع النساء واحدها
اسروع وتقال شحم الارض ايضا والحذرف الغلكوث التاجة و
الثلدد عظم الفاخذ وهو الشهم والزبابة فارة صماء تضرب بها
المثل فيقولون اسرق من زبابة ويشتهون بها الجاهل قال ابن حلزة وهم
باب ظاء لا تسم الاذان دعدا والوذ عظم التلاحف والقيس دابة
بقتل الغيلان وتزاد الضبة ذكره ولبة زكان وكذلك الحزون والنشد
الاصمع بصف ضبا شجل له زكان كانا فضلة على كل حافية البلا
وناعل والكشية شحم بطنه يقول قائل الاعراب وانت لو ذقت
الكشي بالاكباد لما تركت القديد بالوادي وملنة بيضة قال ابو
الهندي وملكن الضباب طعام العرب ولا اشتهيه يقوس النجم وحسوله
ولده ويقال انه باكلها ولذلك يقال في المثل اعق من ضب وحارشها
طائرها والقرنبان دابة كالحرة منتنة الرائحة تزعم الاعراب انها تبسط
في ثوب احدهم اذا اشاده فلا تذهب رائحته حتى يبلى الثوب ويقولون في
القوم يتقاطعون فيما بينهم ظربان وليتموه مفرق القمر اذا تزا
فيما بينها وهي مجمعة تفرق والحزاز ذكر البرابيع وهو ايضا ذكر اليرابيع
الاعراب ويقال للبرغوث طامر لطوله اي وثبته ومنه يقال طامر بن
طامر الصوابة الثملة وجمعها صوائب والحرفوص كالبرغوث ودبالة جانحة

بلنسي
وقار

باب في الحية والعقرب

فصل باب في الحية والعقرب يقال للحشة الحية وللنشطة ولدغته
العقرب ولسبته قال ابو زيد تكون الحية والعقرب بالفتح والكسر بابهما والنشط
والنشط بابنا لهما وذبابي العقرب فرناها وشولتها ما تشول به من ذنبها
وبذلك سمي النجم لشبهها لها وسمي العقرب بالتخفيف بهما والحية
تلسع بها ابرتها والجارية الافعى اذا صغرت من الكبر والفصل التي لا تنفع
معها الرقية والثعبان اعظمها والحفاش حية عظيمة تنخ ولا تؤذي
قال الشاعر ابيات شوس وقد لواحفاتهم قد عضوفضت عليه الاكم
والعرب تسمي الحية الخفيف الجسيم النقاض بطنا انا ومنه قول الله عز وجل
فلما كانت وعن الشاعبين معرف في جوامع الارض الفطر
النحاس ومنه قول الله عز وجل واسلنا له عين القطر والاناك الاسرف
ومنه الحديث ما اشبع الا فضة صبيحة اذينة الا نل يوم القيمة والتقر
الذهب وهما لغتان ايضا والجين الفضة والقرفان الرصاص ومنه قول
ذباة لا يجال سهمها وبلا حذ لا يجلس ام حديدا الاسماء المتفاوتة
في اللفظ والمعنى النفخ اكثر من النفخ ولا يقال في النفخ فعلت
الحزن من الارض ارفع من الحزن والقبض يجمع القبض باطراف الاصابع
وقبض الحسن قبضة عن اثارة الرسول والخضم بالفم كله والقضم باطراف
الاسنان قال ابو ذؤيب مخضمون وقضم الموعد الله والخضر الذي يجد الرد

والزمن الذي بعد البرد والجوع والوجع العذاب والرجس الشين والحفرة
الخبرة التي يلف عليها الحامل الثوب والحقف هو المنبج والهراس في البدن
والسراس في العقل والنأد الحامدة التي سكن لحمها ولم يطفأ جمرها والخفاء
التي طفيت وذهبت ليونة والكابية التي غطاها الرماد والذفر شدة
ريح الشيء الطيب والشيء الخبيث الريح والذفر النتن خاصة ومنزل
للدنيا ام دفر وقيل دفار والماء القروب الملح الذي لا يشرب الا عند
القرفدة والترب الذي فيه شيء من عذوبة وهو يشرب على مائه وهو
الربع الذي بينها حيث كانت فلربع المنزل في الربيع خاصة والتكد
العطاء ابتداء فان كان جزاء صفو شكم والغلط في الكلام فان كان في
الحساب صفو غلث المياع الذي يلتطخ به الغرفيل الدلو والماتح الذي
ينزعها رجل صنع اذا كان بعمله حاذقا والمرأة صناع ولا يقال للرجل صناع

نوادر التقريظ مدح الرجل والتأبين مدحه ميتا عضضت لهلان
اذا كان حيا وعضضت به اذا كان ميتا عقلت المقول اعطيت دية
عقلت عن فلان اذا ترميته فاعطيتها عنه قال الاصمعي كلمت ابا يوسف
الطاهر في هذا عند الرشيد فلم يفرق بين عقلت وعقلت عنه حتى فهمته وقوم
الظاهر في الهواء اذا حلق واستدار في طيرانه ودوى التبع الاثر من اذا ذهب
السبلة ابو الوفي والحلوان ابو الكاهن والحسناء الوزة هو الغز والزكاء

الشفع وهو الزوج عبد قنوء امة رقيق كذلك الاثنان والجميع وهو الذي
ملك ابواه وعبد مملكة الذي سبي ولم يملك ابواه واستوبلت البلاد
اذا لم توافقك في بدنك وان احبتها واحبوبتها اذا كرهتها وان كانت
موافقة لك في بدنك كل شيء من قبل الزوج مثل العم والاب فهم الاحماء واحدهم
حما مثل قفا وحمو مثل ابو وحمو مهموز ساكن الميم وحم معا مثل اب وحماة للمرأة
زوجها والعذرة فيها غير هذه وكل شيء من قبل المرأة فهم الاختان والصهر يجمع
هذا كله وهي عجزة المرأة وعجزها عجز الرجل ولا يقال عجزة قال ابو زيد اذا
غلب الشاء فيل غلبك واذا غلب قيل غلبك وفقدنا الرجل وعهرهم هذا
يكون بالامة والحرة وبقاء الماء خاصة الحياء من صوف ووبر ولا يكون
من الشعر والطراف من ادم الجمع مجتمعون والجماع المتفرقون قال ابو عبيد
بن الاسلت من بين جمع غير جماع قال الاصمعي فوارة الورك بفتح الفاء
وغوارة القدر ما يفور من حوها بضم الفاء العيلم المرأة الحسناء بالعين
معجمة والعيلم بالعين غير معجمة البئر الكثيرة الماء يقال بات فلان يفعل
كذا اذا فعله ليلا وظل يفعل كذا اذا فعله نهارا والاطفال راكب الا
الراكب البعير خاصة ويقال فارس وحمار ويقال للقنفذ بيدي البعير
والحفاء في رجل الجمل وخلاف الناقة ومن الفرس والخلافة الناقة
مثل الحران في الفرس وكف البعير رجله ولا يقال يد ولا خبط بيد بكر

وذنبت الناقة اذا هزّ ثفناتٍ رجليها عند الحلب والوتر بالتحريك
ودع الفرس والبغل والحمار ويقال بل البعير ودعصف الشاة وجم الفرس
وهذه مبارك الابل ومراض الغنم ويقال الخث البعير فرك ولا يقال
فناخ وهو جباب الابل وذبد الغنم والجباب كالزبد يعلو البان الابل
ولا زبد لانها حلبت فلان جزوده اذا نزع عنه جلده وسلخ شاته وكذلك
يقال سلخ جزوده فانه ناجوه للنافقة اخوى كاسدة عطن الابل
والغنم ومعطنها مبادكها عند الماء ولا تكون الاعطان والمغاوز الا
عند الماء وثابة الغنم والابل ماهاجول البيوت ومراح الابل ومراح الغنم
سرحها الابل والماشية بالغداة وراحها بالعشي ونفشت بالليل وهملت
اذا رعت ليلا وفهاد ابلا راع ويقال ارحلها وانفشها واهملها و
اسمنها مثل اهملتها فالغنم وسرحتها هذه وحدها بغير الف ابل مدفاة
كثيرة الاوبار والشحوم وابل مذنة اى كثيرة من نام وسعلها دفي
انفاسها اذا كان الفحل كريما من الابل قال الواحي اما ترى
وطرقهن فحل اذا كان من افحل كريما فالواحال وجمعه فحاجل الجمع
بائمة اذا رجعت احد قحاها وثلث بقاها اذا رعت ثلثة اخلاف وشقرة
لها اذا رعت خلفين وخلف لها اذا رعت خلفا قال ابو عبيد المعلى الذى
يأتي الحلوبة من قبل شمالها وابائن من قبل يمينها التسفيف والتقيد للرجل

والوضين

والوضين للهودج والخزام للشوج والبطان للعب خاصة الحلس كساء
يكون تحت البرذعة والحلس والبرذعة للبعير والقرطاط والقرطان للحمار
الحافر الخشاش من خشب والبرة من صفر والخزامة من شعر يقال خششت
البعير وخزمته وابرته هذه وحدها بالالف بزخ فاز اى وافق وسبخ
معقر وعقر وعقب عقرا يعقر وافق قال الشاعر الخ اكثاثهم قنب عقر

باب تسمية المتضادين باسم واحد

ولا يقال عقور الا للحيوان باب تسمية المتضادين باسم واحد
الجون الاسود وهو الابيض قال الشاعر بادر الجونة ان تغيبا
يعني الشمس والصريم الصبح والصريم الليل والسدفة الظلمة والسدفة الضوء
وبعضهم يجعل السدفة اختلاط الضوء والظلمة لوقت ثابت طلوع
الفجر الاسفار والجلل الشيء الكبير والبذل الصغار والكبار قال الشاعر
افرح ان ارزاء الكرام وان اودث زودا سقاطيصا بذلا والبذل هنا
الصغار والتقاطيص التي لا البان لها قال بعضهم هي بذل جمع بذلة وهي
العطية الناهل العطشان والناهل الريان قال الشاعر بهل منها الاسل
الناهل اى روى منها الرماح العطاش الماثل القائم والماثل الذاهب
بالاوس قال الشاعر منها مسيئين وماثل اى دارس والطارح
المستيقظ والهاجد المصلي بالليل وهو النائم بقاء والزهوة الارتفاع
والاخدود اللعة تجرى الماء من اعلى الوادى وهو الهبط من الارض

باب تسمية المتضادين باسم واحد

والقول بقين وشك الخشب السيف الذي لم يحكم عمله وهو الصقيل الاعداد
الترعة البئر والاعداد الاقامة والحنا نبت حضبان الخيل وهي الخيل قال
بشر وخذ بدا تزى الغزول منه كفى انزى على الجار الاغر المحيض
وهي الاهلة والمقرع الجبل المصعد وهو المحدود بكون خلف وظلم
قال الله عز وجل وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا وكذلك دون
وغوف يكون بمعنى دون قال الله عز وجل اياك الا يخفى ان يقرب شيئا
ما يعوضه ثما هو تحتها اى ما دونها هذا قول ابي عبيدة وقال الفراء
ثما هو منها يعني الذباب والعنكبوت الحي خلوف عيب ومخلفون اسرت
التي احفرها واعلنه دنوت الشيء شكونه وارحضته احفته الشيء واخذته
وكتمته سعيت الشيء وجمعته وفرضته ومنه سميت المبنة شعوبا لانها تفرق
طلعت على القوم اقبلت عليهم حتى يروني وطلعت عنهم غبت عنهم حتى لا
يروني بعت الشيء بعته واشريته وشريته الشيء اشتريته وبعته اذا نجاوا
الكتاب يريدون في كتاب الحرف ما ليس في وزنه ليفصلوا ما لزيادته بينه
وبين المشبهة له وينقصون من الحرف ما هو في وزنه استخفافا واستغناء
بما ابقى عما الفا اذا كان فيه دليل على ما يحذفون والعرب كذلك تفعل ون
يحذفون من اللفظ والكلمة ما خوفهم لم يلبسوهم يريدون علم يكن وهم ابل
بالقصر هم يريدون لم ابال ويحذفون من الكلام ما لا يتم الكلام على اللفظة

الابر

الابر استخفافا وايجاذا اذا عرف في الخط ما يعنون كما قال في قطع الترمذ وصف
حمارا ليس فلما لبس الليل او حين نبشت له من خدا اذا انتهاها وهو جانح
جزرت عن الاصبع اتة قال ابو دوحين اول الليل بشت اذا نبها وكانت
مستريحة والليل نائل على النهار يحذف وقال الشيباني تقول فان المشية
من مخشيها فتحذف بعضا منها ايما اراد ايما ذهب ايما كان فحذف ومثل هذا
كثير في القرآن والشعر وقد يمكن ان يكون الكتاب ان يفصلوا بين المتشابهين بزيادة
ولا نقصان فتركوهما على طالهما واكتفوا بما يدل من متقدم الكلام وتأخره
مجزا عنها فحذفوا ذلك للدخل لان الحرف والمثنين والجمع والتمام يزيدون في الكتاب
فزيادوا بين المشبهين من حروف المد واللين هي الواو والياء والالف ولا يعدونها
الى غيرها ويبدلون الهمزة الالف انهم قد اجمعوا على ذلك في كتاب المصحف
واجمعوا عليه في ابي جاد واما ما ينقصون للاستخفاف فحروف المد واللين
وغيرها وسنرى ذلك في موضعه انشاء الله باب الفاصل في الاسما

الفاصل في الاسما

نكتب بسم الله اذا افتتحت بها كتابا او ابتدأت بها كلاما بغير
الف لانها كثرت في هذه الكلمة لاستعمالها في كل كتاب يكتب وعند
القرع والجزع والجزر يردون الطعام وبكل مخفض الا الف استخفافا فاذا
لم تستفتح كلاما ابتدأت فيه الا الف فتحا ابدا باسم الله واحكم باسم الله
وقال الله عز وجل اقرأ باسم ربك فسبح باسم ربك العظيم كذلك كتب في المصحف

في الحالين مبتدأ ومستقر وابن اذا كان متصلا بالاسم وهو صفة كتبت
بغير الف يقول هذا محمد بن عبد الله ومررت بمحمد بن عبد الله وهذا محمد بن
عبد الله فان اضفته الى جدك اثبت الالف تقول هذا زيد ابنك
وابن اخيك فابن مثل وكذلك ان كان جدا كقولك انطق محمد ابن
عبد الله وكان زيدا ابن عمرو وان زيدا ابن عمرو في المصحف وقالت
اليهود عزير ابن الله وقالت النصارى المسيح ابن الله كتبا بالالف
لانه جر فان انت نبشت الابن الحفت بنبر الالف كان صفة او جرا
فقلت قال عبد الله وزيد ابنا محمد كذا وكذا وظن عبد الله وزيد ابني
محمد وان انت ذكرت ابنا بغير اسم فقلت جاءنا ابن عبد الله كتبته بالالف
وان لم تسنده الى غير ابيه فقلت هذا احمد بن اخي عبد الله لحقت بنبر الالف
فان تسنده الى لقب قد غلب على ابيه او صنا غير مشهور فدعرف بها
كقولك زيد القاضي ومحمد بن الامير لم تلحق الالف لان ذلك يقوم مقام
اسم الاب وان انت لم تلحق ابن الفا نونت الاسم قبله واذا الحقت
بنبر الفا نونت الاسم وكتب هذه هند بنت فلان بالالف وبالهاء فاذا
الالف كتبت هذه هند بنت فلان بالالف فالحق مع اللام للتعريف اذا
ادخلت عليها لام الجر حذفتها فقلت هذا للقوم وللغلام وللناس
فان ادخلت عليها باء الصفة لم تحذفها فكتبت بالقوم وبالغلام وبالناس

فان

فان جاءت الف وصل او لام من نفس الحرف ليست للتعريف نحو الالف واللام اللتين
في النقاء والتقاف والتباس ثم ادخلت عليها لام الصفة او باء الصفة
اثبت الالف نحو قولك بالنقائنا وبالتباس ولا التباس الا لام على انها
من نفس الحرف وليست زائدتين فان ادخلت الالف واللام الزائدتين
للتعريف على الالف واللام اللتين من نفس الحرف لم تصل الحرف بباء الصفة
ولا لام الصفة لم تحذف شيئا وكتبت للالتقاف وللالتقاء وللالتباس
فان وصلتها بباء الصفة لم تحذف شيئا وكتبت بالالتقاء وبالالتقاف
وبالالتباس فان وصلت بلام الصفة حذفت فكتبت للالتقاء وللالتقاف
وللالتباس

باب ما تغير فيه ألف الوصل

فان ابدلت الف الوصل الا ترى انك تقول ايش ايبس من كذا وفي
الجمع ايبوا بدلوا فلك فلك تثبت حيث الباء فاذا وصلت ذلك بفاء او واو
اعدت ما كان من ذوات الياء الى الياء وما كان من ذوات الواو الى الواو
وما كان مهموزا الى الالف فكتبت فان فلانا فاذ له عليك فانبو
يا غلام وكذلك ان نقلت بوء وتقول وانوقي واذنوا وابقوا وتقول
فاوجل من ذلك واوسن في ليلك من الوسن وكذلك فصل من المبتدأ ليس
فلان كلا فتقول فاليس وان فصل هذا بثم او بغيرها من سائر الكلام
لم تحذف الباء فكتبت انت فلانا ثم ابنه ايذن لي وقال تبارك وتعالى

على الامير ابن فلان فتحذف الالف من ابن لان

ثم اتوا صفقا ويا صالح ائتنا والفرق بينا الفاء والواو وبين ثم ان الفاء والواو
تتصلان بالحرف فكانهما منه ولا يجوز ان يفرد واحد منهما كما انفرد ثم لان
ثم مفردة من الحرف وتكتب ما كان مضموما نحو امر فلانا بكذا بالواو فان
وصلتها بواو او فاء قلت فامر فلانا او فامر فلانا بالقود ثم اسقطت
الواو فان وصلتها ثم لم تسقط الواو فكتبت امر فلانا ثم امره وكذلك
اللهم اوجرني في مصيبتي بالواو فان وصلت بواو او فاء اسقطت الهاء
ولا تسقطها مع ثم وفي المصحف فليؤد الذي اؤتمن امانته كتبت على قطع
او من من الذي وكذلك الناس ان يكتب كل حرف على الانفراد ولا ينظر
الى ما قبله وما يليه عن حاله اذا ادرجت فغيرته اذا اتصل به ولو كتبت على
الاتصال لكتبتها سقاط الواو فان وصلتا او من بواو او فاء حذفت
الواو وكتبت وامن فلان على بيت المال واتجر عليه بكذا وامر به
وكذلك الفاء فان اتصل ذلك بثم اثبت الواو فكتبت ثم او من ثم او مر
وتقول ابجل ولا توجل يقلب الواو الاولى ياء للكسرة قبلها وكذلك
يوجل ويوجر ويوسن ويوصل فان اتصلت بواو او فاء فاكتب بالواو
نحو قولك اي والله فاوجل واوجل واوسن فان انفصلت ثم او بعد فاء
من الكلام كتبتها بالياء تقول قد قلت لكم ايجلوا وقلت لكم الهجلوا وقلت
لكم اسبغوا ثم اسبغوا وانما يفعل هذا لانك تكتب الحرف على

الانفراد

الانفراد ولا تغيره لتغير ما قبلها اذا وصلته به فاما الواو والفاء فكانهما
من نفس الحرف لانهما لا ينفردان كما تنفرد ثم

باب دخول الف الاستفهام على الف الوصل

اذا دخلت الف الاستفهام على الف الوصل ثبتت
الف الاستفهام وحذفت الف الوصل في اللفظ والكتاب قال الله عز وجل
سواء عليهم استغفرت لهم ومثله صفق البناء على البيع ويقول اذا
استفهمت اشريت كذا افترى على فلان

باب دخول الف الاستفهام على الالف واللام اللتين تدخل للمعرفة

اذا دخلت الف
الاستفهام على الالف واللام اللتين للتعريف ثبتت الف الاستفهام و
حذفت بعدها تخفيفا نحو قول الله عز وجل آلله اذن لكم ام على الله تفترون
عصيت قبل وتقول الرجل قال ذاك بكبير بالالف ولا تبدل من
الالف شيئا

باب دخول الف الاستفهام على الف القطع

اذا
دخلت الف الاستفهام على الف القطع وكانت الف القطع مفتوحة نحو
قول الله عز وجل آلذكرين حرم ام الانثيين امن كل ذلك تندعون وتذرون بعلا
تندعون ام كم تندعون
فان شئت اثبت الحرفين معا في اللفظ وان شئت همزت الاولى
وحولت الثانية فاما في الكتاب فان بعض الكتاب يثبتها معا ليدل على
الاستفهام لانه انما قال لو كتبت آنت قلت للناس اتندعون ثم لم يكن بين
الاستفهام والخبر فرق وبعضهم يقتصر على واحدة استغناء لاجتماع الفين فاما

كانت القطع مضمومة وزدت عليها الف الاستفهام نحو قولك اكومك اعطيك
ء اتشتم بخير من ذا لكم قلبت الف القطع في الكتاب واوا وعلى ذلك كتابة المصحف
وان شئت كتبت ذلك بالعين على مذهب المحقق وهو اعجب الي فاذا
كانت الف القطع مكسورة وزدت عليها الف الاستفهام نحو قولك ائنك
لذاهب اذا جئت اكومني قلبت الف القطع ياء وعلى ذلك كتاب المصحف
وان شئت كتبت ذلك بالعين على مذهب المحقق ومن كان من لغته
ان يحذف بين الالفين مدة مثل قول ذي الرمة اباظبية الوعساء بين
جلاجل وبين النقا انت ام ام سالم ويروى جلاجل فلا بد من اثبات
العين لانها ثالثة الفاء المخففة فتحذف حينئذ استثقالا لاجتماع
ثلث الفات ولا يجوز ان تحذف اثنتين فتخل بالحرف

باب الف الفصل

باب الف الفصل

الف الفصل تزاد بعد واو الجمع خافة التباسها بواو النسق
في مثل قد دعوا وكفروا الا ترى انهم لو لم يدخلوا الالف بعد الواو ثم نقطت
بكلام بعدها لظن القارئ انها كفر وردد وفعل فجرت الواو لما قبلها بالف
الفصل ومما فصلوا ذلك فيه الافعال التي ينقطع واحدها من الحرف قبلها
نحو سادوا وجاءوا فعلوا ذلك في الافعال التي يتصل واحدها بالحرف قبلها
نحو كانوا وما كانوا ليكون حكم هذه الواو في كل موضع واحدا وتزاد
الف الفصل ايضا بعد الواو في مثل يجزؤا ويدعوا وليست واو جمع وذلك

بعض

بعض كتاب في عانتنا الا ليحيطوا بها الالف في مثل هذه الحروف فكتب هو يرجو
بلا الف وانا ادعو كذلك اذا لم نكن طوحيم وذلك لان العلة التي
ادخلت لها هذه الالف في الجمع لا تلزم في هذا الموضع الا ترى انا اذا
كتبنا الفعل الذي متصل واحده به مثل انا ادعوا وانا ادعو لم تشبه واوه
واو النسق لانفصالها بالفعل واذا كتبنا الفعل الذي تنفصل واوه
منه مثل انا اذعو الذئاب واسروا الذئب اي ازعرهم تشبه واوه واو
النسق الا بان تزيل الحرف عن معناه لان الواو من نفس الفعل لا يفارقه
الا في حال الجزم والواو في كفروا وردوا وعفوا وجميع الفعل ما تحدث
بنفسه يمكن ان يجعل للواحد وبينهم ان الواو نائبة عليه شيء وهذا هو
مذهبنا غير ان مقدم الكتاب لم يزل الواو عما ابنا لان من الحاق الف الفصل
لهذه الواو انك تكتبها ليكون الحكم في كل موضع واحدا

باب الالفين

باب الالفين

تجمعا فتقصر على احداهما والثلث تجمعن فتقصر على اثنتين

تكتب يا براهام ويا سحق ويا يوسف وبابانا بالف واحدة وتحذف واحدة
لالتقاء الساكنين دليلا على ما ذهبنا اليه وتكتب ادم واخي وابي وامرنا بالف واحدة
وتحذف واحدة لالتقاء الساكنين فيما بقي دليلا على ما ذهبنا اليه كذلك الفعل الذي
فلان فلانا وتكتب ما آل واشباه ذلك بالف واحدة وتحذف واحدة
وتكتب براه وسماه بالف واحدة وتحذف واحدة فاذا جمعت كتبت براآن

ومساآن وبداآنك وبداآت حوائجان بالفين ثم اتحاد الجميع ذلك الفان
فلو حذفوا الثنين لخلو الحرف وتقدير الحرف من الفعل فعالت واحدة
فعالة ويقول للاثنين فعلتا او ملاه فكتبه بالفين لتعرف بالالف اقتا
بهن فعل الواحد وفعل الاثنين وكان الكتاب يكتبون ذلك بما تقدم بالف
واحدة والالفان اجود لمخافة اللبس واذا نصبت الحرف الممدود نحو فنفضت
عطلة ولبست كساء او شربت ماء او جئتك جزاء فالقياس ان نكتبه بالفين
لان فيه ثلاث الفات الاولى والهمزة الثانية والثالثة وهي التي بدل من
التنوين في الوقف فحذف واحدة وبقيت اثنتين فالكتاب يكتبه بالف
واحدة وقد عوض القياس على مذهب حمزة في الوقف عليها فاذا كان الالف
بهذا المثل فولك اخطات خطأ كثيرا ولو جعلوا على القياس لكتبه بالفين واحدة
لانه في الاصل بالفين فحذفوا واحدا لهوز كوا واحدة على القياس وتكتب
هاء تنث وهاء نعم وهاء نابالف واحدة وهذف واحدة نابالف حذف

باب حذف الالفات من الاسماء اذا تمت

فحذفوا الالف للاسماء الاعجمية نحو
ابرهيم واسمعيل واسحق استغناء لاعلمها كما تركوا صرفها وكذلك قولك سليمن
وهو من وسليمان اسم مستعمل قديما لا يستعمل في الاعجمة ولا يشبهي به
كثيرا نحو قارون وطالوت وجالوت وهاروت وماروت فلا فرق في الالف
فيه شيء من ذلك الا واحد فانه لا تحذف الفه وان كان مستعملا الا ان الالف

لو حذفت

الالفات من الاسماء اذا تمت

لو حذفت وقد حذفت منه احدى الواوين لاختل الحرف وما كان على فاعل
مثل صالح وخالد وهلال فان حذف الالف منه حسن واثباتها حسن فاذا تما
منها اسما ليس بكثير استعمالها نحو جاهر وحاتم وطاهر وسالم فلا يجوز حذف الالف
من شيء منها وكل اسم منها يستعمل كثيرا ويجوز ادخال الالف واللام فيه نحو
الحارث فانك تكتبه مع اثبات الالف واللام بغير الف فاذا حذفت الالف
واللام اثبت الالف وكتبت حارث فعال ذلك وقال بعض اصحاب الاعراب
انهم كتبوه بالالف بعد حذف الالف واللام لئلا يشبه حرفا فيلتبس ثم
ادخلوا الالف واللام فحذفوا الالف حين امنوا اللبس لانهم لا يدخلون الجر
وهو اسم لرجل وناكان مثل عثمان وسفيان ونوفان فاثبات الالف فيه
حسن والحذف حسن اذا اكثروا من ذلك تام فحذف الفه وهو مستعمل مثل
عمران وكتبوا لوتحن بغير الف حين التبسوا الالف واللام فاذا حذفت الالف
واللام فاحبك ان يعيد الالف فيكتبوا دحاش الذي بالالف والالف واما
شيطان وديطان فاثبات الالف فيهما حسن وكان القياس ان يكتبوها
اذا حذفت الالف واللام منهما بغير الف الا ان الكتاب مجمعون على ترك
القياس في ذلك واللام عليكم وعبد السلام بغير الف فاذا حذف الالف من

الاسماء في الجميع

الحارثون وحاتمون وطالقون والكافرون والقاذفون
والظالمون والفاسقون وما اشبه ذلك تما يكثر استعمالهن الصفات فان حذفت

الاسماء في الجميع

منه الألف تحسن وان اثبت الالف تحسن واما الكان من بنات الياء
والواو فليس يجوز فيه الاثبات الا لف نحو هم القاضون والرامون
والساعون وذلك لانهم حذفوا الياء لالتقاء الساكنين لما استثقلوا
ضمة او كسرة الياء بعد كسرة فسكنوا ثم حذفوا الياء فكرهوا ان يحذفوا الألف
ايضا فيجمعوا بالحرف وكذلك المضاعف نحو العادين والزادين ليس يجوز
فيه الاثبات الألف للادغام وذهاب احد الدالين في الكتاب وحذفوا
الألف من التمرات لمكان الالف الباقية فيها وهو اجود فاما المسلمات
والطالحات فاثبات الألف في المسلمات اجود من حذفها وحذف الألف
من الطالحات احسن من اثباتها لقلة الالف في المسلمات الا التي يحذف
وفي الفلكات الغير المحذوفة والذفاقين والذكاكين والدنانير و
التماثيل والمحاريب والمطابخ اثبات الألف فيها كلها اجود واحسن وكل
جماعة ليس بينها وبين واحدها الا الالف فلا يجوز حذف الألف لئلا يشبه
الجمع الواحد نحو مسالكين لا يجوز ان تحذف الألف فتقول انه مسكين
وكذلك مساجد ودواهم اذا كانت في موضع يجوز ان يقوم فيه الواحد اثبت
الالف والملائكة حذف الألف فيها احسن واثباتها حسن وهو مكتوب في المصحف
بغير الف وثمنية بغير الف وثمانون اثبت بعضهم الألف لما حذف الياء وحذفها
بعضهم وثماني عشرة بالف وبغير الف واثبت فيها الياء وحذف الألف

وان

وان حذفت الياء منها اثبت الألف فقال الأعشى ولقد شربت
ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنتين واربعا وثمانٍ اذا كتبتها منونة
غير مضافة اثبت فيها الالف وحذفت الياء واذا اضفتها اثبت الياء
وحذفت الألف فكتبت ثمانيّ لي اذا وثنى لسنوه ما بال اذا اتصلت
بفعل ادغم ثمّت وسل عمّ شئت وحذم شئت وكذلك في ثمّ شئت اذا اردت
معنى هل عندك اي شيء شئت فقصلت الألف واذا اردت سل عن الذي احببت
وخذه بالذي احببت اثبت الألف فقلت ادغم ما بدا لك وسل عما احببت
وخذه بالذي احببت بما اردت كل هذا تثبت فيه الألف ايام شئت خاصة فان
العرب تنقص الألف منها خاصة فتقول ادغم شئت في المعنيين جميعا
واعلم ان الحرف يتصل بما اتصالا لا يتصل بغيرها تقول اذا استفهمت
ثم مزجت فنقص الالف فاذا كانت في غير الاستفهام اثبت فتقول
صيف فيما سألك وتقول كلما كان منك حسن وان كل ما تأتيه
جميل فتسقطها لانها في موضع الاسم لانه يجوز ان يكون كل الذي تأتيه
حسن فاذا لم تكن في موضع اسم وصلتها فقلت كلما حدثتك به ينفع وكلما
سألتك اخبرني وتكتب انما فعلت كذا وانما كلمت اخاك وانما انا اخوك
فصل فاذا كانت في موضع اسم قطعت فكتبتا ما عندك احببت
ما جئت به فيح وقد كتبت في المصحف وهي اسم مقطوعة وموصولة كتبتا

باب ما اذا اتصلت

ان ما زيدوا كانت مفصولة وكتبوا انما صنعوا اكتب بحر موصولة
وكلاهما بمعنى الاسم واجب الآن يفرق بين الاسم والصلة بان يقطع الآ
تتصل الصلة ومع ما اذا كانت بمعنى الاسم فهي مقطوعة فاذا كانت ما
هي موصولة فكتب ايهما كنت فاعمل كذا وايهما تكون زايدة ركلكم الموت
موصولة لانها في هذا الموضع صلة وصلت بها ان ولا تدري حيث
بانضمامها معها لم يكن في ان قبل الا الذي انك تقول في الاستفهام
تكون فترفع الا ان ههنا في معنى الاستفهام فاذا دخلت على ان قلت
ايهما تكن تكن فخير واذا كانت ما في موضع اسم مع ان وصلت فقلت اين
ما كنت تقول وتكتب ايما الرجلين لقيت فاكرم وايما الاجلين قضيت
فلا عدوان على متصلة لانها صلة الا الذي انك تقول اي الرجلين
لقيت فاكرم واي الاجلين قضيت فلا عدوان علي وتكتب اي ما مذهب
افضل اي ما زاد او في فتقطع لانها في موضع اسم واما حيثما فتكتب موصولة
وقد كتبها بعضهم مفصولة وذلك خطأ لان حيث اذا انزلوك حيث
مكان وترفع الفعل اذا وليها تقول اجلس حيث يكون عبد الله اكون فاذا
ازيد فيها ما تغيرت قضاء وتجعل ان وجزمت الفعل تقول اجلس حيثما تكن
اكن فدخول ما عليها يغيرها فانكانها وما توقع واحد وعلان ما معها
لا تكون ابدا في موضع اسم كما كانت مع ان وغيرها في موضع اسم فجيء فيها

ما جاز في غيرها من الفعل ونعم ان شئت وصلت وان شئت فصلت
واجب الى ان تصل للادغام ولانها موصولة في المصحف وشبهها كذلك
لانها وان لم تكن مدغمة فهي مشبهة بها ومخرجة من قطع نعم ما ويشبهها ان معنا
في بعض الامر وتكتب فيهم انت فصل وتحذف الالف فاذا كان الكلام جزما تضعف
فقلت نكلمه ما اجبت لان ما في موضع اسم وغما تكتب موصولة للادغام
كانت ما بعدها فيها صلة واسما باب متى اذا انفصلت تكتب
عمن سالت ومن طلبت فصل للادغام وهي ههنا في معنى الاستفهام
زيد عمن اي الناس سالت ومن ايهم طلبت تكتب سل عمن اجبت واطلب من
اجبت فصل ايضا وهي موضع اسم للادغام وتكتب فيمن رغبت فصل
للاستفهام وتكتب كون في من رغبت اليه مقطوعة لانها اسم وتكتب عما
اذا كانت صلة او عين صلة موصولة للادغام نحو قول الله عز وجل عما
قليل ليصبحن نادمين هي ههنا صلة لانها عز قليل ويقول سلهم عما
اليه هي ههنا في موضع اسم فاتما مع من فاتها مقطوعة اذا كانت اسما
واستفهاما تقول مع من انت وكن مع من اجبت وكل من مقطوعة
في كل حال فاما حين وتما فموصولتان ابدا باب لا اذا انفصلت
تكتب ادوات الافعال اذا اتت واجب ان تقول ذاك ولا تظهران
في الكتاب ما كانت عاملة في الفعل فاذا لم تكن عاملة في الفعل

باب لا اذا انفصلت

ان نحو علمت ان لا تقول ذاك وتثقلت ان لا تذهب قال الله عز وجل
لئلا يعلم اهل الكتاب ان لا يقدرون على شيء لان غير صحيح كما انك اذا قلت
علمت انك لا تقول ذاك ولئلا يعلم اهل الكتاب انهم لا يقدرون وتكتب
انها ان لا يخبر عنه وظننت ان لا باس عليه فتظهر ان كانت بمعنى علمت انه لا
خبر عنه وظننت انه لا باس عليه وتكتب لا تفعل كذا ليكون كذا فلا يظهر ان
وتكتب كي لا مقطوعة لانك تقول انتك كي تكرمنا وتقول انتك كي
تفعل وكي لا تفعل كما تقول حتى تفعل وحتى لا تفعل وتفعل كيما موصولة
لانك تقول جئتك كي تكرمنا ولكيما تكرمنا فيكون المعنى واحدا وهي
ههنا صلة وتكتب هل تفعلت فتصل وتكتب بل لا تفعل فتقطع والفرق
بينهما ان لا اذا دخلت على هل تغير معناها كانتا معها حرف واحد مثل لم
تكون لمعنى فاذا دخلت عليها ما تغيرت الا ترى انك تقول قاموا بعد ذلك
المرض ولما دخلت لا يجوز ان تقول قاموا بعد ولم الا ان تقول الفعل
وكذلك لو ولولا وحيث وحيثما وانما قطعت بل لا لانها لم تغير المعنى
وانما هي للاضراب تدخل للابطال نحو بل تفعل وبل لا تفعل مثل كي تفعل وكي
لا تفعل وتكتب لئلا مهموزة وغير مهموزة بالياء وكان القياس ان تكتب
بالالف الا ترى انك تكسب اللام اذا كانت اللام مكسورة بالف فكذلك
يجب ان تكتب اذا بدئ عليها الا ولم تبدئ الكلام بشيء اعني معنى

الا ياء الا ان الناس اتبعوا المصحف وكذلك لئن فعلت كذا لا فعلن
كذا كتبت بالياء اتباعا للمصحف وكان القياس ان تكتب بالالف لانها ان
وبدئ عليها اللام

باب حروف توصل بما وان وغيرها

تقول عم تسئل وفيم جئت ولم تكلمني وبم وحتام وعلام تحذف الالف
في الاستفهام فاذا كان الكلام خبرا اثبت الالف فقلت سألت عما اردت
وتكلم بما اوحيت وبوشد وحبشد ولبلبشد يوصل ذلك كله وتكتب
وتبلبه موصولا ان لم تجمع كما قال الخليل وبلبه رجلا فاباه غنا اذا برده
الخال ولا تجعل فان انت همزت كتبت ويلامه

باب الواوين

يجمعهما في لفظ واحد الثالث مخفف تكتب طاوس وداود بواوين واحدة
وتخفف واحدة استخفافا فاذا كان قبلها ضم دليل على ما ذهب وكذلك فاوا
الكهف وساوا ان لك ناقة مكانه وهل يستوي الستهم هذا كله يكتب بواو
واحدة وذلك انه لما انضمت الواو الاولى لم يجز الا ان يكتب بواوين
نحو اخوة واعدوا المكان واستووا اكتفوا بواو واحدة وكذلك لو توارى سهم ولقوا وتصرفوا
هذا كله حاضر فاذا اجتمعت ثلث واوات حذفت واحدة واقتصرت
اثنين نحو قول الله عز وجل لو قاتلوكم ولو توارى سهم وكذلك ان كان قبل الواو
الاولى ممدودا نحو انتم اولياء تبدون ذبحا وتتلون بالابل وانتم معرضون

باب الواوين يجمعهما لفظ واحد والثالث مخفف

ومعدودون نكتب هذا كلمة واحدة بلا ألف

واللام للتعريف تدخل ان على كل اسم من غير الحروف كل اسم كان اوله لاما ثم ادخلت عليه لام التعريف كتبته بلامين نحو قولك اللبن واللحم واللبن واللجام الا التي والذي فانهم كتبوا ذلك بلام واحدة للكثرة ما استعمل فاذا ثنيت الذي كتبت اللذان والذين بلامين وتكتب

والجمع من

في الجمع الذين بلام واحدة وانما كتبته بلامين ليفرق بين التثنية فانك فاذا اللذان واللذين واللاتي وكلهم يكتب بلام واحدة اتباعا للمصحف وكتبه بعضهم بلامين وكل شيء من هذا الفصل اذا دخلت عليه لام الاداة كتبته بلامين وحذف واحدة استثقالا لاجتماع ثلث لامات باب

ها التانيث التانيث هاء ابدا الا ان تضاف الى مكنى فتصير تاء نحو شجرتك وناقتك ودجاجتك وقد كتبوها تاء في مواضع من القرآن وهي في مواضع فاتا من كتبها تاء فعلى الادراج واما من كتبها هاء فعلى الوقف فاجتمع الكتاب على ان كتبوا التسلم عليك ورحمة الله بالتاء واجمعوا على ان تكتبه كله بالهاء على الوقوف عليه الا ما اجتمعوا عليه في رحمة الله خاصة في اول الكتاب وفي آخره وهيهات يوقف عليها بالهاء والتاء والاجماع في كتابتها على التاء **باب ظرف يدل في الكتاب** للحوفي عمرو في حال نصبه وجهة الواو وفرقا بينه وبين عمر فاذا

صرف الى حال النصب لم تلحق به الواو الا ان عمرا لم يصرف وعمرا لم يصرف فكان في دخول الالف في عمرو امتناعه من دخولها في عمر في حال النصب فلهذا لم يفرقوا بينهما فان اضفته الى مكنى لم تلحق فيه واوا في شيء من احواله فتقول هذا عمرك ورأيت عمرك ومررت بعمرك كما تقول للواحد وهو كالزيادة في الحرف نكرها ان يجمعوا فيه زيادتين فاذا قلت لعمر الله لم تلحق فيه واوا واذا اردت من عمرو الاسناد لم تلحق فيه واوا لانه لا يقع ليس بينه وبين عمر فيحتاج الى فرق فلهذا ذيدت فيها واو لتفرق بينهما وبين اليك واولاه ايضا واو زائدة وانما الالف ليفصل بينها وبين منذ الا ترى انك تقول اخذت مائة واخذت منذ ولم تكن الالف لالتبس على القارئ فكتب ماذ جمع مصغر بواو مزيدة ليفرق بينها وبين ماذ اخي عمر مصغر وزادوا الفصل بعد الواو ليفرق بين واو الجمع وواو النسق وقد بينا ذلك فيما تقدم من الكتاب **باب من الهجاء** تكتب الصلوة والزكوة والحيوة بالواو اتباعا للمصحف ولا تكتب بشيء من نظائرها الا بالالف مثل قضاة وقضاء وفلاة وفلاء وقال بعض اصحاب الاعراب انهم كتبوا هذه بالواو على لغات الاعراب وكانوا يميلون في اللفظ بها الى الواو شيئا ويقال يكتب على الاصل واصل الالف فيها واو وقلبت الفا لما انفتح ما قبلها الا ترى انك اذا جمعت قلت صلوات وزكوات وحيوات ولولا اعتبا

الناس لذلك في هذه الحروف وناف فخالفه جماعاتهم لكان اعجب الاشياء
الى ان تكتب هذا كله بالالف فاذا اضفت شيئا من هذه الحروف الى
ما كنت كتبتها كلها بالالف صلاتي وصلاتك وزكاتي وزكاتك وحياتك
وحياتي وتكتب في صدر الكتاب سلامي عليك وفي آخره السلام عليك
الا ان الشيء اذا بدئ بذكره كان نكره فاذا اعدته صار معرفة وكان كذلك
كل شيء نكرة فتعرفه بان تقول لمعرفة ما بدا جاءني الرجل فتقول رايت الرجل فتوقع
او تقول رايته فتوقع وكذلك ما صرت الى آخر الكتاب وقد جرى في اوله
ذكر السلام عرضا لانه فاتك السلام المتقدم وتكتب اتيتها الرجل وبها انتهى
الامير بالالف وقد كتبت في المصحف بالف وغيرها الف على مذهب الفراء
اهل الكوفة في الوقوف عليها وتكتب اذا بالالف ولا تكتب بالنون لان
الوقوف عليها بالالف وهي تشبه النون الخفيفة في مثل قول الله عز وجل
لنسفعا بالناصية وليكونا من الصاغرين اذا انت وقفت بالف واذا وصلت
وصلت بنون فاك القراء يتبع لمن نصب باذا الفعل المستقبل ان يكتبها
بالنون فاذا توسطت الكلام فكانت لغوا كتبت بالالف واحب الي ان
تكتبها بالالف في كل حال لان الوقوف عليها في كل حال بالالف وتكتب
قرايكما وقرايكم فان وصلت رايك فعلى مذهب الاخفش اي قرر انك
وان وقفت لم ترفع على مذهب الاستفهام ولكن على الخبر فتكتب موقفا

ان اردت الراي وموقفين ان اردت الوجلين وان كتبت الى حاضر فصلت
فرايك لم يجز ان تكتب فراى الامير لانه بمنزلة الغائب ولا يجوز ان تقول

باب ما من المعتل من الفعل

من افعال الذين يا مثلك

تقول فعل دعا وخفف فهبت
الواو والياء والالف للجماعة التاكيد فاذا ابنيت قلت فوا وبيعا
وخافا وكذلك الجميع تقول واو بيعوا وخافوا فاظهر اذا ذهبت عن الواحد الحرف
الذي يليه فاذا امرت قلت للاثنين فوا وبيعا وخافا فتسقط
حرف المد لتحرك الحرف الذي يليه فاذا امرت بالمهموز من الافعال مثل
امر واكل باكل وسال يسال وجاء يجيء فالمستعمل في امره ان تقول مرفلانا
بكذا فاذا اتصل بواو قبله او فاء قلت وامر فلانا فامره فاك الله عز وجل
وامر وفيك يا حنظلة اباحسنها وقال وامر اهلك بالصلاة واصطبر
عليها وهو زاد مر فلانا بذلك واو لا فاء قبله وليس بمستعمل والمستعمل
في محل المحذوف اتصل بواو او فاء او لم يتصل لجميع ذلك والمستعمل
مثل اجره الله باجوه الائمة في الانفراد والاتصال تقول اللهم اوجف
في مصيفه واتاسا ليسئل فان شئت ابتدات فقلت اسئل فلانا عن كذا
وان شئت قلت سل فلانا وهو احب الي لانها كذا كتبت في المصحف اذا
لم تتصل بالالف قبلها فان اتصلت بواو او فاء فان شئت الحقت بها الالف
في اولها وهمزت فقلت فاسئل الله فضل الله واذا قرنت من ما بجي قلت

وأسئل الله من فضله ان شئت حذفت الهمزة فقلت

جمع البناء وكذلك ان اتصل ان تثنيت قلت جيئا وجيئوا مثل جيعا وجيعوا
واذا امرت من مثل وعيت الحديث وقلت بيضه وشيت الثوب تدوت
هاء الوقف اذا وقفت وهاء الكناية فتكتب بها كل اسم فرد زيدًا
بنفسك شيئًا ثوبك لانه لا تكون كلمة على حرف واحد فان وصلت ذلك
بشاء او واو فان شئت اظهرت الهاء وان شئت حذفتها والحذف احب الي
تقول ثم قفي نبكا واذهب فلعلك واذهبي فتشي ثوبك فان وصلت
ذلك بتم الحذف الهاء لان ثم حرف منفصل قائم بنفسه لا يتصل بما بعده اتصال
الفاء والواو وتقول ردي ردي ردوا ردوا وشدي واشددي فاذا اثبت قلت ردي
وشدي لا تقول ارد وا وكذلك الجمع الا النساء فانك تقول ارددن

باب ما نقص منه الياء لاجتماع الساكنين

تكتب هذا غاز
ودام وفاض وهند ومعتد ومعتر ومشتر وكل اسم هذا بناؤه حال الرفع والخفض
بالياء استثقالا لمجيء الضمة بعد الكسرة والياء ومجيء كسرة بعد كسرة وياء الا
اكثر العرب فانها تقول هذا قاضٍ بغير ياء فاذا صرته الى النصب لم تحذفه فقلت رايت
قاضيًا وهذا مهتديًا ومشتريًا واما لا ينصرف مثل جوارٍ وليالٍ وسواءٍ
فانك تكتبه حال الرفع والخفض بلا ياء تقول هذه جوارٍ وقلت ليالٍ
فاذا صرته الى النصب قلت رايت جواري وصرف لانها انصرفت الا انه تثبت في
حال النصب قلت رايت جواري وصرف لانها خفاء جمعا مثل الذ وبعد

الالف

الالف حرفان ونقصت حال الرفع والخفض فصرته وكذلك هذا اذا اضفته
الى الظاهر او كذلك اثبتت فيه الياء الا ان التنوين يذهب مع الاضافة فتردّ الياء او فا
الحقت في جميع هذا الفعل لما للتعريف اثبتت الياء في الكتاب تقول هذا
القاضي وهذا المعتدي وهو الجواري وتذهب تحوهذا ولبس يستعمل
في كتاب المصحف فان كانت الياء مشددة لم تحذف نحو قاضٍ وراميٍ وواليٍ
وتكتب ثمانٍ خلوٌ فلحق الياء مع الاضافة وليس سبيل ثمانٍ سبيل
جوارٍ وسواءٍ في الاستغناء من الانصراف الا ترى ان ثمانيا يجمع لذكر رجل بها ان منسوب
الى اليمن حذفت هاء التنسيب فيه ولحقت الالف بدلا منها فاما الاعشى
ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنتين واربعا
فحذف ثمانيا اذا كانت على ما اجريتها وشبهته بالتنسيب فتقول دنانٍ فاذا
اضفت قلت وكتبت برمتها دنانيًا فاما قول الشاعر دنانيًا عاد
شوبًا

باب ما تكتب بالياء والف من الافعال

اذا كان
فعلك على ثلثة احرف ولم تدر ان ذهبت الياء هو ام ذهبت الواو ودونك
الا تفسك فما كانت اللام فيه تاؤه كتبته بالياء نحو قولك قضيت وسعى وسعيت
تقول قضيت ودعيت وسعيت وما كان لام فعلك منه واوًا كتبته
بالالف نحو غزا ودعا وسلا لانك تقول دعوت وغزوت وسلوت وكذلك
لحقته الزيادة من الفعل لم تنظر الى اصله وكتبته كله بالياء فتكتب اغزو فلان

فلانا بالياء وهو الاصل وكتبته كلها بالياء فكتب من غزوت وادعى
فلان فلانا وهو من دعوت والهى فلان فلانا وهو من لهوت فتكتب
ذلك كله بالياء لانه يصير الى الياء الذى اقل نقول الغزيت وادعيت والهيت
وكذلك تكتب يغزى ويدعى ويلهى وكلما كان من الياء والواو
فتثنيه بالياء لانك تقول يغزيان ويدعيان ويلهيان **باب ما**
يكتب بالالف والياء كل اسم مقصور على ثلاثة احرف فان كان من بنات الياء
فاكتبه بالياء فان كان من بنات الواو فاكتبه بالالف ويدلك على ذلك تثنية
الاسم والرجوع الى الفعل الذى اخذ منه الاسم فتكتب قفا وعصا ودجا
البئر بالالف لانك تقول فى تثنيته قفوان وعصوان ودجوان وترد
الى الفعل فتقول قد قفوت الرجل اذا تبعته وعصوته اذا ضربته
بالعصا فلم يمكنك فى دجا ان ترده الى فعل فدل ذلك على التثنية فاما
الشاء فلا يرى فى الرجوان انه من افل القوم من يقفى مكانى ويكتب
الهدى والهوى بالياء لانك تقول
التثنية هديان وتقول هديته وتقول هويان وديان فان اشكل
عليك من هذا الباب حرف ولم تعرف اصله لانه تثنيته فرايت الامالة فيه
حسن فاكتبه بالياء وان لم يحسن فيه الامالة فاكتبه بالالف حتى تعلم
ان ورد عليك حرف مثل يثنى بالياء والواو علمت على الاكثر الاعم فى

دعا الذ

دعا الذين من العرب من تثنيه رضيان ومنهم من يثنيه رضوان وان تكتبه
بالالف اجتنابا الى ان الواو فيه اكثر وهو من الرضوان وكل مقصور وجاوز
ثلثة احرف فاكتبه بالياء لانك انما تثنيه بالياء نحو معلى ومشتى ومعزى
وملهى ومدعى ومشترى وكذلك اعمى واخمى واعشى وهو ذو من دان
عينا وكذلك مقفى من قلوت البسر ومعافى ومنادى لا بنا الى كان اصله
الياء لم الواو وتكتبه بالياء على التثنية الا ما كان فى آخره با آن فانه يكتب بالالف
لكراهتهم اجتماع يائين فى اخر الاسم نحو الدنيا والعليا والقضيا ونحو عصا
وحيا وعام حيا ودويا وسقيا خلا الذى هو اسم فان الكتاب اجمعوا
على ان كتبوه بالياء ولم يلتفتوا الى قياس واحد منهم ليفرقوا المصحف وكذلك
اذا كان مثل هذا على يفعل فلان نحو يعيا بالامر ويحيا سنين كتب بالالف
كراهية لاجتماع يائين فى اخر وان قلت تكتب شاى فلان فلانا اى سبقه
بالياء وهو من شافه كراهية لاجتماع الفين فى آخره وتعتبر المضاد وبان
ترجع الى المؤنث فما كان من المؤنث بالياء كتبته بالياء نحو العمى والقلى لانك
تقول عمياء وقلياء وما كان فى المؤنث بالواو كتبته بالالف نحو العشا
فى العين والعشاء وهو كثرة شعر الوجه والقفا فى الانف تقول عشواء وقفواء
وعشوا وكذلك كل جمع ليس بينه وبين واحده فى الجمع الا الهاء المقصور
نحو الحصى والنوى والقطا فما كان جمعه بالياء كتبته بالياء نحو حصى ونوى

من نقول دعوت الشيء ادعيته ومن نقول دعوت ولم يكن بالياء الحسن ان نقول ان الكتاب بالالف لانه
تعالى عنه ولم يحكى عنه ولم يحكى عنه ولم يحكى عنه ولم يحكى عنه ولم يحكى عنه ولم يحكى عنه

لانه يجمع ايضا حصلف وغرفات وكل هذه الحروف اذا اتت اضفتها الى مكنى
كتبت ما كان منها بالواو بالالف وما كان منها بالياء بالالف فتكتب صدرهم
وكبرهم وحصاك وعصاك واشباه ذلك واحدها بالالف وكذلك الافعال
اذا وقعتها على مكنى كتبتها كان منها بالياء بالالف نحو قولك قضاها حفظها ورماها
عن ثمود وكلاهما بغرور وقد الف الكتاب في هذا المعنى

باب الحروف

الثنائي للمعاني

تكتب عي بالياء لانك تقول عيشان لفعل فتقول
عز وجل فعل يعيش ان فريتم فرميت بفتح السين وكسرها وتكتب بلى وشبهها
بالياء لان الالف فيها احسن وانصح من التفخيم فاما على والى وحتى فان الفراء
كان ان يكتبها بالالف لان الالف لا تجر فيجوز وانما كتبن بالياء لانهم
يقولون عليك واليك ولديك وطالما كلى وكانا فقد اختلفت فيها حالتا
استحبت ان يكتبا اذا وليا مجرورا ما صحيحا وخاصة كتبا بالياء فتكتب رايت
زيدا على التوجيهين ومررت بكلتي المرأتين وانما فرقت بينهما في الكتاب في هاتين
الحالتين لان الاعراب فرقت بينهما في اللفظ مع التكتب فقالوا رايت التوجيهين
كليهما بالياء ومررت بهما كليهما ورايت المرأتين كلتيهما ومررت بهما كلتيهما
فلفظوا بهما مع الوقف بالالف

باب الهمزة

اذا سكنت الهمزة
وقبلها فتحة كتبت الفا نحو قرأ ملأ وراس وباس وان انكسرت قبلها
كتبت بأي نحو بئر وشئت واذا انضم ما قبلها كتبت واوا نحو جوز

ووضوء وجوزة ولؤم وما اشبه ذلك وان كانت آحاد قبلها فتحة
كتبت الفا نحو الرفع والنصب والخفض تقول مررت بالملأ والفرات بالخطاء
ورايت الملأ وعرفت الخطاء وهذا الملأ وهو يقرأ ويشرأ منك فان انضم
الحرف الى ظاهر منون على حاله وان اضفته الى مضمر منونة النصب على حالة تقول
رايت ملأهم وعرفت خطاءهم ولن اقرأه ويجعلها في الرفع واو يقول
هو يقرؤه ويملؤه وهذا ملأك وهذا ملؤهم وهذا المذهب المتقدم وكان
بعض كتاب ذماننا يدع الحرف على حاله بالالف فيكتب هو يقرأه ويملأه
وهذا ملأهم وهو يشأك والله يكلأك وملأن لا يرزأك شيئا
وبعد الهمزة والاعراب فيها بضمة يوقف عليها فوق الالف وانما اختار الالف
لان الواو توقف على الحرف اذا انفرد وابدل من الهمزة على الالف تكتب
منرؤ انركه على حاله اذا اضيف فجعلها في الخفض ياء تقول مررت بملئهم
وسمعت بنبئهم وكان المختار في الوقف ان يترك الحرف على حاله مكفوفا بالالف
ويختار في الخفض مثل ذلك ثم يوقع تحت الالف كسرة بدلا منها على الهمزة
الاعراب فان انضم ما قبل الهمزة جعلها واوا على كل حال فتكتب لم يوضؤا
الرجل ولن يوضؤه ورايت ياكؤك ومررت باكؤك واذا انكسر ما قبلها
جعلها ياء على كل حال فتكتب هو يقرئك السلام وهذا قارئ يناديه
ان لستقرئك واذا كانت الهمزة مضمومة او مكسورة وبعدها ياء او واو

٢٧١

وكتبت بياء واحدة وواوا واحدة وحذفت الهمزة فكتب اقرؤا وقد قرئا
القرآن وهم يجزؤن بنا وهم يملؤن وتكتب هم يستهزؤن وهؤلاء مؤذون
ومخطؤون هذا الذي عليه المصحف ومتقدموا الكتاب وقد كتبه بعض الكتاب
بياء قبل الواو وهو خلاف مستهزئون ومؤذيون وذلك حسن اذا كان بعد
الهمزة ياء الجمع لياء المؤنث انفرد بياء واحدة نحو قولك للمرأة انت تستهزئين
وتكتبين ونحو قولك مررت بقوم مكتئبين ومخطئين لا اختلاف فيه في ذلك
وقد اختلفوا في ذلك وقد اختلفوا في مؤنئ وشؤون جمع شان ورؤس
ورجل سؤل وبؤس كتبه بعضهم بواوين وبعضهم بواو واحدة واوجب
للكلمتان يكتبها بواوين لانها ثالث واحد هو همزة مضموم ما قبلها
واوا فان حذفت الثنتين اجحفت بالحرف وكذلك اختلفوا في مثل لئيم
ولئيس وذئبين وكتبه بعضهم بياء واحدة اتباعا للمخفف وكتبه بعضهم
بيائين وهو اجود لانها جاءت لفعل لا يعرف همزة نحو فوس وفروس
جمع فاس وراس وراسي جمع شاة وانؤس جمع ثوب فاجتمعت ان تكتب
ذلك كله بواو واحدة وحذفت لما جاز

باب الهمزة تكون آخر الكلمة

وما قبلها ساكن اذا كانت الهمزة كذلك حذفت في الوقف واخفضت نحو قوله
عز وجل يوم ينظر المرء ما قدمت يداه ويراد يداه ولكم فيها ما تدعون ويراد تدعوون
وضمت من الخفيها الفا نحو اخرج جئنا واخذ خفاءه ويراد بوءا اوقرب

جزءا فان اضفتها الى مضمر نحو الرؤف واو وفي الجزء ياء وفي الخاسف
نقول خؤولة ودفؤوم ومرؤ بربك وجبئل وشربت
ملء طاوا خذت دفاءها وكذلك اذا الحقتها هاء التانيث جعلتها
الفا الذاهاء التانيث نحو ما قبلها نحو المرأة والكاءة والجوءة والتيداءة
الارض وجاءته وجاءة فان كان قبلها التانيث ياء او واو او الف حذفت
نحو الجيئة والشوءة والقيئة وتكتب مثل جاءني وشاءني وناءني بياء وتحمل
الياء لئلا تلتبس الهمزة اذا كانت مكسورة فاما الياء التانية فحذفت كما
حذفت من ما ضرباه وكذلك تكتب مرائي جمع مرآة ومنائي جمع مساءة
بياء واحدة وتكتب نفي مرئي اذا اردت مفعل من انا في فلان اي ابدئ
واراءة الثانية فاذا اسبان حملها بياء واحدة فاما الهمزة في الفعل

اذا كانت عينا وانفتح ما قبلها

وهي اذا كانت كذلك كتبت اذا انضم ما قبلها
واذا انكسر ياء واذا انفتح الفا نحو سال وذاد الاسد وسام وبئس وقوم
وبؤس واذا اشتدت طمئنة فاقلت من ذلك كله يفعل حذفت فكتبت
ليسل ويزد ويبؤس ويسام ويلم بالحذف وقد ابدل منها بعضهم والحذف
اجود وبالحذف كتبته المصحف الا في حرف واحد يأتي ذكره ان شاء الله
وانما كتبت كذلك على قراءة من قرأها بالواو بغير همز يسئلون وكذلك
تكتب مسئلة واصحاب المسائل بالحذف وكذلك تكتب مسؤم ومسؤل

باب الهمزة تكون بدلا من الكلام
باء او واوا

باء او واوا

ومشوق بواو واحدة لسكون ما قبلها واجتماع ساكنين **باب الهمزة**
تكون بدلا من الالف نحو رايت وفاتت وعاوت وشاوت القوم اى سبقتهم وعاوت
عليهم اذا غلظت عليهم تكتب على ذلك كلمة بالالف وباء بعدها فى
رمى وشماى ورمى وانما كتبت بالالف والواو منها بالياء لانك رددت الجمع
بين الفين وتكتب يفعل مثل يتاجى ويتشاى ويتاجى بياء بعد
الالف وكان بعضهم يكتبه بغير الف يتجى ويتشى ويتجى كما كتبت يسئل
ويسئم بلا الف ولا احب ذلك لان هذا معتل موضع الام من الفعل فلا
يجمع عليه مع الاعلال الحذف فاقربه فى كلام فحذف الهمزة منها فكتبتها
بالحذف فان اضفت الى المضمر تقول بالف واحدة تحو ناده وداوه وشاوه
لانك تحمل بنات الياء المضمر الفا فاستثقلوا جمع الفين وكذلك داء
باب ما كانت الهمزة فيه لاما وقبلها باء او واو نحو جيئ
وشيئ وسوف فلانا وتوف وتكتب اذا وقف تقول تسوون
وتتوفون بواوين لانها تالية فحذف واحدة وكذلك انتم مسئوون
فاذا اردت ان تفعل من ساء فلت لستون بياء واحدة وواو واحدة لانها
واو فتحذف واحدة ولو كان الحرف من غير المعتل مثل تفعلون من اخطاء
لكانت تخطئون وتقرؤون وحذفت الياء ايضا لاجتماع ساكنين فاذا
قلت للمرأة انت تسئين وتجيئين حذفت ياء واحدة واضمرت على

وكذلك

وكذلك تسوئين وتسوئين فلا تأتى بياء واحدة وتحذف واحدة باب
التاريخ والعدد المؤنث منهما بين الثلث الى العشر بغير ها تقول
ثلث ليال الى عشر ليال والمذكر بالهاء تقول ثلثة ايام الى عشرة ايام وتقول
احدى عشرة ليلة واثنتا عشرة ليلة الى تسع عشرة ليلة فتلحق الهاء العدد
الثانى وتحذفها من الاول وفى المذكر احد عشر يوما فتلحق الهاء العدد
الاول وتحذفها من الثانى فرقا بين المذكر والمؤنث واعلم ان ما جاوز العشرة
من العدد الى التسعة عشر اذا جعلا اسما واحدا بنيا على فتحتين ابدا فى حال
الرفع والنصب والخفض فى المذكر والمؤنث الا فى اثنى عشر واثنتى عشرة فان
نصب اول العددين وخفض بالياء وخفض بالالف والثانى منصوب على
كل حال واحد فى المذكر والمؤنث ساكنة فى الوجوه كلها وهى احد عشر وعشرة
والمؤنث والمذكر عشر لا غير وكلهم منصوب فاذا اردت التاريخ قلت للعشرة
وما دونها خلون وبقين فقالوا التسع ليال بقين وتمنى ليال خلون
لانهم بنوه بجميع وقالوا لما فوق العشرة خلت وبقيت لانهم بنوه على واحد
فقالوا لاحدى عشرة ليلة خلت وثلث عشرة ليلة بقيت وانما ادخلت
بالليالى دون الايام لان الليلة اول الشهر فلو ادخلت بالايام دون الليلة
لذهبت من الشهر ليلة وقوله هذه مائة درهم والف درهم وثلثة الف درهم
ومائة الف درهم هذا كله نكرة مضاف فكتبت قد بعثت اليك ثلثة

الف درهم صحاح ومائة الف درهم مكسرة فان اردت ان تعرف ذلك
كلمة ثلث مائة الدرهم والف الرجل وكذلك ما دون العشرة وتقول
عشرة الدراهم ثلثة الأثواب لان المضاف انما يعرف بما يضاف اليه
كذلك العدد المضاف كلما ما يتعرف به فلا تدخل فيه الالف واللام
لان القول لا يكون بمعرفة لا يقول عشرون الدرهم لان عشرين ليست
مضافة الى الدرهم فيكون تعريفك للدرهم تعريفك للعشرين وقد يقول
بعضهم ثلثة عشر الدرهم والعشرون الدرهم لما ادخلوا الالف واللام
على الاول ادخلوه على الاخر وذلك رديء والجيد ان تقول ما فعلت
العشرون درهما والثمانية عشر جارية ولذلك لما بنين احد عشر الى تسعة
وتسعين فرقوا بالالف واللام فاما في العشرة وما دونها
والمائة وما فوقها فاضافوا الالف واللام خطأ في القياس على آبائها
فيقال من العرب من يقول المائة الدرهم والالف الدرهم والخمس المائة
الدرهم والخمسة العشر الدرهم هو ردي في القياس وليس بلغة قوم
فصحاء ويقول على ما وسمت لك ما فعلت ثلثة الأثواب طاريعة
الاردبة وعشرة الدراهم لا يجوز العشرة الثواب ولا الاربعة دراهم ويجوز
ان تقول فقولك ما فعلت ثلث التسعة الدراهم والعشرة الثوب اذ
ذهبت الاناث وجعلت الدراهم والثوب وصفا للتسعة والعشرة اذا

جاوزت العشرين فانك تاخذ الثلثة والعشرين رجلا كذلك الى
المائة وما فعل الخمس والثلثون امراة فاذا بلغت مائة رجعت الى
الاضافة فقلت ما فعلت مائة الدرهم ومائتا الدرهم وخمس مائة
الدرهم وثلثة الف الدرهم ولا يجوز ان تقول ما فعلت المائة الدرهم
والف الدرهم على ان تجعل الدرهم وصفا للمائة والالف كما فعلت ذلك
في قولك ما فعلت التسعة الدراهم لان الدرهم لا يكون مائة كما لا يكون
الدراهم تسعة واذا اردت ان تقول عدة ثلثة الحاظ هؤلاء ثلثمائة الف
درهم وخمس مائة الدرهم الحقت الالف واللام في آخر لفظة منها
فقلت ما فعلت ثلثمائة الف الدرهم وخمس مائة الف الدرهم هذا
مذهب البصريين لا يجيزون غيره والبغداديون يجيزون ما فعلت
ثلث المائة الالف الدرهم

باب ما يجري على العدد في تذكيره وما ينبغي

تذكيره وما ينبغي ان لا يجري في تذكيره وما ينبغي ان اللفظ لا على المعنى
يقول العرب ثلاث بظاء ذكور وثلث حمامات ذكور وثلاث ثلث
حيات ذكور وان كنت لغلمان ثلاث سجلات فتؤنث على اللفظ و
الواحد سجل مذكر وهريت على ثلث حمامات فتؤنث والواحد حمام
ويقول لك خمس من الغنم ذكور وله ثلث من الابل محول فتؤنث العدد
اذا كان يليه الابل والغنم لانهما لفظان مؤنثان موضوعان للجمع

العشرة ثلث ما فعلت الثلثة عشر فعلا الاحد عشر بجعل ما فعلت
التسعة عشر ان ما فعل العشرين بجعل واذا ما فعلت

لا واحد لشيء منها من لفظه وهما يقعان على الذكور وعلى الاناث و
عليهما جميعا وتقول له ثلثة ذكور من الأبل لما وقعت بين ثلثة وبين
الأبل وتقول سادفلان خمس عشرة من بين يوم وليلة لما وقع على
الليالي والعلم محيط بان الايام قد دخلت معها فاذا الحقت بصفة
فطانت ثلثا بين يوم وليلة وكان التكبير ان يضيف وقد يذكر بالثلثة
ايام وثلث ليال ولا يغلب المؤنث على المذكر الا الليالي خاصة و
تقول سرنا عشرا فجعل ان مع كل ليلة يوما **باب التثنية**
اذا تثنيت مفردا على ثلثة احرف فصاعدا فان كان بالواو نحو قفا فقول
وان كان بالياء تثنيه بالياء نحو مدى مديان وان كان المفرد على
اربعة احرف تثنيه بالياء على كل حال نحو مذروان فاما من ذكر مذرى
يذريان ومن قال مقليان وهو من قلوت البسر قاما فمن قال مذروان
فانهم ذكروا الواو فيه لانهم لا يفردون الواحد منه فيقولون مذروى
انما هو لفظ جاء هكذا لا يفرد واحده واذا تثنيت ممدودا غير مؤنث رددت
الهمزة على حالها فتقول كساء ان ورداآن فاما قولهم عقلة بثنايين
غير مهموزة فان هذا ايضا لفظ جاء شيء لا يفرد واحده فيقال ثناء
فزعموا ان الياء في وسط الكلمة على الاصل على حسب ما قلوا في مذريان فاوقع
لقيل في التثنية ثنايان آن واصل الهمزة في ثناء لو قيل مزعا بالياء لانه

من ثنيت

من ثنيت واذا ثنيت ممدودا مؤنثا قلبت الهمزة واوا فقلت حمراوان
وثلاثا وان واربعا وان عشراوان واذا جمعت مقصورا بالواو والنون
حذفت الالف فبقي ما قبل الواو والياء مفتوحا نحو مصطفون ومشون
ومعلون ومعطون ولذلك التقت مصطفين ومعطين **باب**
تثنية المبهم وجمعه تقول في تثنية ذا ذان وفي تثنية تا تان
ذه او ذي ثان وفي تثنية الذي والتي اللذان واللتان تحذف الياء
واذا ثنيت ذات قلت في الرفع ذواتا قال الله عز وجل ذواتا افنان
وفي النصب والخفض ذواتي قال الله عز وجل جنتين ذواتي اكل خمط
وفي الجمع ذوات ومن قال ذاك قال في الجمع اولاك ومن قال ذلك قال
في الجمع اولئك وقد يوالون الاسم واحدها فيدل الالف على معنى الذين واحدها
الذي **باب** يشتمل كثيرا من **الثلث في الكتب واللفظ**
كل مقصور على ثلثة احرف نسبت اليه فانك تقلب الفه واوا نحو قفا وتقول
قفوي وعصوي وندوي وكل ممدود نسبت اليه مثل
كساء ورداء فانك تقول فيه كساوي ورداوي وتنسب الى السماء
فاذا كان الممدود على فعلاء مثل حمراء قلت حمراوي وصفراوي وكذلك
كل ممدود لا يعرف نحو ذكريا تقول ذكرياوي واربعاوي وثلاثاوي
وتنسب الى فعلى مثل بشرى وحبلى حبلوي وبشروي واذا كان المقصور

على اربعة احوف والغد لغير الثابت فاكثرهم يقلبها واوًا تقول في مرمى مرموي واحوي احووي ومنهم من يحذف فيقول احوي واحوي فاعلم جاز في المقصور اربعة احوف فكل العرب يحذف الالف تقول في جمادى جمادي وجماري جماري واذا نسبت الى مثل عصا وعدى وبلى حذفت الياء فقلت عصوي وعدوي وبلوي وكذلك قفا وامتا تقول قفوي وامتوي الا ما شذ واذا نسبت الى اثنين فهو بمنزلة الواحد تنسب الى ابيهن رباعي والمختومين مثنوي الاثلثة احوي لنسبتي الى البحرين بحراني والى حصبتين حصباني والى النهرين نهراني للفرق بين النسب الى البحر والبحرين والحصر والحصبين والنهر والنهرين واذا نسبت الى الجمع رددته الى واحدة ثم انسب الى المساجد مسجدي والى العرفاء عريفي والى الفلانيين فلاني واذا سميت بهم فرددته الى واحدة نسبت الى كلاب كلابي والى انمار انماري وتنسب العرب الى ماء الحمير من الاعضاء فيما لفوق منه النسب الى الاب والبلد فيقولون للعظيم الرأس رأسي وللعظيم الشفة شفاقي واباري ويقولون حماني ووفاني وشعراني وتنسب الى الربيع ربعي والى الحريف حرفي والى صنعاء صنعاني وبحراء بحراني والقياس ان يكون بالواو والى اليمن والشام وتهامة يماني وشامي وتهامي وقد نسب الى اسم مقر كانت فيه الهاء لم تكن وكان المشهور الفصيح اباء منه تقول في حضنة ومزينة حضني ومزني وفي قريش قرشي وفي هذيل هذلي

وفي سليم سلكي هذا القياس الا ما شذ وكذلك اذا نسبت الى فعل وفعيلة من اسماء القبايل والبلدان وكان مشهورا الفيت منه الياء مثل ربيعة وحنيفة وبجلي وحنيفي وثقيف ثقفي وعبشمي وان لم يكن الاسم مشهورا لم تحذف الياء الاولى الا الثاني وتنسب الى مثل تغلب وشيبة تغلبي وشيبي والى الاسم وابن وامرئ واست سموي وبنوي وشمي ومرئي والى اثنين ثنوي والى اخت وبنت اختي وبنتي وبنوي ويقال ايضا اخفقها فتقول في اسيد اسيدي وحميرة حميري وطيء طائي

باب ما لا ينصرف

كل اسم للمؤنث لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة الا ان تكون فيه الف التانيث مقصورة او ممدودة فهو حمراء وصنعاء وعجلى اولبشرى وحبارى فان ذلك لا ينصرف معرفة ولا نكرة وما كان منها اسما على ثلثة احرف اوسطه ساكن فمنهم من ينصرفه ومنهم من لا ينصرفه قال الشاعر لم تلفها بفصل ميزرها عدم ولا لشق عدنه الغلب فصرف ولم يصرف والاعجمية لا تنصرف المعرفة وتنصرف في النكرة وما كان منها على ثلثة احرف اوسطه ساكن مثل نوح ولوط فانه ينصرف في كل حال وقد ترك صرفه بعضهم كما فعلوا بما كان فيه وزن من انثا المؤنث واسماء الاجنبيين

لا تنصرف في المعرفة وتنصرف في النكرة الا ان تكون اسما مذكرا سمي به المكان
فانهم يصرفونه نحو واسط فما كان منها على ثلثة احرف واوسطه ساكن فانه
تثبت صرفه وان تحرك لم تصرفه قال الله عز وجل ادخلوا مصرا ان شاء
الله فان اهبطوا مصرا واسما القبائل لا تنصرف تقول هذه ثمود بنت
مر وقيس بنت عيلان في المعرفة فاذا قلت بنو تميم وبنو سلول صرفت
لانك اردت الحي واسماء الاحياء مصروفة نحو قريش وثقيف وكل شيء
لا يقال فيه بنو فلان وبنو فلانة ان جعل المذكر صرفا وان انثث لم
يصرفا حملوه على القبيلة ولم يصرفوه ومجموع وملحق وكل اسم على فعلان
مؤنثه فعلى فانه لا ينصرف في معرفة ولا نكرة كذلك مؤنثه نحو عطشان
وعطشى وغضبان وغضبى وان كان مؤنثه فعلانة فانه لا ينصرف في المعرفة
وينصرف في النكرة نحو مررت بامرأة سكرانة ورأيت سكرانة اخرى وحملان
وحملانة وجمل سبفان وناقة سبفانة وهو الطويل المشوف وجمل عوتان الفؤاد وكذلك كل شيء
في آخره الف ونون زائدتان نحو عريان وعطشان فان كانت النون اصلية
صرفته على كل حال نحو دهقان من الدهقنة وشيطان من الشطنة وسمعت
ان اخذته من السمم لم تصرفه وان اخذته من السمن صرفته وكذلك بلغني ان
اخذته من النبت لم تصرفه وان اخذته من الثمن صرفته وكذلك الحسان من اللبن
والحسن وديوان لو نذر من الاصل هو ينصرف وديمان فعال هو ينصرف لانه

فوزن لام الفعل ومن زعم ان يصرف لانه من المرأة سمي بذلك للبنة وكل
اسم على افعل وهو صفة فانه لا ينصرف في معرفة ولا نكرة لان مؤنثه فعلاء فما
جرى مجرى مؤنثه نحو احمر واحول واحمر وافرع فان كان ليس بصفة
ولا مؤنثه فعلاء لم ينصرف في المعرفة وصرف في النكرة نحو افكل وايدع وكذلك
ان كان اسما نحو احمد واسلم ويقولون رايته قاما اول دعانا اول لا يجعل
صفة وغير صفة وكل جمع ثالث حرفه الف وبعد الف حرفان فصاعدا
فهو لا ينصرف في المعرفة ولا في النكرة نحو مساجد ومفاتيح ومصابيح و
مواقيت وقناديل ومحاريب الا ان يكون منه شيء في آخره الهاء فينصرف
نحو جماجمة وصياقلة وقد جاء في الاسم من الاعجمة وغير ما على هذا الوزن
فلا يصرف لشبهها اياها نحو سراويل وشراحيل وحضاجر الضبع ومطافئ اليمين
واشياء لا تنصرف في معرفة ولا نكرة لانها اعلام واسماء تنصرف لانها
افعال وكل اسم آخره الف التانيث او ياءيه لم ينصرف نحو عفراء وصلعاء وصفراء
واكرياء واشباه ذلك وكل اسم في آخره زائدة نحو زيد وليشكر وتغلب واصبع وابلم ويرمع واثمد هذا كله لا ينصرف في المعرفة و
ينصرف في النكرة هذا اذا كان الاسم بالزيادة مضارعا للفعل وان لم يكن
مضارعا للفعل صرفته نحو بوع واسلوب واصيلة وبعوض و
بعوضة وهو نبت وكل اسم على نحو احاد وثناء وثلاث ورباع وموجد فقد

لا يعرف في معرفة ولا نكرة وما كان على فعل نحو عمر وزفر وقثم
فمنه لا ينصرف في المعرفة والنكرة لأنه معدول عن غامر وذافر
وقاثم ولم يكن معدولا انصرف نحو جعل وضرب وخرج وفرق ما
بينهما ان المعدول لا تدخله الف ولام وغير المعدول قد تدخل الف
واللام والالقاب اذا كانت مفردة اصلها فقلت هذا قليس فقد وسعيد
كرز وزيد بطة فان كان احدهما مضافا جعلتا احدهما صفة للاخر على مذهب
الاسماء ولكنك تقول هذا عبد عمرو يقول زيد وزن سيبويه وهذا عبد الله
بطة وكذلك هذا عبد الله وزن هذا باب الاسماء المؤنثة التي لا علامة
فيها للتانيث السماء والارض والشمس والحرب والدار
من الابل ودرع الحديد فانها تذكر وتؤنث وقد يذكر وتؤنث
الشوا واخذ في وجع ما يتجنى اي ناحية والريح والروح والغول والجحيم
والنار والشمس والنفس والعصا والرحى والدار والفحى باب ما يذكر ويؤنث
الموسى قال الكسائي فعل وفال لغة مفعل من اوسيت راسه اي حلقته
وهو مذكر اذا كان مفعلا ومؤنث اذا كان فعلا والذي الاعلب
عليها التانيث والاضحى جمع اضحاة وهي الذبيحة وقد ذكر بعضهم بمعنى
اليوم والسكين والسبيل والطريق والسوق واللسان من انثه قال السوق
ومن ذكره قال السنة والعسل والعاتق والذراع والملق والكراع وقال بعضهم

الذراع مؤنثة وجمعها اذرع لا غير والحال والقليب والسلاح والضاع
والاداة والزاويل والعرس والعنق والغهر والسلم وصاع القوم والحرب والسلطان
باب ما يكون للمذكر والانات فيه علم التانيث علم التانيث التخلة
تكون للمذكر والانثى والبهيمة كذلك والجدابة الوشاة والعسارة ولد
الضبع من الذئب هذا كله للذكر والانثى فيه سواء وكذلك الحية والعرب تقول
فلان حية ذكر وكذلك الشاة والثور من الوحش قال الشاعر وكان ابغام
الشاة من حيث شمها وقطز وحمار ونعامة تقول هذه نعامة ذكر حتى
يقول ظلم وكل هذا يجمع بطرح الهاء الا حية فانها لا يقال في جمعها حيى باب
ما يذكر ويؤنث بغير هاء ما كان على فعل نعتا للمؤنث وهو في تاويل
مفعول كان بغير هاء نحو كف خضيب وطرفة عنيل وربما جاء بالهاء
منه ذهب بها الى المذهب الغوث نحو النطحة والذئب بجيرة والفريشة والكلة
التسع يقال شاة ذبيح كما يقال ناقة كسير ويقول هذه ذبيحتك وذلك
انك لم تر ان تجر انما اللذبح الاول انك تقول هذا وهي حية فانما
هي بمنزلة مضحية وكذلك شاة رمي اذا رميت وتقول نفس الزهيبة الاريب
وانما اراد بنفس الشيء تمام الاريب فهذه بمنزلة الذبيحة وقالوا صلحة حديد
لانها تاويل والشد انما جئ بالهاء ان يبيد واصله حبلها خلقا
جديدا اي مضطجعا فاذا لم يجز فيه مفعول فمعها بالهاء نحو مقتبة وكبرة

محل ورقة او مفعولة من نظمها الى باب ما يعد من المذكر والمؤنث

وصعبة وظريفة وجاءت اشياء شاذة قالوا ناقة سديس وربيع
خريف وكبشة حصيف وان كان بغير تاويل فاعل كان مؤنثه بالهاء
نحو حميد وعليمة وكريمة وشريفة وعبقرية للجمال وسعيدة واذا كان
بغير هاء نحو امرأة صبور وشكور وغدور
وغفور وكفور وكنود وقد جاء حرف شاذ قالوا هي عدوة الله قال
سيبويه شبهوا عدوة بصديقة وان كانت بتاويل مفعول بها جاءت
بالهاء نحو الحمولة والحلوبة والركوبة والواحد والجميع والمذكر والمؤنث
فيه سواء تقول هذا الجمل ركوبتهم واكولتهم وناقة فعول بمعنى مفعول بها جاءت
بغير هاء نحو امرأة معطير ومبشير بن الاشرف ومحضير وشذ حروف فقالوا امرأة
مسكينة شبهوها بفقيرة وناقة كان على مفعال فهو بغير هاء نحو امرأة معطار
ومعطال ومشكال ومفعل كذلك نحو امرأة مرجم وناقة كان على مفعيل فهو بغير
هاء نحو امرأة مبطير مرضع ومقرب وملبن ومشدن ومفعل لانه
لا يكون هذا في المذكر فلما لم يقولوا للبناء حذفوا الهاء فاذا اردوا
الفعل قالوا لم ترضعه فقال الله عز وجل تذهل كل مرضعة عما ارضعت وقال
آخر يقال لامرأة مرضع اذا كان لها لبن ومرضعة اذا ارضعت ولدها
وناقة كان على فاعل تارة يكون للمذكر فهو بغير هاء تقول هي طالق وطامث
وطامث وقد جاءت اشياء على فاعل تكون للمذكر والمؤنث ولم يؤنثوا

بينهما

بينهما فالرجل شاعر وناقة ضامر ورجل عاشق وامرأة عاشق ورجل عاشق
وامرأة عاشقة ورجل عاتق وامرأة عاتق اذا طال مكثهما الا يزوجان
ورجل ناصل من الخضاب ولحية ناصل ورجل نازع الى وطنه وناقة
نازع واذا اردوا الفعل قالوا طالقة وطاملة قال الاعشى اياجا
بنية فانك طالقة وقد يأتي فاعل وصفا للمؤنث بغير تاء فالمؤنث بغير تاء
الهاء احدها ان تشترط ان الاخ للذكر بين المذكر والمؤنث يقال امرأة
طاهر من الحيض وامرأة طاهرة نقية من العيوب لانها مفرزة بالطهر من
الحيض لا يشركها فيه المذكر وهو يشركها في الطهارة من العيوب وكذلك امرأة
حامل من الحبل وطامث على ظهرها وامرأة قاعد اذا قعدت من المحيض
وقاعدة من القعود وقالوا طالق للام لان الاب لا يطلق فرقوا بينهما بالهاء
وفرقوا بينهما بوجهين فاثبتوا الهاء في احدهما واسقطوها من
الاخر فقولهم ناقة جبار اذا عظمت وسمنت والجمع جبابين وفحلة
جبارة اذا فاتت الابل وبلدة ميت لا يأتي بها ومية بالهاء للجوان
وقالوا امرأة ثيب ورجل ثيب ورجل بكر وامرأة بكر وامرأة آيم لا يذكر
لها رجل آيم لا امرأة له وهذا فرس كميت للانثى وفرس جواد وبهيم
للذكر والمؤنث وامرأة وفاخ للوجه وكذلك الرجل وامرأة جواد وبخل
عليك وبخت لك وعرس للانثى والسق وعرس للانثى والشرفة وامرأة معيشة

للذكر وهو من كرم وشب

في الكتب والالفاظ من الحروف المقصورة

بالالف

في الالف

بالهاء ومشهد بغيرهاء وعبد فرق وامة فرق والرجل زوج المراة والمراة زوج الرجل لانكاد العرب تقول زوجة فلان لله عز وجل اسكن انت وزوجك الجنة وجل جنب والمراة جنب وعدل ورضى وتقول للمراة شاهد وشهيد وضيف وضيفة ورسول وخصم وكذلك الاثنان والجمع بالف

المستعمل في الكتب والالفاظ من الحروف المقصور الهوى هوى النفس والندى ندى الارض وندى الجود والحنين من حفيف الناقة والنجى في الحلق والنجى الحزين والاكرى للنوم والاذى والقذى في العين والحتى الفحش والفتى المرض الردى الهلاك والقوى الجوع واللوى مصدر لويت والاسى الحزن والونى بين وبيت اثى والقرة في العين والقلب والجنى جنة الثمرة والصدى العطش والثرى في الحسد والضوى الهزال والنوى ما نويت من قرب وبعد والنوى نوى المال والهدى والوحى الظلع والقرى الماء المجتمع والثرى التراب الندى والجوى داء في الجوف والسرى سير الليل والسلى سلا الناقة ومنى مكة والمدى الغاية والصدى طائر يقال انه ذكر البوم والذي عرق في الفخذ وطوى واد والوعى الحرب والودى الخلق واناة في فدى فلان والمعى واحد الامعاء والحجى العقل والنهى الحشى واحد احشاء الجوف ومكان سوى هذا كله يكتب بالياء وما يكتب **بالالف** العصا وقفا الانسان والقرا القهر ونثا الحديث ونفا

في الالف

في الالف والراح والعشا في العين وخسا وذكاوها الزوج والزوجة ومثنا من الوزن وطلان والضعاميك الى الرجل في الجمع قطا وقطاة جمع لقاة وقطاة وشر الغضا والفلاجم فلاة باب اسماء **يفعل** **لفظها يخالف معانيها** هو النقص مقصور بالياء والهواء الجو ممدود ودجا البر مقصور بالالف والرجاء من الطمع ممدود والصفا الحجر مقصور بالالف والصفاء من المودة والشيء الضلع ممدود والفنى واحد الفنيان مقصور بالياء والفناء من الستر ممدود والخزان الذي عراذا غاش الفتى ما بين غاما فقد ذهب التخيل والفنا وسن سنا البرق مقصور بالالف وسنا المجد ممدود ولوى الرمل مقصور بالياء والثرى الفتى ممدود الثراب الندى مقصور بالياء والثرى ما فتى من الشعر مقصور والفناء من الصوف ممدود والحلى وطب الحشيش مقصور بالياء والحلا من الحلوة ممدود والعشاء في العين مقصور بالالف والعراء المكان الخالي ممدود والحفى حفى القدم والحافر اذا وقاه مقصور بالياء والحفاء مشي الرجل حافيا بلا خف ولا نعل ممدود والنقى من الرمل مقصور بالياء وبالالف لانه يقال في تثنيته نقيان ونقوان والنقا من النطاقة ممدود والحنا العنب والخضب مقصور بالالف والحمار من الناقة ومن الاسماء ممدود والملا من الارض مقصور بالالف والملاء

يفعل لفظا ويخالف

بالفناء والفناء ممدود والفناء بالمعنى الفناء مقصور بالالف

ممدود والحنى من الشوق ممدود

والفنا من الشوق ممدود

بالياء

من ذوالك غنى مكى ممدود والجداء من العطية مقصور بالالف
والجداء الغناء وقولك هو قليل الجداء فخ ممدود والعدى الاعداء
مقصور بالياء والعداء للعدوان بين العداء فخ ممدود

باب المستعمل

جرى قالمد المستعمل الرداء وسداء الثمن والحذاء
من النعال والحاذاة وبناء ذو البناء والحرون والشعر والسقاء والرشاء
الحبل والكساء والحبال العطية والندا من ناديته والشناء والبغاء
والحضاء والكراء والشفاء والوجاء نحو من الحصاء والأداء والقضا
والحصاء والبغاء المزناء وجمل حطاء ودكاء المرية والاناء الذي
يشرب فيه وجلاء المرأة والشيف فعلت ذالك ولاء وهداء
العروس واصابهم سناء والغذاء من الطعام وفناء الدار والوعاء
والاخاء والاشاء الاجاء والقناء والحناء رحراء بكة وحماء
القرطاس جمع سحاة والدماء والحاء الشجر والرداء الجبل والعفاء الوبر
والظلماء الشراب والغطاء والعشاء وقت صلاة العتمة والخفاء والكفاء
والجداء مصدر جلوت العروس والشواء طلاء والاناء والكفاء من
الكفء والكفاء الملاحاة وبالوفاء والبين والغثاء والالتفاء هذا
كله مكسور الاول

ومن الممدود والمفتوح الاول

العطاء والقناة والسماء والشناء والغناء والبقاء والحماء

والنماء وبيع الخفاء والغلاء وداء عياء والبناء والنماء وزجاج الحباب
والوعاء والذماء بقية النفس والوفاء والقضاء والشفاء والالتفاء
والعراء والبلاء والحساء والولاء من العتق والذكاء والوخاء والدعاء
وعليه الخفاء والقضاء والغناء والقواء والجفاء والثقل والخلاء من الخلق
والحذاء المرضاء والجذاء الأمر الجلي وكذلك هو من الحزبة عن الموضع والجزء
والوجاء من توجيب الشيء والبذاء من بذالة الكرم والبغاء مصدر بغوت
والعراء والوخاء الحسن والزكاء من ذكوت الشيء والقفاء من اقفوت
المنزل والعشاء من عسا العود يعسو والضناء من ضنوة الطيب
والعداء الظلم والأناء من الاناء جمع وعاء الشيء وسطه والعباء جمع عباءة
والعظاء جمع عظاءات والاشاء جمع اشاءات وهي الفسل الصغار

ومن الممدود والمضموم الاول

الدعاء والحداء والبكاء والرغاء والثغاء
والصفاء والعواء وكل الأصوات على هذا مفهوم الأكل الا الذي
والغناء مكسور الاول والغثاء والحفاء ماء ماء الوادي وذفاء اليدين
والبكاء الصفر والبكاء مشدد طاير والنعاء الريح اللينة وملاء
جمع ملاءات وهو رداء كذا اي مقدار كذا وسلاء النخل وقلاين
نعاء اي صفر وبغيت الشيء بغاء

باب ما يمد ويقصر

الونا يمد ويقصر واذا تركب بالباء والتراء يمد ويقصر واذا

كتب بالالف والتصوا بمد وقصر واذا قصر كتب بالباء والبكاء بمد
وقصر واذا قصر كتب بالباء قال حسان بكت عينى وحق لها
بكاها وما يغنى البكاء والعويل والدهناء بمد وقصر وتكتب
بالباء وهى لاوبمد وقصر فكتب بالباء وحروف المعجم بمد ومد و
قصر واذا قصر كتبت كلها مدة مهتز بالالف الا الزاى فانها
تكتب بباء بعد الالف باب ما يقصر فاذا خرج بعضه حركات بانه مدا
البلى الثوب والاسى من الشاة ان وسوى والقلا البعض
وما روى كل اذا كسرته قصر وكتب بالباء واذا فتح مد والالقاء
فالبناء اذا كسرتها مددا واذا ضممتها قصرا وكتبا بالباء واذا
فتحت مددت وعنى البيت وعزا الترج فانه يكتب بالالف واذا كسر
اوله فذلك كله مد والنعى والبوس والعلياء والزبى والقضى والعلى
كل ذلك اذا ضممت اوله قصر وكتب بالباء الا العلياء فانها تكتب
بالالف كراهية لاجتماع يائين واذا فتح اوله ذلك كله مد و
الباقلا والباقلى والمرعزا والمرعزى والقبطاء والعبطاء
اذا خفف مد واذا شدد قصر

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
وبه نستعين

كتاب تقويم اللسان

باب الحروف التى تتقارب بان فى اللفظ والمعنى يلتبس

فربما وضع الناس احدها موضع الاخرى فالواعظم الشئ اكبره وعظم
نفسه وكبرياء الشئ معظمه قال الله عز وجل والذى تولى كبره منهم
له عذاب عظيم وقال قيس بن الخطيم يذكر المرأة تنام عن كبر شانها
فاذا قامت وجدت الكاد تعرف ويقال الولاء للكبر وهو القعد
والدا الرجل من الذكور والجهد الطاقة ويقال الولاء للكبر وهو القعد
هذا جهدك اى لما فيه والجهد المشقة تقول فعلت ذلك بجهد وتقول
اجهد جهدك ومنهم من يجعل الجهد والجهد حالا ويخص بعضهم الله
عز وجل والذين لا يجدون الا جهدهم وتدعى جهدهم والكوة المشقة
يقال حملك على الكوه اى على مشقة ويقال اقامنى على الكوه اذا اكرهك
يقال ليس عليك فيه من هذا الكوه والكوه واحد دعوى الشئ احد
نواحيه وعرض الشئ خلاف طوله وربما قالوا عرض الشئ وسطه وربما نقلوا

ومنه قيل دبغ المدينة والميل لسكون الياء ما كان فعلا يقال
مال عن الحق ميلا والميل مفتوح الياء ما كان خلقة يقال في
عنقه ميل والعين في الشيء والبيع والغبن في الرأي يقال في ولينه
غبن وقد غبن وبه كما يقال سفه رأيه والحمل حمل الشجرة وكل ثمرة
قال الله عز وجل حملت حملا خفيفا والحمل ما كان على ظهر الانسان
ونحوه فرق فلان اذا كان شديد الشق وفرق اذا كان شديد
الشق وعدل الشيء بفتح العين مثله قال الله عز وجل او عدل
ذلك صياما وعدل الشيء بكسر العين نظيره والحرف في الثوب وغيره
من القماش والحرف الناقة نفسها يقال في حرفانه قال وقد بثه شديدا
مثل اضرام الحرف يعني الناقة والحرف في الثوب من الذيل والعرقوب
والعرف الفرج في مشافر الابل وغيرها قال النابغة
فحملتني ذنب امرئ وتركته لذي العرف يلوي عزه وهو واتع فاما
العرف فقر السنام وهو عيب جيد في عيب الشهر اذا جيد
بعد ما يمضي وجيد في عظم اذا جيد وقد يقيد منه بقية والفرح
يقال انه ليجرح الجراحات والفرح الجراحات بانيانها والضلع الميل
ضلع فلان مع فلان اي ميله وقد ضلعت على اي ملت والضلع الاعوجاج
والسكن اهل الدار والسكن ما سكنت اليه الذبح مصدر مجد الذبح

الذبوح

الذبوح والرثي مصدر رثيت والرثي الكلأ والظن مصدر ظننت
والظنى الدقيق والقسم مصدر رثيت والرثي الكلأ والظن مثلث
والقسم النصيب والسفي مصدر سفيت والسفي القضيب يقال كم سفي
ارضك اي نصيبها من الشرب والسمع مصدر سمعت والسمع الذكر يقال ذهب
سمعه في الناس ومنه سمع الدهر صوت الاذان والصيت الذكر يقال ذهب
صيته في الناس والغسل مصدر غسلت والغسل الخطمي وكل ما غسلت الاس
به والغسل بالضم الماء الذي يغسل به والسبق مصدر سبقت والسبق
الخطر والهدم مصدر هدمت والهدم ما الهدم من جوانب البئر منقطر عنها
والوقص دق العنق والوقص قصر العنق والسب الذي تساب به و
النكس مصدر نكست والنكس من الرجال مشبهة بالنكس من السهام
وهو الذي نكس والنكس بالضم هوان ينكس الرجل في عليه والفقر مصدر
فقرت البئر والفقر الفقار وسوء الحال والفرصة النفع
والغول والبعل والغول ما اغتال الانسان فاهلكه والطعم الطعام
والطعم الشهوة قال ابو خراش اذ تشجاع القوم قد علمتم وذرت
من مالك بالطعم والغيث الماء الفراح فانه اذا زاد اصلح للذبح
ذا طعم والطعم ايضا ما يؤدم به الذوق والهجر الافحاش في المنطق يقال
اهجر الرجل في منطقه والهجر الهذيان يقال هجر الرجل في كلامه والكود

كور الحداد المنسج من يلين والكير زق الحداد والحرم الحرام وكذلك المحل بفتح
حرم ونحرم وحل وحلال قال الله تعالى وحرام عليه قرية وقرئ والحرم الأمن
السلم الصلح والسلام الاستسلام والأرب الدهي يقال رجل ذو اربب
وذو دهي والارب الحاجة والوطر المال من الدراهم والوري المال
من الغنم والابل والعوج في غيره وما خالف الاستواء وكان قائما مثل
الخشبة والحايط ونحوه والنصب التعب قال الله تعالى كانهم الى نصب
يوفضون وهو النصب ايضا والنصب التعب الذل منه العقوبة والذل
ضد العز يقال ذاته ذل وذلول بين الذل اذا لم يكن صعبا ورجل ذليل
بين الذل واللقط مصدر لقطت واللقط ما سقط من الشيء تنفضه
والخبط مصدر خبطت الشيء والخبط ما سقط عن الشيء تخبطه
منتشرا والخلف الردي من القول وربما جاء في المثل سكت الفا ونطق
خلفا فيقال هذا خلف سوء قال الله تعالى فخلف من بعدهم خلف
وهذا خلف من هذا اذا قام مقامه والمرط النمط والمرط ذهاب الشعر
والحور الرجوع عن الشيء وقيل هو فعل من الحور بعد الكور والحوز الرجوع
عن الشيء النقصان قال الشاعر والذم يبقى وزاد القوم في حور
والاكل مصدر اكلت والاكل المأكول وفلان ذو اكل اذا كان
ذا جدة وخطر يقال لا اتيك لاعشر من ذي قبل لاعير الماعشر

من نزع النخل فلقط والنقض
مصدر نقضت الشيء والنقض
ما سقط ح

من ذلك خبط الابل الذي ربما
انما هو قدر النخل يخبط ح

ح ما استأنف ودابة الحلال قبل ان اوله ما يهيج ولا قبل له بفعال ودابة فلان قبل وقبلا اي عياء والعذق النخلة بنفسها والعذق الكباسة والشق الصدع في عود او زجاج ونحوه والشق نصف الشيء وهو ايضا المشقر امرأة حسان بفتح الحاء العين وفرس حصان بكسر الحاء وجمام الفرس بالفتح وجمام الملوك بالضم والسداد في المنطق والفعال بالفتح وهو لاصلاح الثغر والسداد بكسر السين كل شيء سددت به شيئا مثل سداد الثغر والفادوق ايضا وبقال اصبت قواما من عيش وما يواري الانسان قواما بالكسر لا غير وعدل تمام بالكسر لا غير وقرن تمام بالفتح والكفة بكسر الكاف كفة الميزان وكفة القلادة بالكسر وهو جائز وكفة المغزل والرحل مستديرة بفتح الكاف فاما الاثير ضد العذاب فان الله عز وجل ما لكم من ولايتهم من شيء وما لهم من وليجة الشيء وعلانة الحب والعلوق بالفتح وعلانة الشوط بالكسر ما يحمل الرجل الشيء فيضعه عن العوم والعلالة بالكسر الحمل الشيء الا صبح مسقط الشوط ومسقط النبع حيث يسقط مقطعان ومسقط الرمل اي منقطعه ومسقط اسراي حيث قلد ملسوران فلان حسن في مراة العين بالفتح والمراة التي تنظر فيها الى الوجه بالكسر والمرو حجارة التي يقدح بها فاما المرو حبة الارض التي تذرى فيها الريح قال الشاعر كانها وكبها غصن ببيسة اذا لهت

ح الى الاخاء ح

سداد من عوز وما يسد به الخلة وهما سداد من عوز ح

بالكسر والفتح فيهما جميعا والدعوة في النسب بكسر الدال والدعوة الى الطعام بالفتح فاعلم ح

حبت ح

براد شاديد تمثل الرحلة بضم الدال السفرة والرحلة الارتحال
قال الكسائي دولة بضم الدال مثل العادة يقال اتخذوه دولة
يتداولونه بينهم ودولة بفتح الدال من دال عليهم الدهر دولة
والله الحرب بينهم قال عيسى بن عمر يكونان جميعا في المال والحرب معا
وليست أدري فرق بينهما قال يونس غرفت غرفة واحدة بالفتح
وفي الاناء غرفة غرفتها بينهما وكذلك قال في الحسوة قال الفراء
حطوة حطوة بالفتح والحطوة ما بين القدمين الثقلة بكسر القاف
اثقال القوم وانا اجد ثقلة في بدني بفتح الثاء والقاف والثقلة
من الثماء الثامنة والثقيلة الحديقة السن الاصبع ما استدار
منها وكفة بخوكفة الميزان وكفة القاعد لانه يدير بها وما استطاك
منها وكفة بخوكفة الميزان المؤنث وكفة الرمل للحزمة بفتح الحاء والميم
الريح الطيبة والحزم بفتح الحاء وسكون الميم الحزم في اللبن طلب اللبنين
والنبيذ الجد بفتح الجيم الخفيف يقال منه رجل جد وجد وفي الدعاء لا
ينفع ذا الجد منك الجد والجد عظمة الله من قوله عز وجل تعالى جد
ربنا والجد الاجتهاد والمبالغة واللحن بفتح الحاء الفطنة يقال رجل
لحن واللحن الخطأ في الكلام هذا رجل شرعك من رجل اي ناهيك
والقوم غير شيخ اي سواء والعوض معدة عوضت الجند فاي يونس

وقد يقال فاته العرض كما يقال قبض وبضا وقد الفى في القبض فلان
منكر بين النكر والنكر المنكر قال الله عز وجل لقد جئت شيئا نكرا
اي منكرا باب الجيم والشين وما يثلثهما وما يختلف معانيها
ويختلف معانيها الدبة الحاجة والدبة العقد والحداة الفاترة في
الرأس وجمعها حدا والحداة الطائر وجمعها حدا والامة القامة و
الامة القرن من الناس بيضا والجماعة والامة النعمة والدين والامة اللقمة
العقاد بكسر الالف وفتحها واللقمة داء في الوجه بالفتح والوهة الفطعة
من الجبل والوهة العظام البالية وشعاد القوم والحي بالكسر الشعار وما
ولي الجلد من الثياب وارض كثيرة الشعاد اي كثيرة الشجر بفتح الشين
ومجرى العين بكسر الجيم وفتحها من الجرو وهو الجرام المنشر جماعة من
الجلد والمنشر بكسر الميم منشر الطائر والهلب الاناء يحلب فيه
والهلب من الثوب بالفتح الوتر بفتح الواو والثقل في الاذن والوقر الحمل
الغرب الدلو العظيمة والغرب الماء الذي بين البئر والحوض والسلم
الدلو لها عروة والسلم الصلح والسلم السلف يقال اسلم في كذا الى سلف
فيه والسلام الاستسلام قال الله عز وجل ولا تقولوا لمن القى اليكم السلم
آمنت عومنا الوكف وكف البيت والوكف النقط والوكف الاثم والوكف
العيب قال الحافظ اعوذة العشيرة الاباعد من ورائهم وكف والنشر

الرَّوح ورأيت القوم نَشَرًا اي منتشرين القُفّ صُتُم اي تامّ ورجل صَتَم
اي غليظ شديد السَّرب الطريق والسِّرب جماعة الابل هذان مفتوحان
وفلان آمن في سِربه اي في نفسه وهو واسع السِّرب اي رخيّ البال
والسِّرب جماعة النساء والظباء والرَّقّ ما يكتب فيه والرِّقّ ما يكتب
المِلك الماء الغَمر الكثير ورجل غَمر الخُلُق اي واسعه وفرس غمر اي جواد و
الغِمر الحقد والرجل الغُمر الذي لم يجرّب الامور والأثر الفِرِند في السيف
والأُثر خلاصة السمن والأثر الحديث يقال أثرته آثُره أثرًا والإثر بالضم
اثر الجراح وفلان في أثر فلان وإثره اي خلفه والهُون الهوان قال الله
عزّ وجل عذاب الهون والهَون الرفق يقال هو يمشي هونا والرَّوع
الفزع والرُّوع النفس يقال وقع ذلك في رُوعي اي في خلدي واللُّوح
العطش واللَّوح الهواء والمَور الطريق والمُور الغبار والشَّفر شُفر العين
وشَفر وما بالدار شَفر اي ما بها احد والبَوص السَّبق والفوت والبُوص
اللون والبُوص العَجُز كور العمامة بالفتح وكذلك الكور من الابل وهو
الكثير والكُور بالضم الرحل باداته القَتل مصدر قتلت والقِتل العدوّ
والخَير ضد الشرّ والخِير الكرم باب اختلاف الابنية في
الحرف الواحد لاختلاف المعاني قالوا رجل مُبطَّن اذا كان
خميص البطن وبَطين اذا كان عظيم البطن اذا كان مبطون عليل البطن

ومِبطان

وبطن

فصل فيما
لا ابنية الحرف الواحد

وبَطِن اذا كان منهومًا ومِبطان اذا ضخم بطنه من كثرة ما اكل ورجل
مُظهَّر اذا كان شديد الظهر ورجل ظَهِر اذا اشتكى ظهره ومثل
فَقِر اذا اشتكى فقاره قال طرفة واذا تلسنني ألسنها انني لست بموهون
فقر ورجل مُصدَّر شديد الصدر ومصدور يشتكي صدره ومثل
قول القائل لابد للمصدور ان ينفث البَخِص الكثير اللحم والنحض الذي قد ذهب
لحمه قال الفراء هذا رجل تَمْريّ اذا كان يحبّ اكل التمر فان كان يبيعه
فهو تمّار فان كان عنده التمر وليس بتاجر فهو مُتمِر فاذا اطعم الناس
فهو تامر وقال ومنه قول الحطيئة وغررتني وزعمت انك لابن
في الصيف تامر اي يسقي الناس اللبن ويطعمهم التمر وجزء يقول
لابن ذو لبن وتامر ذو تمر يبيعهما قلت شحّام لحّام فان كثرا عنده
قلت مُشحِم مُلحِم فان اطعمهما الناس قلت شاحم لاحم فاذا كثر الشحم
واللحم على جسمه قلت شحيم لحيم فاذا كان قَرِمًا من الصيد مطعمًا له قلت
رجل مُلحِم ويقول رجل مُلبِن وقوم مُلبِنون اذا كثر عندهم اللبن
ورجل لَبِن اذا كان يتعام الى اللبن ومَحِض اذا كان يحب المحض وهو
الحليب ورجل لابن اذا سقى الناس اللبن يقال هو يلبن جيرانه مَلبون
وقوم مَلبونون اذا ظهر منهم سفه وجهل يصيبهم من شرب اللبن
كما يصيب شراب النبيذ ورجل مُستلبِن اي يطلب لعياله او لضيفانه

قال ويقال رجل لَحِم اذا كان [illegible]

اللبن طعام مسمون اذا لتّ بالسمن او جعل فيه يقال سمنته اسمنه
وسمنت القوم اذا جعلت ادمهم السمن وسمنتهم اذا زودتهم السمن
وجاؤا يسمنون اى يستوهبون السمن وطعام مزيت ومزيوت اذا
لت بالزيت او جعل فيه وقد زيته ازيته زيتا وزيت القوم اى جعلت
ادمهم الزيت وزيتهم اذا زودتهم الزيت وجاؤا يستزيتون اى
يستوهبون ومثله عسلت الطعام الا انك تقول اعسله واعسل عسلة
جيدا وطعام معسول وقوم معسولون وعسلهم وجاؤا يستعسلون
يقال غاض يغيض اكل العضاه ويقال غاض اذا اشتكى غاض اكل العضاه واذا تشعث
الا العضاه قلت غضوى ويقال غاضية اذا كان يأكل العضاه وعضهه
يشتكى عن اكل العضاه قلت عضاهى وان نسبته الى العضاه واحدة العضاه
وهى عضة قلت عضمى يقال عضرط مغى يأكل الحمض وهادم يأكل الحرم و
آدك يأكل الاراك وغاشب يأكل الغشب ومن البقل يقال مبقل اذا
كان يأكل البقل وارض عضهة وارض حمضة اذا كانت كثيرة العضاه
والحمض يقال امرأة مئام اذا كان من عادتها ان تلد كل سنة توأمين وفى
اذا الدف لتها وضعت اثنين فهى قلت منهم وكذلك مذكار ومذكورة
اذا كان من عادتها ان تلد الذكور وحمق اذا كان ولدت احمق وامرأة
ضئات ومؤنث كذا للمذ مفعال لمن دام منه الشئ او جرى على عادته

فيه يقولون رجل مضحاك ومهدان ومطراق اذا كان ملهيا
للضحك والهذر والطراق وكذلك ما كان على فعل فهو مسكوب
الأول لا يفهم منه شئ وهو لمن دام منه الفعل نحو رجل سكير كثير السكر
وخمير كثير الشرب للخمر وخمير كثير الفخر وعشوق كثير العشق وسكيت
دائم السكوت وضليل وضريبه وظلتم ومثل ذلك كثير ولا يقال ذلك
لمن فعل الشئ مرة او اثنين حتى يكثر منه او يكون له عادة وكذلك كل ما
يكون على مفعول نحو قولك للرجال ومضروب بالسيف وعلى فعال نحو قتال
وضراب قال ابو زيد يقال رجل مقطع اذا كان لا يريد الغناء ولم
ينشر يقال منه قطع الرجل قطاعا وقطع للرجل الغريب مقطع عن اهله
يقال منه قد قطع مقطاعا وقطاعا ورجل مقطع ايضا وهو الذى يقرض الناس
وينزل هو ورجل مقطع بكسر الطاء وهو الذى انقطعت حجته يقال قطع
الرجل اذا بكتوه بالحق فلم يجب ورجل قطوع به اذا قطع عليه الطريق
يقال قطع بفلان قطعا ورجل منقطع به اذا عجز عن سوقه من نفقة او هب
او راحلة فاضت عليه او ضلت يقال منه انقطع به انقطاعا غير واحد
فقت التمر فوقه كسرت فوقه وهو سهم مفاق ومفاق به اخذ وصفته
في الوتر لتريه ويقال ايضا وفقت التمر بالتمر في هذا الخبر فهو
موفق وموفق به وانفاق التمر هو مفاق اذا انشق فوقه وقالوا

كل وصف على فعلة هو وصف فهو للفاعل نحو هذه ونيلة وطلقة
وسخرة اذا كان مهذارا نكاحا مطلاقا ساخرا من الناس فان سكنت
العين من فعلة وهو وصف فهو للمفعول به نحو قولك رجل لعنة اى
يلعنه الناس فان كان هو يلعن الناس قلت لعنة ورجل سبة اى
يسبه الناس فان كان هو يسب الناس قلت سبة وكذلك هزءة
وهزاة وسخرة وسخرة وضحكة وضحكة وخدعة

باب المصادر المختلفة عن الصدر الواحد

العاد الى

قالوا وجدت في الغضب موجدة
ووجدت في الحزن وجدا ووجدت الشيء وجدانا ووجودا وافقر
فلان بعد وجد ووجب القلب وجيبا وجبت الشمس وجوبا وجب
البيع وجبة وغلب الفرس غلبا وغلبانا وغلوبا في القول غلوا وفلا
الشعر على الكرم وغلوب بالتهم غلوا اكل بعيره كلأ وكلوا وكذلك اللسان
وكل السيف كلالا اذا لم يقطع وكل من الاعياء يكل كلالا وبراءة من
المرض برءا وبرأ الله الخلق يبرأهم برءا وبرئت القلم ابريه بريا نخل
جسمه يخل نحولا ونخلة من العطية اخله نخلا ونخلة ونخلة القول
لفلان نخلا اوبت له ناوبة وآبة اى حمى وادبت الى فلان اوى ايوتا
وآويت فلانا ايواء عشرة ثوبه يعشره عشرا وعشورا
واعشرت فلانا على القوم من قول الله عز وجل وكذلك اعشرنا عليهم

وضعت

وضعت في العمل وضوعا ووضعت في الناس وضيعة سكرت الريح تسكر
سكورا سكنت بعد الهبوب وسكره النبيذ اسكره سكرا اذا سرّه
وسكر الرجل يسكر سكرا عبر الروي يعبر عبارة وعبر النهر يعبر عبورا
وعبر الرجل يعبر عبرا اذا استعبر والعبر بضمتين العين يقال لأمة العبر جادت
بالماء جودا وجاد المطر يجود وجودا وجاد عليه يجود وجودة وفرس جواد
بين الجودة والجودة وشيء جيد بين الجودة ضويت اليه فانا اضوي ضويا
وروى ابو زيد ضويت اليه ضيا اذا ويت اليه وضويت من الحزن فانا
اضوى ضوى غاد الماء يغور غورا وغادر عينه يغور غورا وغاد
على اهله يغاد بغيره وغاد اهله يغيد بغيرهم غيادا وغاد الرجل اذا
غاد الرجل اذا ذال العزب يغوز غوزا واغتد بالألف اذا اتى غدا وعادني
الرجل يغرني ويغورني اذا اعطاك الدية غرة وجمعها غرر قلبت العين
تقبل قبلا وقبل الحنطة قبولا بفتح القاف وقبلت المرأة القابلة
قبالة ولوث القرآن فانا الوث ولاوة ولوث الرجل بعبده فانا
الوث ولوثا ولبث الى من حقي بلبثة ولاوة اى بعيث فوكت الحبة فوكا
فركا وفركت المرأة زوجها فهي كذا فركا اذا بغضته لبست عليه انا
ألبث عليه فانا البس لبسا ولبست ثوبي فانا البس لبسا خطبت
المرأة خطبة وخطبت على المنبر خطبة خطب المريض احمية حميه وحموه

وحميت القوم حمايةً اى مقرتهم ومنعت من ظلمهم وحميت الحمى احميه
اذا منعت منه فاما احميت المكان بالالف فجعلته حمىً وقد حميت
من الأنفة حميةً وحميت شئت الغلام يشبّ شبابًا وشبّ الفرس
يشبّ شباءً وشبيبًا وشبّ النار فانا اشبها شبًّا وشبوبًا وبلوته
ابلوه بلوًا اذا جربته وبلاه الله يبلوه بلاءً اذا اصابه بلاءٍ يقال
اللهم لا تبلنا الا بالتي هي احسن وابلاه يبليه ابلاءً حسنًا قال زهير
فابلاها خير البلاء الذي يبلو اراد الذي يجزيه عباده وبلى الثوب
بلاءً مفتوح الأول ممدود وبلى مكسور الأول مقصور وانزعت الشئ
من موضعه نزعًا ونزعته نزوعًا اذا كففت عنه ونازعت
الى الشئ نزاعًا ومنازعةً وحفيت الدابة تحفى حفًى اذا وقع حافرها
حفيةً وحفي الرجل يحفى حفيةً وحفوةً وحفايةً فهو حفٍ وامرأة
حفية وحقيقة وقد حفّ فلان بفلانٍ حفاوةً اذا عنى به وبرّه قال
القوس تحول حولًا وكذلك النحال تحل العسل يحول حولًا وحل الشئ
يحل حلًا وحل العقدة يحلها حلًا حل الارض يحدها حدًّا من الحدود
وكذلك حدّة اى حلية الحديد وحد حدًا اذا اصابه بعلة حمت البئر
تحم حمًّا كثر ماؤها وحم القوس يحم حمًّا هيأ الوتر بمقدار هو وتًا
وهبيتًا وهبت الفرس يهبت هبًا هدأ من الدبر هدءًا والقرين

هدايته

هدايته وهدى العروس هداءً الفت المرأة تبغي بغاءً او بغت البغي تبغي بغاءً
او بغيًا وبغت على القوم بغيًا سفرت عن وجهها لسفر سفرًا وسفرت انا
سفورًا وسفرت بينهم سفارةً من السفر واسفر وجهي لسفر اسفارًا
اذا اشرق وابيضّ المنام رؤيًا ورايته في المنام رؤيًا ورايت الرجل
رؤيةً بطل الأجير يبطل بطالةً وبطل الشئ يبطل بطلًا وبطلانًا وهو
بطال بيّن البطالة وذلت الدابة تذل ذلًا وذلةً وذللت الطين ازل
ذلًا وذلانًا وذلت ازل ذلًا وعفت القدر اعفها عفاةً نزحتها و
عافت القدر تعيف عيفًا اذا حامت على اللحم وعاف الرجل الطعام يعافه عيافًا
اذا كرهه وحسبت الشئ احسبه حسبًا وحسبت الحساب حسابًا قال
تعالى الشمس والقمر بحسبان اى بحساب فاح الطيب يفوح فوحًا
وفاحت الشجرة تفوح فيحًا كباء الفرس يكبو اكبوًا وكباء الزند يكبو
كبوًا اذا لم يور فقد عرّ اذا وضع وضع يضع وضوعًا اذا سال ومنه
قول الله عز وجل واضعي الفائع والمعزة وضع القدر يضع وضع
يرضع رضاعًا ورضاعًا ووضع الرجل يرضع رضاعةً اذا لؤم فهو لئيم
لئيم واضع والاصل فيها واحد لأن الاصل في قولهم لئيم واضع انه
يرضع الابل والغنم ولا يحلبها كي لا يسمع صوت الحلبة قيل لكل
لئيم اذا وكد لؤمه واضع فانتزع عن حد الفعل الى مذهب الطبع و

والاخلاق تقيل رضع كما يقال لؤم وحسن وشح وظرف وكذلك
اكثر هذه الحروف اذا انت رجعت الى اصولها وجدتها من موضع واحد
وفرق بين مصادرها وبين بعض افعالها ايضا لكون لكل منها لفظ غير
لفظ الآخر نحو بعد فلان يبعد بعدا اذا بناعده وبعد بكسر العين يبعد بعدا
اذا هلك قال الله عز وجل بعدت ثمود وبعدا ايضا عرضت له الغول يغول
غولا ضرب الفعل الثانية يضربها ضربا وضرب العرق يضربه ضربا وضرب
الرجل في الارض اذا خرج يطلب التجارة ضربا لوى يده بلويها ليا ولواه
بدينه يلويه ليانا اذا مطله قرّ يقرّ قرارا اذا سكن وقرّ يقرّ قرّا
قرّا وحتى بقرّ وبقرّ قرارة وحتى وفرق به يفرق فرقا وفرّق تفريقا و
فرّد نا نفر القوم في الارض يفرون نفورا ونفر الحاج نفرا ونفرت
الدابة نفارا ونفق البيع ينفق نفاقا ونفقت الدابة اذا
ماتت تنفق نفوقا حلوت الشيء احلوه حلاوة وحلوت
العروس احلوها وحلوت بصري بالكحل احلى حلوا خضرت بالي خضورا
وخضر بالي خضورا وخضر في مشيته خضرانا وخضر البعير
بذنبه خضرا وخضل اكان حول الشيء يطوف طوفا وطاف الخيال
يطيف طيفا وطاف يطاف اطافا اذا ذهب حاجته وطاف به
يطيف الطائفة اذا لم يبرح عن الشيء اعجز عجزا ومعجزة وعجز

المرأة يعجز عجزا اذا عفلت عجزتها وعجزت يعجز تعجيزا اذا صارت
عجوزا حسر يحسر حسرا من الحسرة وحسر عن ذراعيه يحسر حسرا
قطعت الحبل قطعا وقطع رحمه قطيعة وقطعت الطريق قطوعا و

من المصادر التي لا افعال لها

دجل بين الرجولية ودجل
جلد الرجلة فارس على الدابة بين الفروسة وفارس بالعين بين
الفراسة ودجل عمر اى سخي بين العمورة من قوم غادر وعمور وكذلك
ماء غمر ودجل عمر اى غير مجرب بين الغمارة من قوم اغمار كلبز
معروف بتنبز القروف وناقة مروف بتنبز الضريف امرأة حصان
بتنبز الحصانة والحصن وفرس حصان بين الحصن حافر وقاح
بين الوقاحة والوقح والوحة معا دجل وقاح الوجه بين الوحة
والوقاحة والوقاحة دجل هجين بين الهجونة وامرأة هجان بتنبز
الهجانة وجادية بتنبز الجراء والجراء وجوني بين الجراية وجوني بين
الجراءة والجراءة امة بتنبز الامة وامة بتنبز الامومة ولك بين
الابوة واخت بتنبز الاخوة وبنت بتنبز الاخوة البنوة و
خالة بين الخولة وعم بين العمومة ودجل سبط الشعر بين السبوطة
وسبط الجسم بين السباطة

باب الافعال

علوت
في الجبل علوا وعلوت في المكارم علاء وعليت في بيتي وفي صدري

فحلى وحلى في الشراب يحلو ولحيت عن الشيء فانا الحي اذا عفلت
ولحوت من اللحو فانا الحواء هذا شارب يحذى اللسان وهو
يحذو النحل النعل وفلوت اللحم والبسر وفلبت الرجل انغضه وفلو
المهر عن امه وفليت راسه حنوت عليه عطفت وحنيت العود
وحنيت ظهري وحنوت لغة كبر الرجل اذا اسن وكبر الكمر اذا عظم
بدن الرجل يبدن بدنا وبدانة وهو بادن اذا ضخم وبدن الرجل
اذا اسن وهو رجل بدن قال الاسود بن يعفر هل الشباب فان من
مطلب ام ما بكاء البدن الا شيب وقال حميد الارقط
وكنت خلت الشيب والتبدينا والهم مما يذهل القرينا
استحبسنا حياء اذا نفسناه ودخلنا فيه واحتبسناه نفسنا قال الاصمعي
استعلى الرجل اذا حاق غائله استعلم الرجل عما اذا اخذ عما هذا
قول الكسائي قال ابو زيد تعمت الرجل اذا دعوته عما وعن الشاة
عطفها قال ذو الرمة
وحاقق الراس موفي الرجل قلت له رفع
بالزمام وجون الليل مركوم اي عطف الناقة بالزمام ووزعت
الناقة كففتها وجارية الحديث من بزع التلطان اكثر من بزع القرآن
ومنه الوازع في الجيش ولا بد للناس من وزعة اي من سلطان يكفهم
قتل الرجل فان قتله عشق النساء او الجن لم يقد فيه الا قتل قال

ذو الرمة

اذا الوتة اذا ما امروحا ولن ان يقتلنه بل الاحتفيز بين القوس
وادخل نابيتك بالمكان بالتشديد والقصر تحتبث قال
الكميت قف بالديار وقوف زائر وقالي انك هزها غر
وتابيت بالمدورك التشديد تعمرت الحجارة سهر وهجود
تمت جبت القميص قورت جيبه وجبته جعلت له جيبا عنت
الحديث نقلته على جهة الاصلاح ومنه مشدة نقلته على جهة
الافساد ثغر الجفنة اذا سفطه واصغره واثغر واثغر بالتاء
والثاء اذا بنت اسنانه وثغر الرجل فهو مثغور اذا كسر ثغره
قال جرير الشهد مشتار علينا وقد ارى سميره مثناة شاياه
مشهد اوجع الرجل اذا صار اوجع وجع اذا اصابه شيء مجمع فلان
يخلفه وجع في الدرجة والسلم ضاعفت للرجل الشيء اذا اعطيته
اضعافا مثله واضعفته ضعفه ازدراني فلان عاد بني وواذدني
طاولني وزيرا نشطت العقدة اذا عقدتها بانشوطة وانشطتها
حللتها ومنه قيل كانما انشط من عقال لملحت العقد اذا اكثرت
ملحها وملحتها خففت اذا القيت فيها بقيرحمان البير اخرجت حمتها
واحمتها جعلت فيها حمة ادلى الرجل دلوه اذا القاها في الماء ليستقي
فاذا جذبها الخرجها قيل ولا بد لوافري الاديم اذا قطعه على جهة الاصلاح

وافراده اذا قطعه على جهة الافساد ترتب بداه افتقرت وترتب
بداك استغنيت اخفيت الشيء اذا سترته وخفيته اذا اظهرته ونخلت
الريح اذا نزعت نخله وكان يقال ليوجب مفصل الاستثناء لانهم
كانوا يستثنون الاستثناء به ويصلونه وكتب عليه النحل اعذرت في
طلب الحاجة اذا بالغت وعذرت مثله اذا اتوانيت افراط في
الشيء جاد القوم القلة وفرط فلان اذا قدمت العين الغيث فيها الكلأ
وقد تنها اخرجت منها القذى امرضت الرجل نعلت به فعلا يبرأ منه
ومرضته ثمت عليه فمرضه اعلى عن الوسادة ارتفع عنها واعل على
الوسادة اى صعد فوقها من علوت فسطاط الجود وهو فاسط وقسط
في العدل فهو مقسط اضفت الرجل انزلته وصفته نزلت عليه
وصقته انزلته منزلة الضيف قال الله عز وجل فانوا ان يضيفوهما
قال ابو عبيد كل شيء من العنب يقال امطر بالالف قال الله عز
وجل اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك فامطر علينا حجارة من
السماء وكل شيء من الرحمة والعيش يقال منه مطر وعذاب يجيء مطرا
ومطرنا كل شيء ادين اخذ بالدين قال الانصاري ادين وماد ين
عليكم بمعزم وكوى الشيء الجلاد القارح بعد النحل وادين بالضم
اعط الدين قال الهذلي اذان وابناء الاولون باتوا الملان ملى

وفي

وفي افقر عن الشيء نزع عنه وهو يقدر عليه وقد قضر اذا عجز عنه
وقضر بالتشديد ايضا وعدنك خيرا وشرا قال الله عز وجل النار
وعدها الله الذين كفروا بئس الاسم الوعد واوعدنك شرا والمصدر
الايعاد والاسم الوعيد وفي قولك لهذا وعد ذلك وعاد ذلك مواعدة
لوقت قال ابو عبيد الوعد والميعاد للوعيد واحد قال الفراء
يقولون وعدته خيرا ووعدته شرا فاذا اسقطوا الخير والشر قالوا
في الخير وعدته وفي الشر اوعدته فاذا جاؤا بالباء قالوا اوعدته
فانتشق الالف قال الراجز اوعدني بالسجن والاداهم الكسائي وهمت
اللحم عملته وضما واوضمته جعلته على الوضم جزء حفق النجم
اذا غاب والحفيف اذا هبت للريح كذلك حفق الطائر اذا طار
واحفق اذا مر بجناحيه ليطير الاح النجم اذا بدا والاح اذا تلألأ
قال المتلمس وقد الاح سهيل بعد ما هجعوا كانه ضوء بالكف
مفتوق ازد وف الغيم اذا جعلت له ازدارا وزوزته اذا شددت
ازداره اقبلت النعل جعلت لها قبالا او قبلتها شددت قبالها
عرت الشيء اعرته واعمدته جعلت تحته عمودا ازجيت الريح جعلت
لها زجلا وزجيت بها طعنت بزجها انشدت الضالة عرفتها و
نشدتها انشدها نشدانا طلبتها الكبت الشيء اذا سترته قال الله

وجل او كنتم في انفسكم وكننته ضننته قال الله عز وجل كانهن
بيض مكنون وبعضهم يجعل اكننته وكننته بمعنى اتبعت القوم اقفوهم
وتبعت القوم سرت في اثرهم شرقت الشمس شرقا طلعت واشرقت اضاءت
جزت الموضع سرت فيه واجزته قطعته وظلقته قال امرؤ القيس

فلما جزنا ساحة الحي وانتحى بنا ... بطن خبت ذي قفاف عقنقل

اهفت فلانا اعجلته وهفته عيشته الفراء اعجلت الشيء سبقته
ومنه قوله عز وجل اعجلتم امر ربكم واعجلته استحثثته قللت الشيء
وكثرته اذا جعلت قليلا كثيرا وكثيرا قليلا واكثرت واقللت جئت
بقليل وكثير وبعضهم يجعل اقللت وقللت واكثرت وكثرت
بمعنى واحد الكسائي قال العرب تقول كذبت الرجل اذا اجزت
انه جاء بالكذب وكذبته اذا اجزت انه كاذب وبعضهم
يجعلها جميعا بمعنى واحد ولدت الغنم حان ولادها وولدت اذا وضعت
واسجد الرجل اذا طاطأ راسه وطامحي وسجد اذا وضع جبهته بالارض
الكهف الدابة اذا جذبت عنانه فخرجت راسه وكبحته بالباء وهو ان
تجذب بلجامه الى فيك لكي يقف ولا يجري قد افصح الاعجمي اذا تكلم بالعربية
وفصح اذا حسنت لغته ولم يلحن اكرته فاطاع بالالف وتطاع له اذا
انقاد فهو مطيع وقد تطاع له للرفع وطاع اذا اتبع واسكنه من ارجى

اضللت الشيء بمكان كذا اذا اصفته وضللته وضللته اذا اردته فلم
تجده له احميت المكان جعلته حميا وحميته صنعته واحميت الحديدة
النار واحميت الرجل اغضبته اغال الرجل اذا كثر عياله وغال يغيل
اذا افتقر وقال يعول اذا جار قال الله عز وجل ذلك ادنى الا تعولوا
اثرت الرجل امرت بان يلبر قال الله عز وجل ذلك الذي يدع اليتيم
ثم المائة قبره وقبره اي دفنه سبعت الرجل وقعت به واسبعته
اطعمته السبع عنت فلان عندنا اذا بات ومنه سمي اللص البائت غاما
واعتنا اتانا عشيا بصرت من البصرة اي علمت قال الله عز وجل بصرت
بما لم يبصروا به وابصرت بالعين جوزه الكسائي بغير هجر اي نظرت
غدا وغدا قال الله عز وجل يوم لا يجزي والد عن ولده ولا مولود هو جاز عن
يجزي اي يكفي احوجت الشاة اذا القت ولدها
لتمام وهو ناطور الحائط وخدجت هي خدج اذا القت قبل تمام الوقت
ارم العظم اذا طار فيه دم وهو رميم ودم العظم اذا يبس شجت الرجل
اعضضته وشجوته شجوا شجه اخوه يقال منها شجي يشجى شجى وهيت
الشيء اكملته واحكمته غيبت غايرا علمتها وهي الرابة واغيتها
مضيتها اثرت الشيء اظهرته ومنه قولهم الشم وحتى بالاثرت
بالالف المطاعف اي طعنت وثرمت الثوب اذا السلته وثرت

الملح اذا جعلته على شيء ليجف اكتفت الرجل اعنده وكتفته حطته
بيبس الارض اذا ذهبت ماؤها ونداها وابيست كثر بيسها اغلت
فيه الخمر وابست فيه مخلته وكذلك اخلت السحابة واخبلتها اى ادرتها
مخلة للمطر وخلته كذا خاله خلا ظننته ابن الاعرابي شجرة مثمرة اذا
طلع ثمره وشجر ثامر اذا نفح اعقدت الدب وعيره وعقدت الحلف
والحبل احبسه الفرس في سبيل الله وحبست في غزاة وحبست في الحاجة
وادهنت ايضا اسلفت ودهنت في غزة ذلك وحبت الماء جعلته في
الوعاء ودعنت العلم حفظته احصره الارض والعدو اذا سفر وتحيز
قال الله عز وجل فاذا احصرتم فما استيسر من الهدي وحصره العدو اذا
ضيقوا عليه اوهم الرجل في كتابه وكلامه يوهم اتهاما اذا اسقط منه
شيئا وهم يوهم وهما مثل ركنه الماء اذا غلط وهم الى الشيء يهم وهما
مثله الماء اذا ذهب همه اليه اخلد بالمكان اذا اقام به وخلد يخلد
خلودا اذا بقي عسبت من الشيء فانا مع وعسبت بالمتاع عسبا وانا عسب
يقال لكل شيء بلغ نصف عجزه نصف بدا الف يقول قد نصف الازار ناصفه
ينصفه اذا بلغ الشيء نصف نفسه وخيل انصف بالالف تقول انصف
النهار اذا بلغ منتصفه وبعضهم يجر نصف النهار ينصف اذا انتصف قال ابو
المثنى علوت ذكوعا ناصفا نصف النهار والماء غامر ورقيقة ما يعيث

لا يدرك اى والماء غامره اراد انتصف النهار وهو في الماء لم يخرج
في الارض وصعد في الجبل يقال بدا يبدو صعد قليلة عنشت الشاة
هزلت واعنث حديث القوم فسد وقل يقل اذا توارى بشجر ونحوها
فاذا باعد في الارض او غل صحبت الرجل من التجبة واصحبته له انقدت
له وتابعت انبست الرجل علما وقبسته نارا اذا اخذته بها فان كان طلبها
له قلت اقبسته هذا قول الزبيدي وقال الكسائي اقبسته نارا وعلما
سواء وقال وقبستهم ايضا فيهما جميعا اسفروا نوا اشرفوا واسفر الصبح
اذا انار وسفرة المرأة نقالجها التي سافرت امرأته بالمال والرجال
وعرفت زيدا بالمال قال الله عز وجل والجبرية من بعد مسبغة الجر
هو المال من الابل وعدد القرات واقل الجر اذا اطاق وضربته اجمع
فلان امره مجمع اذا عزم عليه قال الشاعر كالهم الرجيم لا يقرئ مجمع و
جمعت الشيء المتفرق جمعا يقال اخطف الله عليك لمن ذهب قال ابو زيد
اى شيء لسبيعا منه خطف الله قليل اين هلك له والد اى غم اى كان الله
خليفة من المفقود عليك اجعلت لفلان من الجعل في العطية قال ابو
الجهالة الجعالة واجعلت الفدان لها بالجعال وهو الجعيفة التي تنزل
بها القدر وقال الشاعر ولا يادون فاقة لشاة ولبدنا القدر تنزلها
بغير جعال وجعلت له كذا جعلا اجريت فلانا على الراعي مجرى وجبرت

العظم فهو مجبود احتث المراة وحدث وهي في احداد وحداد واحد
التفرق الامر واحد التسكين والتلاح وحد الارض من الحدود يقال
لكل ما حبسته بيدك مثل الدابة وغيرها وقفته بغير الف وما حبسته
بغير يدك او وقفته تقول او قفته على الامر وبعضهم يقول وقفته في كل
شيء احتبس السماء واحتبس الغادية ومحا من الشكر مزيدة في الارض بناعدة
وامنع يد عن الامر امسكت اكب فلان على العمل وكببت الاناء اكبه كبا
وكببت الزند وبقا لكبة الله لوجهه قال الفراء تقول العرب اذا اردت انك امسكتها للتجارة والبيع فاذا اردت انك اخرجتها من
يدك قلت بعتها وكذلك قالت العرب اذا اردت انك اخرجتها من
يدك قلت بعتها وكذلك قالت العرب اذا اردت انك امسكتها للبيع
وعرضتها شاومت بها اعتقد فاذا ماه عن ظهر الدابة كما يقول اذا راه
ودعى الرجل بهيما وبهيما قال الفراء يقول ابغه حادما اي ابغه
له فاذا اردت عقد على حلبه قال ابغه بقطع الالف وكذلك المستنا
والمتني واحلبني واحلبني تقول احلبني احلب لي والغد الحلب واحلبني
اغد عليه وكذلك احملني واحملني واعلني واعلني احفزني الرجل نفضت ما بين
دبنه من العفل وحفزته حفظته **باب ما يكون مهموزا بعد وغير مهموز** اعتبات المتاع والطيب بعثبه اذا هيأته
وعتبات الطيب ايضا بلا تشديد فانا اعتبوه وما عتبات بفلان هذا

كلة

كلة بالمهز وعتبت الجيش بلا همز هذا قول الاخفش باذات الكرى
والمراة واستراث الجارية واستراث ما عند فلان وبرات من مال عليه و
برئت اليه من كلة مهموز فاتا ما ورشة المفاخرة فغير مهموز
يقال فلان يبارى الريح اخطات في الامر وحظات له بالمثلة
وحظيت به بالمكروه غير مهموز لانه من الحظوة فكانت الفراء
انكرها اذا فترتها ونكبت في العدو نكابة قال ابو التيم شكى
العدى ونكوم الاضياف ذرات بادنا الحلق وذرونة الريح
وذرينة ايضا اذا ذريه واذرته الدابة عن ظهرها العثور وثبات
القوم حفظتهم واثاريتهم لهم ودبوت في بني فلان ودبيت فيهم و
دبيت من الربو وحبات الحمر اشترتها وسبيت العدو وصبات يا
رجل اذا خرج من شيء الى الشيء والصابئون منه وصبوت الى فلانة اصبوا
من الصبوة ولبات اللبأ مهموز ولبيت فلانا اجبته وما فتات
اقول كذا بمعنى ما ازال ولا افتاء اقوله وما كنت فتيا ولقد فتيت
بغير همز وثبات فلانا اذا قلت فيه مرثية هذا قول البصريين
الاخفش وغيره فاتا الفراء وغيره من البغداديين فيجعلونه من غلطهم
مثل حلات التوبل وريثت له اذا رحمته اداني الشيء اصبته بيده او
ادويته اذا اصبته الشيء في جوفه مهموز وبدات لهذا الامر وابتدائه و

وابتدأت في الأمر واعدت والله بدئ وبعيد وابتدأ الى سوءا
اي اظهرته وبدوت لفلان اذا ظهرت له وبدوت الى البادية و
برأت من العلة وبريت القلم وجوانك على فلان فتح اجترأت عليه
وجريء جرءا وكنت وكلا اردات فلانا جعلته رديا من الشيء
الرديء ورداءته من قولك الله عز وجل ردءا يصدقني واردأته
من الردى وهو الهلاك وكلات الرجل اكلؤه وهو في كلاءة الله
وكلأته اصبت كلأه وكفأت الأناء قلبته واكفأته ايضا لغة في
وكفيت ما اهمك

ندع همزها
باب الافعال التي همزها والعوام تدع همزها

باب الافعال التي همزها والعوام تدع همزها

ظمأت واسيت وامهات واسطبات وتوضأت للصلوة
وضيأت وضيأنك بالمولود وقرأت وتوكأت
عليك وتراست على القوم وهنأني الطعام ومرأني فاذا الزدت فاقلوا
امرأني وطرأت على القوم وتنأت في البلد وناءت الرجل عاديته
وتوطأته بقدمي ووطئته ووطأت له فراشه وحشائه واجنأت منه
واطفأت الحرائق وقد استخذأت له وخذلت وخذيت لغة وتوحشأت
نفسي اذا ارتفعت وقد قأت التبيل تقوا ولقد لجأت اليه والجأته
الى كذا وتشأمت بفلان وتشاءمت القرحة تنشاء تشوءا اذا ورمت
وقد اندأت عليه وناءت به شيئا وقد تلكأت تلكوا وتهيأت

تفتوا

تفتوا وتواطأنا على الامر وقد تمرأت بفلان اي طلبت المرؤة
عنده وعيبه فانا ممترئ به وقد قرأت الكتاب واقرأته منك
التلام وفقأت عينه وتفقأت شحما وملأت الأناء وتملأت
شبعا وما كنت ملئا ولقد ملؤت بعد ملاءة وما كنت شحاءة
ولقد شحؤت شحاءة وما كنت بذيا ولقد بذؤت بذاءة وما
كنت جريا ولقد جرؤت جرءة وما كنت رديا ولقد رديت رداءة
وقد انكأت وتوكأت على الحشية وضربه حتى انكاته وهي النكاءة
وتناءت الشيئة حسبتها هذا موضع توناه وضربه التعنيز ودرأت فلانا
دفعته ودارأته دافعته ودرأت في الامر بطوت فيه وخاتلته بالخبأ
حتى قمأت من الخضاب نقاء فنواء ولطأت بالارض ولطيء وما كان
ماثئا حتى امأدبها وقمأت من القفا قماءة في اللسان وتماءة في
الامر ضعفت واسمأررت الطعام وقد دفاء الدم وافاءته وقد دفاء
الثوب اوفوه دفاءة ودفوءة لغة وقد هرأت اللحم واهرأته اذا انضجته
وقد كافأته على ما كان منه وقد اكفأت في الشر مثل اوبيت فيه قفأ
حتى جئته وناهدات الهادرة وثفأت في الجبل صعدته

لسقطها
واعوام تبدأ الهمزة فيها
باب ما تغير همزه الانثى والافعال

باب ما تغير همزه من الاسماء والافعال والعوام تبدل الهمزة فيها وتسقطها

تقول اكلك فلانا اذا اكلت معه ولا يقول واكله واذ به حاذبه

ولا يقول وذيته ولكنه اجزته الدابة والدار واخذته بذنبه و
امرته في امري واجتثه واستأصله وافذته عدا الكراع اعنته وقوته
فانا وآذرته مضرته له وزيرا وآيثته على نابه بيده هذا كله الغامز يجعل
الهمزة فيه واوا وهي الزناة والكابة ودخل في سداة نلان وهي محاه
الفرس وداخصه قرابته للفرس ومات نلان حجاته عنده وهي الملاة للثوب
وهو الباءة للنكاح وهي المراة والجمع مرآة هذا كله العوام استقطاعة الحمزة
وهو جرى بين الجراة والجراف اذا استهتر لها ومنى عن فعله وهي ملاك
المراة ولا يقال دفاية وهي الاهليلجة والاهليلج ولا يقال هليلجة وخذ
للمراهنة ولا يقال هبنة وخصه نلان على احتة ولا يقال حنة
ويقول عنتنه اعنته عنتا واعطته امنيته وحدثته احدوثة
واجزته بالجوبة وهي الاجزية والاوثة والجمع الاوائي ومن الرجل
مختف مفعول اذا مي ويقال اما به انس انا احتبس بوله وهو عود اسر
ولا يقال لسرد هذا الطعام لا يلا يعني بلا ماء ولا يوافقه فانا يلا يعني
نلا يلبون الا ان اللوم ان تلوم رجلا ويلومك يقال لبابع الرؤوس ايس
ولا يقال لدراس ويقال لطعام مخوف تقديره مفوف ولا يقال بايوف ولا
ما فقد هو ما غرضك مهوز وهي الكلة بالحمر الواحدة كم وما اشتهى فلانا
وهو مشوم وشوم مشائيم وقد يشبث من الامر ايبس منه باساء ولا يقال

ايست اناس البنيان بالمدجمع اسّ فان حقرت فقلت احك يقال
اساس واسس ويقال احز المهر للاشاء والادباغ هو حزز ولا يقال
حفر واصحت السماء فهي مصحية ولا يقال صحت واغامت واغفت وتغيمت
وغيمت واشلت الشيء اذا رفعته ولا يقال شلته وشالهوا اذا ارتفع
وارهبت العدو من الابر البعير الفتية ويقولان وكبت الفرس وارتلاعه
اعقبته الرب والعسل فهو معقد ولا يقال عقدت الا في الحلف
والحبل واشباهه فلك ان تقول له ذلة ولا يقال ذلت واجزته على الا
فهو مجز ولا يقال اجزت العقيقة جزته من فقره واعجمت الكتاب ولا يقال
بجمته واحببت الفرس سبل الله ولا يقال حبسته واعلقت الباب و
اقفلته ولا يقال غلقته ولا قفلته واقفلت الجند من مبثهم فقفلوا
وقد انقفلت اذا مت ولا يقال انغلت وقد ثغرت الرجل والبدنة
والبئر طعنته واحكمته وسنسنة هذا وحد بلا الف ويقولان يقا
امرسنة او قد نلان اذا سكن ولا يقال قد بعد اشباله وقد ولا يقال قد
الله شهره واعفت الجند يعفو ولا يقال عفقته واعبثت الشيء فانا معبث
ولا يقال عبيت الا في المنطق وضربته بالسيف نما الحاك فيه السيف وحاك
خطأ ويقال ما حال في صدري منه شيء واجزته من الجزاء وحدثته
خطأ احلت فيه الجزاء وايت فعلته واذيت فلانا ولا يقال آذيته

باب ما يهمز وما لا يهمز

واضابه وشذ ولا يقال وشيء واعرس بامرأته ولا يقال عرّس وهي
الأوذة والاوذة والعاتة يقولون ذهب باب ما لا يهمز والعوام
تهمزه يقولون رجل اعزب وانما هو عزب وهي الكزة ولا يقال
اكزة ويقال اساء سمعًا فاساء جابة هكذا يقال بلا الف وهو اسم بئر لبني
الطائية ولا طاعة ويقال فلان اعسر يسر وهو الذي يعمل بكلتا يديه
ولا يقال ايسر فلان خبر الناس دثة الناس ولا يقال خير الناس ولا اثرة
ويقولون تخطأت له كذا وانما هو تخطيت من الخطوة يقال خطوت فخطوا
قال الله عز وجل لا تتبعوا خطوات الشيطان بلا همز ويقولون ابدأت بسوأة
بالألف وانما هو بدت لي الساعة من بدا الشيء يبدو وبدا ويقولون بدئت
النبيذ وهو لك دابته وعلفتها قال الشاعر اذا كنت في قوم عدى
ليست منهم فكل ما علفت من جنبة طيب وذكنت الامر اذكنه اي علمته
واذكنت نذلا تكذو اي علمته وليس هو من معنى القول قال الغطفاني
ذكنت منهم مثل الذي ذكنوا اي علمت منهم مثل ما علموا منّي وعبت
الرجل فهو معوب وعندي الوند اندر وندا فهو مدر للدابة بلا الف ويقال
اجذع واثنيا وابع بالألف شغلته عنك واشغلته رددي فرشت فلانًا
امري فلم يفهم هذا القول قال الأعشى لو اطعموا المرّ الذي طعموا
ما ابصر الناس طعما فيهم ضعفا شملت الريح وجنبت صبت وضلت وضوت

كل

كل ذلك بلا الف وعدت السماء فرشت ووعدني بالقول وبرق قال
ابن احمر يا حبل ما بعدت عليك بلادنا وطلابنا فارق يا رضك وارعد
وبعضهم يجيز ارعد وابرق بيت الكميت ارعد وابرق يا يزيد
لما وعيدك لي بضائر يعشر الله يعشر وكبة الله لوجهه بكبته وقد
ثلمت الشيء وهرت الرجل عما اراد وقفته على ذنبه وقد شعرت القوم
شرًا وقد غظته وقد دغدغته وقد عبثته وقد حدرت الشعيرة الماء
هذا كلام بلا الف لا يفضي الله فاك لانه من فضّ يفضّ خطأ مط
هنا فتح وامط عنا هزلك باب ما يشدد والعوام يخففه باب ما يشدد والعوام يخففه
هو الغلق مشددا الواو مضموم اللام قال وكان لنا وهو فلوز بتشديد
وهذا امر مؤلم مشدد الميم مأخوذ من الألم وهو القرب وهي الانرجة
والانرج وابو زيد يحكي نرجة وترنج ايضًا قال علقمة بن عبدة
يحملن انرجة انضج العبير بها كان طلاها الخ الأنف المشموم و
الاجاص والاجانة والغرة والغرة قال الشاعر بالك من غرة
بمهر خلا لك الجو فبيضي واصفري يقول جاء فلان بالتشديد
ومضى فلان بالتخفيف ومن الحق كقولك دعني ودعهم يقول دعني وهي الغاية
بالتشديد والعوامّ تخففه وهي الدخلة والخضرة قال الشاعر افلح من
كانت له خضرة يأكل منها كل يوم مرة وفي ظلفه زعانة ولا يقال

بالتخفيف وهذا شرشر اى شديد ولا يقال شمر وهذا سلم ابرص
مشدد وجمعه سوام ابرص وادى الدابة مشدد واوادى كذلك
والاجنة والاداوى وهذه فوق هذه النهر بالتشديد ولا يقال
فوهة وهى البادى والبادياء قال العجاج كالخص اذ جلله البادى
وهذه بخانى وعلانى وسرادى واوانى ويمانى وان شئت خففت
وكذلك كل ما كان واحده مشددا نحو قولك نلنا ونقعنا من الشر
وزيد الشر وغيره وكع فلان عن الامر ولا يقال كاع وقد كععت
يا رجل ولا يقال كعت وهو مراق البطن بالتشديد ولا يقال مراق
خفيف الاصمعى علنس وابو زيد بجزء وقال يعلنس عوسا وهى
عالنس وعرتنى كذا ولعرتنى ولم يعرف الاصمعى وعرتنى خفيفة

نشدة
باب ما جاء خفيفا والعكس

باب ما جاء خفيفا والعكس مشددا

رباعية وخماسى رباع والانثى رباعية للتى ولا يقال
رباعية وخماسى رباع والانثى رباعية مخفف وهى الكراهية والزنا
للطواهية ورجل شامى وامرأة شامية ورجل يمانٍ وامرأة يمانية
وفعلت ذلك طاهية وسمعوا منك هذا كله بالتخفيف وهو الدخان
ولا تشدد وتقول للذاهب امين فعل الله كذا بقصر الالف وتخفيف
الميم ولا تشدد الميم حتى تعرب بالتخفيف وجمعها احماء بالتخفيف
ورجل آدر وطولة الالف خفيفة ولا يقال ادرة وهى الادرة والادرة

ايضا

ايضا وهى القدوم والجمع قدوم ولا يقال قدوم بالتشديد وهو
عيب ملاحى مخففة اللام وهى من الملحة والملحة البياض ولا تشدد
اللام الشداخ الاصمعى ومن نعاجيب خلق الله فاطمة بعصر منها ملاحى
وعربيتها فاطمة غالية يقال غطاه يغطوا قال الاصمعى سمعت عقيرة
ابن رويبة والجمع قعر مضموم كانه منقوص ملاحى يقال تلفت
لحيته بالطيب مخفف ولا يقال تلفت الاصمعى قد تثقل بالغالية وتغلل
اذا ادخل يده فى شاربه ولحيته وهى لثة الرجل لما حول اسنانه وجمعها
لثات مكسورة اللام مخففة ولا يقال لثة ارض دوية دوية ودنية ودنية
وعذاة ايضا طاهرة عهدة القلب عهدة الفصل بدجل تبج اذا عرق بالعهد
والمرأة تبجة ودويبل الاشجى من الحلى الشجى خفيف والحلى مشدد وهذا
عود ملوى ومكان مستوى والمؤنث ملتوية خفيف ورجل طوى البطن
وحقب اذا وقف قدماه ورجل شرشر اى شرى جلد ومال فؤاد ذاهب
ورجل لبن اذا اشتكى لسانه وحشر اذا اشتكى احشاه ورجل قذى العين
وكل ارض من الحزن ورجل وجل للفعال وصدى من العطش وجوف ورجل
كرش من الناس وهذا كله مخفف والمؤنث بالتخفيف وهذا موضع دنى
مضموم وهو دنى ولا يقال دنى مشدد ولا امرأة دنية ويقول قد بغل وجه
الغلام بالتخفيف ولا يقال بقل بالتشديد ويقال التمانى خفيفة ولا

يقال سمانى وهو جدرية التيس والرجل والجمع جربات وهم المكاريز
الواحد مكاريز ذهبت الى المكارين ولا يقال المكاريتين رماه
بقلاعة خفيفة وهو ما اقتلعه من الارض ولا يقال قلاعة با
لتشديد غابت المكاييل وطارت ظلالها ولا يقال غبرتها وهم المغابرون
ولا يقال العبرتين والطخى بالطخى خفيفة وكذا بالطخى فلان خفيفة
وقصر القلاة بقصرها خفيفة وقشرت الشيء اقشره خفيفة وقلبته
ظهر البطن خفيفة وقولهم اراد فلان الكلام فاربح عليه ولا يقال
اربح عليه ولا يربح عليه من الرقاح وهو الباب كاتراغلق عليه وتقول
نظر الى بوجه عينيه مقلم عينيه بردت بعينى بالبرد وبردت تبرد
تبريدا من ماء فانا ابرده خفيف طن الكتاب وطن الحايط ولا يقال
طنين وانه لطنان الكتاب

باب ظاء ساكنا والعامة تحركه

يقال في اسنانه حفر وهو فساد في اصول الاسنان ويقال احدث
بطنى صغصا ومغصا واصله التقلص وهو شغب الجند ولا يقال
شغب وفي صدره على وغرا اى توقد من الغضب واصله من وغر الصيف
وهو شدته وقد وغر من ابى زيد وغرا مثلثين الغين وغر الابل
وغرا بفتحهما من وغر يوغر وغرا جعلت كلام فلان ذبرا ذبرا
بفتح الدال وتشكين البلاء اذا انشاء صنعت كل امر جميل

وغرا

باب ظاء ساكنا والعامة تحركه

وغرو رجل وحج وبلد وحش وفلان حمش الشايبين هذا كله بالتسكين
وهي حلقة الباب وحلقة القوم قال ابو عمرو الشيباني لا يقال
حلقة في شيء من الكلام الا لحلقة الشعر جم حالق مثل كافر وكفرة وظالم
وظلمة وفي راسه سعفة وهي داء يصيب الراس ويقال فيها شرخ واحد
اي ضرب واحد ولا يقال شرخ امرد ضد لابن والعامة تقول لبن وهو
الجبن بفتح الباء ولا تشدد النون انما شددها بعض الرجاز ضرورة

باب ظاء ساكنا والعامة تسكنه

باب ظاء تحركا والعامة تسكنه

الحفنة بخفة واصابته بحمزة
اللقطة لما يلتقط وبحشان حشاء على فعلة قال الاصمعي ويقال
الحشاء مدودا كانت من باب العطاس والبواء الدقاد وهم بحثة القوم
اي جنادهم وطلعت الزهرة للنجم قال الشاعر قد وكلتني طلتي بالتصغير
ما يقظتني مع طلوع الزهرة وهي زهرة الدنيا وزهرتها اي حسنها
واخوال التي تم بنو زهرة لسكون الهاء وهو هذا الامر شرع واحد
بفتح الراء وهو اجرى من القرع وهو يخرج بالفصلان بحتا ابادها
وانا اجد في بثرة تثقلة محركة القاف وتقلم القوم اتقالهم بكسر القاف والعين
فلانا باخوة مفتوح الخاء اي اخرا وبعنة الشيء باخوة مكسورة الخاء اي
لبشرة مثل نظرة وهو سليف الرجل قال اوس بن حجر والقارسية غير
غير منكرة وكلهم لا يبه ضرب سليف وهو المر والقبر فاما ضد الجنع

فهو القبر ناكن وهو فريوس المشرح مخرك الواء وهو عجم التمر والزبيب
وعجم الزيتون النوى والحب نقولهم اكلة راس قليل كقوم اجتمعوا
على راس يأكلونه وهي القلعة والقرعة والكشفة والقطسة والقطمة
من الاقط والشنزة والخزمة كل هذا بالزاي والوسمة التي تخضب
بها بكسر السين والورشان بفتح الواء للطائر وهو الحل بفتح الحاء اذا
كان مصدرا وهو الاحمق والنوق والتيس والكذب والحلين والحبلو و
القرط وهي الطرة وفلان جزء من الناس وقد نمل ان من الشيء وهي
القلع لقلع الانسان والقلع قليلة ويقال اعمل حسبي الا بفتح
السين فاذا كان بمعنى كفاك مني بتسكين السين وهو سعف النخل
الواحدة سعفة بفتح العين والسعف ايضا داء كالجرب يأخذ في انوفه
الابل بفتح العين فاما السعفة في الراس فسألتك الدين وفلان حسن
السحنة بفتح الحاء فلان نغل اي فاسد النسب والغانة بمعنى نغل اخذته
الذبحة والذبحة قالوا ذلك ابو زيد ولم يعرفها الذبحة بالفتح امكان
الماء وذهب دمه هدرا بفتح الدال

باب ما فتحت فيه العوام

يقولون التجر وهو التجر بالثاء ويقولون الوتر وهو بالذال معجمة و
يقولون الحلتيت وانما هو الحلتيت بالثاء ويقال للعيب الذوب الجرد
بالذال وهو بالذال معجمة ويقولون لمن يرذلون فشكل وهو تصحيف انما

هو

هو فشكل وهو الفرس الذي يجيء آخر الخيل ويقولون ملح ذو آنق
وانما هو ذو آنق بفتح الواو وبالذال معجمة وهو من الذوذ والذوذة
البياض يقال ذوذي راسه وقد علته ذوذوة ويقولون شز عليه دوعه
وانما هو سن عليه دوعه اي صبها وسن الماء على وجهه اي صبه صبا سهلا
فاما الغانة فانه يقال فيها شق عليهم الغانة بالشين معجمة اي فرقها و
يقولون نغق الغراب وذلك خطاء انما هو نعق بالعين معجمة فاما
نغق منه نوجر الراعي للغنم الاصمعي الفرس يقول نوث والعرب تقول ابث
بالثاء وقد شاع الفرصاد في الناس كلهم

باب ما جاء بالسين وهم يقولونه بالصاد

دابة شموس وكلا يقال شموص واخذه قسرا ولا يقال
قصرا يقال قصره اذا حبسه ومنه قوله عز وجل حورٌ مقصورات في الخيام
فاما القسر فهو القهر وهو الترس بالسين ولا يقال بالصاد وهو القرس
بالسين ولا يقال بالقاد وهو النقص من الزاد بالسين وكسر النون وجمعه
انفاس

باب ما جاء بالصاد وهم يقولونه بالسين

يقال اخذه على القبض بالقاد وهو الحبل الذي يرسل من الحبل وهو قص
الشاة وقصصها ولا يقال قص قس وهو صوف الحبل لوجر الحبل مثل صوف
الوجر ومنه الحديث شاة موسى عم تربلي وصفاح الروحاء فجاوبه ولا
يقال سفح الا للماء فيه الماء وهو اسفل الجبل فاما السفح الذي ذكره

الأحشى في قوله ترفع السقف فانزع موضع بعينه وتنبسك فادرى ولبن
فادرى اى بقرض اللسان طابره فادرس والقرش البرد وسمك فرنبس و
يقال محضت عينه بالصاد ولا يقال محنتها انما المحص النقصان اى ب
فلان فرهنه وهى صيحة الميزان ولا يقال سنجة وهى اعجمية معربة وهو
التفاح ولا يقال التمباح وهو الصنف وقد باد الفاد وقد بهق الرجل بهق
وهو البياض والبرق ولا يقال لبق الا في الطول وقد طاخ خفى مضى
اذا استمع ولا يقال اساخ باناجا مفتوحا والعامة تكسره
هو الكتان بفتح الكاف وهو الطلسان بفتح اللام وبفتح الفم والبنة
الكبش والرجل والبنة اليد وفقا والقفر والدرهم والداره دارا ولا عفا
والعفار الخمر وهو عسكر القوم بفتح الكاف فاذا كسرتها فهو الرجل المغفل
ولا يقال مغفل انما المغفل الرجل دانا نازل بين ظهرانيهم بفتح النون
وظهرانيهم وعندهم وحواليه وحوليه بفتح اللام وكرها خطاء ومثله جنبيه
وهو الصوجان بفتح اللام وفلان يملك بحبة المرأة بالفتح وذلك ان يتزوجها
وليست له ولا حبة امرأة مطاعة بالفتح يريد الواحدة من الابل فاما الابرة
بالكسر فهى الولاية ومنه ملكة المعزل وراسودة النحلة وهى الحفنة وهو
قدر الماء وهو الجدى بفتح الجيم وتسكين الدال وجمعه الجداء مكسور
الجيم ممدود وهو اللحى والذقان وفلان خصمى وهى اليمين واليسار وبفتح اليه

باب باجا مفتوحا والعامة تكسره

وهى بضعة لحم بفتح الباء وهى البغرة بفتح الغين وهو الرضاع وهو
الكثرة بفتح الكاف وهو حب الحلب بالفتح فاما الحلب فالفرج الذى
يحلب فيه وهو الوداع والتاكر كسيفلان بفتح الكاف وهو حب الحلب
بالفتح ويقال اضلع فلان معك اى ميله يقال ضلعت تضلع ضلعا فانا
جوع المعلم اى جوعى عند الأدام وهو فى البال من العيش وهى الدجاجة
والدجاج وهى شعة الرجل وهو جفن عينه وجفن السيف جميعا با
لفتح وهو ثابت بالامر من فصر وهو فص الخاتم وهى الشنوة والقصعة
بالفتح وهو اجرع ظهار ذى منزق السيل وهو الشقراق للطاير بفتح الشين
وهو ملل بمنقى بفتح الميم وهى مزاة الدرجة ومساة وقد مكسر ان يشتما
بالالف واللام فاما قولهم لا انسان سكران بفتح التين وهو القرنفل
بفتح النون وهو النشر بفتح النون للطاير والتيم وهو الابريسم بفتح الالف
والراء وقال بعضهم ابريسم بكسر الالف وفتح الراء وهى ومشق انا فى سلك
ان لم افعل كذا اى فى جلد بفتح الميم وهى الهدب بفتح الدال مقصور و
آخرون بكسر الدال وعدون وهى الجرحدة بفتح الجيم وزنا ومعنى
الوادى وضفتيه بفتح الضاد باناجا مكسورا والعامة تفتحه
هو الترب والدهلز والاخفز والطابة اردية بالكسر وهى الاطرنة
وهو القفدع بكسر القاف والدال والطاء مقدودة مسوس بكسر الواو وبنهما

باب باجا مكسورا والعامة تفتحه

قال فما طعمتني دقلا حولنا مدة دامسوسا جرنا هذا الامر عن ذلك بكسر
الراء اي فما مكنك من عرضه حلفت لك بالمحبات بكسر الراء زيدت الايمان
التي تخرج وهو الزيوان والتهباج بكسر الدال زيدت الايمان التي تخرج وهو
بنهاد وهو التبنان بكسر النون وسكون التحتين مصدر تبنت وهذا اثر
مذبت بكسر النون كم سفي ادخلك اي حظها من التمر في سفي البطن ايضا بالكسر
ويقال الابل بالضم والوجر بالكسر ولا يفتح وهي المعرفة والمقبعة والمكنسة
والمغرفة والمقدحة والمرضة والمصدغة من الصدغ بالقاف لانها تصنع
تحته وكذلك المخرة من الخل لانها توضع تحته والمظلة والمسلة والمكحلة
بكسر الميم فيهن ومن لا يعقل ايضا مقطع ومخرز الاشفى ومبضع وهي
المشرة وجبة الماء وقلنسوة ثرة قلنسوة والبس في قلان بجراوقعدت له
في معرق الطريق وقد يقال معرق وهذا موطن قدمك وهو منسرق الظبي
ومرفق اليد ولحاة هذا الامر مرفق بكسر الميم فيهن صوف جزز بكسر
الجيم وهو جمع جزة وقلان حبر من الاحبار بكسر الحاء وقد يقال
بفتحها والاجود الكسر وهو زين الثوب بالحمرة وكسر الباء والزين با
لحمرة وكسر الباء ودوهم مزابق ويقال دوهم مزبق وثوب مزابر بكسر
الباء وبصل حريف وهو جاهل جدا ولا يقال جدا وهذه مفدة
الجيش وهم المقانلة بالكسر ولا يقال مقاتلة ولا مقدة بوشك

ان يكون كذا ولا يقال يوشك مناع مقاديب ولا يقال مقاديب
وهي الزنفيلجة بكسر الزاء ولا تفتح فرات بالمعوذتين بكسر الواو وتفتح
في الدعاء ان عذابك بالكفار ملحق بكسر الحاء بمعنى لاحق وهو المذيل
والقديد والتمك الحرق والجريث والاريبان والقرب وهو من
التمك ايضا والزنجبيل وثمرة نرسيانة باب ما جاء مضموما والعامة
تضمه وهي الزهوة وعرقوة الدلو بالفتح قبلت التي فوق
بفتح القاف وعلى فلان قبول اذا قبلته النفس وهو المخوص بفتح الميم
وهو درهم سنوقي بفتح التحتين وكلب سلوقي بفتح التحتين احسبه
نسبا الى سلوقية بالعين وهو شفاء المراة بفتح الشين وفعلت ذلك
حضوضية ونقي بين الخصوصية وهي الاثمالة واحدة الاثاميل بفتح
الميم وهو التعوط والتزهد والتنور والوجور بفتح الاول وثوب
مغاز وبفتح الميم منسوب الى مغازر وهو الكوبج والجوبج وتقول
شلت يده بالفتح لشلل شللا وهي تخم الارض والجمع بخم حكاها
ابو عمرو الشيباني وسمعت البصريين يقولون تخوم الارض بالضم
ويذهبون الى التخاجيم وبرون واحدها تخما الشد الاصمعي يا بني
التخوم لا تظلموها ان ظلم التخوم ذو عقال وهو الوشم والوشيم بالفتح
وهو التنقوط والشوط باب ما جاء مضموما والعامة تفتحه

على وجهه طلاوة بفتح الواو وهي ثياب جدد بفتح الدال الاولى ولا يقال
جلد بفتحها انما الجدد الطرائق قال الله عز وجل ومن الجبال جدد بيض
اى طرائق وهذا دقيق جواد بفتح الجاء وهو من البياض وهي الجبذة
بفتح الباء والغامة تفتحها وهي ما ارتفع من الشيء واعطشه الشيء دفعة
وهذه نفاق المتاريح ونفايته وثوب لوك وجمعه تاليل وهو التكسر
العلة وطال مكثه المكان وهي الدواة ودواة الرأس وطبخت
باللحم التفتح وهو الخزوب بالخاء والحذف النون ولا
يقال الحزوب وهي الشعوف في اليد والرجل ولا يقال الرجل الشثاث
الا في قوائم الدواب خبلة بضم الخاء وعزاني زيد رفقا الله بك ورفقا
عليك رفقا ومرفقا ادر فقادا فاخذ في منه ما قدم وما حدث
ولا تضم حرفا في شيء من الكلام الا في هذا الكلام وهو من زبان الزراد

باب ما جاء مضموما والعامة تكسره

بضم الواو ما جاء مضموما والعامة تكسره
هو الغلفل بالضم وهي لعبة الشطرنج والنرد وغير ذلك تقول العب
بكذا فرق من اللعبة وتقول لعبت لعبة واحدة فاما اللعبة بالكسر
مثل الجلسة والركبة تقول هذا احسن اللعبة كما تقول حسن الجلسة
وهي الحصنة والحصان والفرجاء فالذي عن ذكر بالضم ولا يكسر
انما يقال ذكرت الشيء ذكرا وابو جعيدة يجيز هما قال هما لغتان وهو

الغسطاط بضم الغاء والطران بضم الميم وهو جمع مبر مثل جرب
وجربان وجمع الجمع مطاوين وهو جربان القميص بضم الجيم والواو وهو
البزيون بضم الباء وهذه عصا معوجة ولا يقال معوجة بكسر الميم
وهذا فلح فضاد بضم النون وهو الوفاق بضم الواو بمعنى وفق
مثل طويل وطوال ودفيق ودفاق وهو طفل اليد بمعنى وفق
بالضم ولا يقال ظفر

باب ما جاء مكسورا والعامة تضمه

باب ما جاء مكسورا والعامة تضمه
نعط الخوان بكسر الخاء وضمها ذال صراخا بكسر الصاد لانه مصدر صاخ
بالامر وداتبه به قاصي ولا يقال قاص وهو السوال بالكسر ولا يقال
السوال وشهر شهرين وشهرين بالكسر ولا بضم اولها ويقال الخن في اللحم
وهو السفل

باب ما جاء على فعلت والعامة تقوله على افعلت

باب ما جاء على فعلت والعامة تقوله على افعلت
فضمت الدابة الشعير تفضمه ومثله خضمت والخضم الاكل بجميع الفم والقضم
ببعض ولهت الطعام ولعقته ولحسته ولعبت اللقمة وزدتها
جرعت الماء وجرعت هذه وحدها باللغتين وفحت القيحة وسفقت
السفوف وفركت المرأة وجها تفركه فركا اذا انفضته وهو جل مفرك
وفلشرك الرجل خبر اشركه شركا وصلصلت بيمينك وبريت
وفي لهكنته الحمى تلهكه لهكة وهنكاه فلجت بلج لجاجا وقد مصصت
من المليقة امض مضضا وقد مصصت الشراب ولثمت ثم الماء والثمد

لثمًا وقد لثف الارض الماء ولثف من الرجل ربما طبنه لثفًا
ولثيث منه لثوة مثله وبلهت ابله بلهًا ولبيت الب لبًا ولبث
بفلان البث بثاشة وشيب ذا اشتاه شهوة ووددت لو يكون
كذا وقد وداده ونفد الشيء ينفد نفادًا ونكد الشيء ينكد نكدًا وضرب
النار يضرم ضرامًا وصرف وبرف فانبث

باب ما جاء على فعلت

الفاء تقول على فعلت نكلت عن الامر انكل نكولًا و
حرصت على الامر احرص وقد كللت اذا اعييت اكل كلًا وكلالة
وعدلت لفلان احمد اذا قصدت اليه وقد جهدت جهدك وقد عطت
وسجت الماء وغيره سجًا وقد لدت المرأة ولدت لمحت فلانًا
بعيني وقد عبت عليه اعب وقد عششت نفسي تعشش عشاشًا وعشانًا
وغلت القدر تغلي غليانًا وغلا وقد غل جمر يغل غرًا وولغ الكلب
في الناء يلغ ولغًا وخمدت النار تخمد خمودًا وهمدت تهمد هومًا اجوا
الماء اجزه لا يقال اجزنا حتى تقول الا بعضهم قال ابو زيد قد ملثت
فلانًا من المرض املثه بفتح اللام فانا نفهت بكثرها فانفهت

باب ما جاء على فعلت

باب ما جاء على فعلت دل العامة يقول على فعلت حمل الماء
يحمل وذبل الوتجان يذبل وكفلت به اكفل كفالة وقبلت بالمال
بالمال مثله وقد خثر اللبن يخثر ويقال اخثر وهي قليلة وعثرت اعثر وهي

الرجل

الرجل بفتح وشمت لونه يشمت وشمت لغة البصريون يقولون
جمع الخيل وطلعت المرأة لا غير حلم فلان في نومه بفتح اللام فانا

باب ما جاء على فعل تما يغير من ذلك

حلم فمن الحلم **باب ما جاء على يفعل تما يغير من ذلك**
بزغت الشمس تبزغ وهمعت عينه تهمع وكعبت المرأة تكعب فهذه
تنهد وسهم وجمد لبهم وكهن يكهن وسبغ الثوب يسبغ ودعث
التمر يدعث فهذه تبرؤ والمس الذي يلبسه دنكل عن الامر ينكل وولد
الحمار يدرن فهذه تبرؤ

باب ما جاء على يفعل تما يغير

باب ما جاء على يفعل تما يغير يغم فهو يغم من القوت وذوحن حوفحت يحث بفتح الفاء يفعل
لبع الثوب يشيعه وشرت الشيء اشره ولشرت الثوب اشره وهلك
يهلك وابق الغلام يأبق ويفق بالشاء يفق وهو فيق الحرب اهرها
قال عنترة فخطرت العواليا

باب ما جاء على يفعل تما يغير

باب ما جاء على يفعل تما يغير مقت يمقت ولج يلج وشم يشم ونهنهتهم بمهنهم اذا حدتهم وعسر يعسر
الامر يعسر عسرًا ووقصت عنقه توقص فلان يبشش بضيفانه والدابة
بفضم الشعير

باب ما جاء على ما لم يسم فاعله

باب ما جاء على ما لم يسم فاعله يقول وثبت
يده فهو موثوءة ولا يقال وثبت وذهي فلان فهو مزهو كما قال
ذهي ولا اهوذا وكذلك فحي من الخمر فهو مفحوء وعنيت بالشيء فانا
اعنى به ولا يقال عنيت قال الحرث بن حلزة واثانا عن الاراقم اباء

وخطب بعنى بهر ولشاء واذا مرت قلت لمغن بقوان ولمغنية
ولتوضع في الاجارة وتجمع النائحة ولا يقال نجنت ويقال لمن نجنت قال
الكميت وقال المذكر للنائحين على ذكر قبل الاجل ويقال انبحت
اذا سبان حملها على نوح ولا يقال منبح ويقال اولعت بالامر واولزت
به سواء ولوعا ووزوعا ولزعا ولزعت فانا مولع وارعت فانا مضرع وضعت
في البيع ووكست وشدهت عند المصيبة ولحبت قال الله عز وجل فمثله الذي
كفر قال الكسائي ويقال لحبت ولحبت وسفعا بدواهي الرجال نحو
مارع اذا كان يرعد من غضب او غيره وطاهل الجمال واسهل اغبى على
المريض وغشي عليه وغم الهلال على الناس

باب ما يقضم منه وما يأكل بعضه ويلفظ بعضه بغيره

هو الترجين بالجيم وكسر التين قال الاصمعي
هو فارسي لا ادري كيف قوله واقول الزوف وهي القاقوزة وانها
ولا يقال قافزة وهو القرفد بالذال المعجمة وكمثرى وجمهرة النبل والعامة
تسميه قرفا وهي البالوعة ندان بقر بالتليفة اي بطبيعته لا عن تعليم
ويقال للطبيعة التليفة والشري خشب اسود بالبناء ويقال شنان ناقتان
بفصيل انثى ولا يقال ناقتان ولا اعشى شنان ما بوبر على كور طا
ويوم حنان ناجى جاره وليس في الارض شنان ما بين البريد بن في الندى
بحجر وشنان همز له فوائد وشكان وسرغان ذاخر وجا واصله وثل

بعض حروفه بعنيه
بارتا بعض منه ويزاد بعد ويسدل

٥٠٦

ذاخر وجا وسمع ذاخر وجا ويقال هذا ماء ملح ولا يقال مالح قال الله
عز وجل هذا عذب فرات وهذا ملح اجاج ويقال سمك ملوح
ملوح ولا يقال مالح وقد قال عذاقر ولبس بحجة بصرية تزوجت
بصريا يطعمها الملح والطرثوثا وهو سمك ممقور ولا يقال صفور ويقال
اعد على كل ابل من راس ولا يقال من الراس قال ابو زيد من راس من
الراس جميعا وبناس التسبيف قائمة ويقولان مت على ياس امرك ولا
يقول على راس امرك رجل ناتوء الشيء ولا يقال نتوء قال ويعض
العرب يقول نتوء واخفقت من فلان ولا يقال اخفيت انما الاخفاء
الاسخياء ومنه قيل للناس مخيف قال الله فلم يستخفون من الناس ولا يستخفون
من الله ورجل مهوع كثير الطعام ولا يقال لحيم وهذا يوم عرعر بارد ومنه
مرتون ولا يقال العرعر وبقال لحفاظ الميت بفيظ مفيظا ويقولون فما
هكذا وراء الاصمعي والشال لوحوبذ لا بد ونون منهم من فاظا فاده
يقال فاضت نفسه وكما هاجزه ولا يقال فاضت انما يفيض الماء والدمع
والشال الاصمعي بقال كاد وت القنوان نفحط عليه اذ ثوى حشوه وبطره
برهد فذكر القتر وبطاء بان مع كاد ويقال لمن يصاحبك وشائم بهم اوخذ
بهم يشاوشا ولا يقال بها من بهم وفوجهم باناصاة خفاء انما هو
باماصان وبانا مصانة قال الشاعر فان تكن للوصل جوف فوفي بغيرها

فما خُنِثَ الا دمقان فاعلم وقولهم هو اخوه بلبان اتنه ولا يقال بلبن
اتنه انما اللبن الذي يشرب من ناقة او شاة او غيرها من البهائم قال
الاعشى وصبح لبان ثدي ام تقاسما بأسحم داج عوض لا نتفرق
وقال ابو الاسود فالا بكنها او نكنه فانه اجوها غدة فراء بلبانها
ويقولون هذه عرفة عرفة فيها جواد ذي القضب والواحد جوذي ولا
يقال هرذي وقولهم احشفا وسوء كيلة اي الجمع على هذين والكلية
مثل الجلسة والركبة وهو الاربان والاربون والقربان والقربون ولا
يقال الربون وهو الفالوذ وافالوذق والزماورد والفرفخ للحمس
وهو الرزدق ولا يقال الوشاق وهو الشفارج للذي يسمية العامة
الفشفارج جاء بذان بالفتح والرفع اي جاء بما طلعت عليه الشمس
وجرت عليه الريح ولا يقال بالضم والفتح الشمس قال ذو الرمة
غدا الكعب الا محه وداح كانه من الفتح واستقبال الشمس احمر
هلك فلان فوق الديك ولا يقال فنزع دهده دابة الا ازدق ولا
يقال ازدق وقد عاذ الظليم بعاذر اذا صاح ولا يقال الغرد وهي
الكلية ولا يقال الكلوة ويقال نشل دعه عنك اذا قاها ولا يقال
ما به من الطيبة قال بعضهم الحلبات هو النبت الذي يسميه العامة البلاء
وروي في كتاب سيبويه انه الحلب الذي يعاده القصاء يقال بيتن

حلب

حلب قال الاصمعي الحلب بقلة جعده جزر في خضرة ينبسط على وجه الارض
ليس فيها كالكلبن اذا قطع منها شيء قال الاصمعي هو المتن للعرق
ولا يقال عرق التنين كما لا يقال عرق الكاهل ولا عرق الابجل التقدم
صمغ المتيراء والتساء لشجرة الظراء اذا يبست تنوثر وبعضهم
يسميه دما دم وصوحطا انما هو دودم ودوادم واذا قيل لك نفقد
فقل لبى نفقة واذا قيل لك نعقق فقل لبى نعقق ولا يقال ما بي فلان
ولا عندنا ويقول ليست فلانا فعلانة اذا كنيت عن الادميين بغير الف
ولام فاذا كنيت عن البهائم قلت بالالف واللام يقول ركبت القلاص
وحلبت الفلانة ويقول لقيت في الشراب ذبابة ولا يقول ذبابة والجمع
القليل اذبرة والكثير ذبان مثل ضلع وغرانب غرانب الجمع الكثير غربان
وهي آخر ما تزهر من الشجر ولا يقال لمرخ ولا يقال ايون بدهما خضان
اذا اجتمعا فاذا افردت قلت هذه خضخضة وهما اليان
فاذا افردت قلت اليانة وانشد ثعلب لله در حلقت بالله لا احبه ان لك
حضباه وضم نونه وانشد بفتح الباء او بجاج الوطب قال الاصمعي
من قال خضة قال خضبان ومن قال خضخضة قال خضيان قال ابو زيد
جاء فلان دبرة بادا وجاء فلان آخر بادا اذا جاء آخر القوم سبقا في جبوة
رجل مشناء يبغض الناس على تفعل وفعلا وهكذا فرق مشناء وطعانة

يقول مشناء ويقول لا يشاوق هذا الشيء ودهما ولا يقال لا
يشوه هو زنّ بمال وانه بكذا ولا يقال هو يزن بمال ولا
وزنه بكذا وهو خدّ البصر ولا يقال مد البصر والمدى الغاية
قال الخفيف بنات بنات اصبح ملحمات سمك الابصار دونها الفها
وذئاب الاشود والابيض والمسموع اثاث والاعجم وانما يراد
اثاث جميع الناس عربهم وعجمهم ويقول كلمت فلانا فما ردّ علي
سوداء ولا بيضاء اي كلمة رديئة ولا حسنة ويقولون حكك من ضع
كدا من حسك وهو حفاء انما يقال قد شق بصر الميت ويقولون
شق الميت بصره وهو خطأ انما يقال الكلب تحلكه ويقولون شق
الميت بصره وهو خطاء انما يقال قد شق بصر الميت ويقولون فلان
مستاهل لكذا هو خطاء انما يقال فلان اهل لكذا واما المستاهل
فهو الذي باعدا الاهال قال الشاعر لا بل كلي يا سمي واستاهلي
اي الذي افقشت ماليه ويقولون سكران ملطخ وهو خطاء
انما هو سكران ملتخ اي مخلط ومنه يقال التخ عليهم امرهم اذا خلط
ويقولون نومة وشمل والمسموع نومة وهو من قولك قد وخرته
عرضة امره وغرا ويقولون فلان ينكت علينا وهو خطاء انما
هو يتنكت علينا كما يقال يتنسخ علينا ويقولون في سبيل الله

عليك وهو خطاء انما يقال في سبيل الله انت ويقولون لم يكن ذلك
في حسابي اي في ظني وليس للحساب ههنا وجه انما الكلام ما كان ذلك
في حسباني اي في ظني يقال حسبت الامر حسبانا ومنهم من يجعل الحسبان
مصدر الحسبت وقد يجوز هذا ان يقال ما كان ذلك في حسابي ويقولون
اخى الداء الكلب وهو خطاء انما اخى الدواء ويقولون بشع الحرة ولا ناكل
ثديها يذهبون الى القاء لا ناكل لحم الثدي وانما هو لا ناكل ثديها
اي لا نشرع فنأخذ على ذلك الاجرة ويقولون ان فعلت كذا وكذا
فيها وغمز يذهبون الى الغمز وانما هو وغمت بالثاء في الوغير بدون
والغمث الحمض تحذو حوافل القوم فيها وغمت بكسر العين وتسكين الميم
من الغم ويقولون في راسه حفظة وانما هو خطة ويقولون اما والله
خضراء هم يريدون جماعتهم والخضراء الكثيرة قال الاصمعي انما هو غضارم
اي عضاريتهم وجزرهم قال الاصمعي واصل العضراء طينة خضراء عليكة
يقال انبط بيره في غضراء ويقولون النقد عند الحافرة يذهبون الى ان النقد
عند مقام الانسان ويجعلون القوم ههنا الحافرة وانما هو النقد عند
الحافرة اي عند اول كلمة قال الله عز وجل انا لمردودون في الحافرة
اي في اول امرنا ومن مترها الارض والى هذا يذهب الا انا منها بدينا قال الشاعر
احافرة على صلع وشيب معاذ الله من سفه وعار كما تراذا قال الرجل

ما كنت عليه في شبابي من الغزل والقصف ويقولون افعل كذا وخلاك
ذنب يريدون لا يكون لك ذنب في فعلت والمسموع وخلاك ذم اي لا
تلزم ويقولون معدا افعل ملان كذا اصنعت كذا وبعضهم زعم ان فعل
كفاه وانما اصل الكلمة ما عدا ان فعل كذا ثم فعلت ويقولون وكض الدابة
والفرس وهذا خطاء انما الراكض الرجل والراكض محركا الرجل عليه بعد
ويقال ركضت الفرس فعدا ويقولون حلبت الشاة عشرة اطراق
وانما هو حلب فقال الاصمعي يقال لرجل ما ازن اذا كثر ما عليه من الدين
وقد دان وهو يدين دينا ولا يقال من الدين دين هو يدين اذا اتاه
لم الناس ويقال اذان الرجل مثقلا اذا اخذ بالدين فهو مدان افعل
ذاك لا ابا لشانيك والعامة تقول لا بل لشانيك انما الكناية ولا يقال
امحق فوه وابا جعكم والصحيح جحاجعكم ولا يكون باجعكم وجزء يجزء
ويقول العامة انت سفلة وذاك خطاء لان السفلة جماعة والقوب
انت من السفلة عدس رجل البغل والعوام يقولون عدة قال الشاعر اذا
حملت زنجية عدس فلا ابالي من غزا من جلس اي عدل فتاها فجرح
قال ابن مقبل عدس ما لعباد عليك امارة نجوت وهذا تحملين طليق
سالته الا قالة في البيع والعامة تقول القيلولة وذاك خطاء انما القيلولة
نوم نصف النهار كساء ميجاني ولا يقال ايجاني لانه منسوب الى منيج

وفتحت باذومة الشب لانه خرج يخرج منظرانى وخبرانى ورجل اجح ولا
يقال اباخ وهو الذي ياتى قال الشاعر سفتني بصبها ردية فاقة على
ما تلين عظامي لين وهو الجيد وقوق بعضهم معرب ولا يقال الصدق

باب ما يفعل ويجوز فيه وفعل والعامة لا يعدل افعل

يقال ما اسرني بذلك مفرح لانه يقال افرحني الشيء ولا يقال
مفرحني الا ان يقول مفروح به وهو حديث مستفيض لانه من استفاض
الحديث ولا يقال مستفاض حتى يقال مستفاض فيه ويقولون اياك
وان تفعل كذا ولا تقولوا اياك ان تفعل بل اوادك الا ترى انك تقول
اياك وكذا ولا تقول اياك كذا وقد جاء في الشعر وهو قليل قال
الشاعر واياك اياك المراء ان تخطئا ويقولون كاد فلان يفعل ولا يقال
كاد ان يفعل قال الله وما كادوا يفعلون وقد
جاء في الشعر وهو قليل قال الشاعر قد كاد من طول البلى ان يمصحا
ويقال بخ لفلان على اهله ويقول قد عزت سنه ولا تقول عزت به قال الله
عز وجل فان لم تخرجوا منا فانا لنخرج منكم وقال الله عز وجل منهم ويقول
طوبى له ولا تقول طوبان ويقولون فرضت لك وفرضت ولا تقول
فرضتك ويقولون حشتك وهشتك وخشتك ويقولون هبت عن القوس
ولا يقال دهبت بالقوس الا ان تلفظها من يدك ويقولون عتهت شيئا كذا ولا

لا يعدى او لا يعدى والعامة تعدى
باب ما يفعل ويجوز فيه وفعل والعامة

يكلم بالواحد منه
باب ما يتكلم به مثنى والجماعة

يقال عترنى بكذا قال النابغة الذبيانى وعترنى بنو ذبيان بشتكم
وما على بان اخشاك من غاد وقال الملتمس تعترفنى اقى بحالين
نوى اخا كرم الابان منكوثا وقال ليلى الاخيلية اعترنى وابنى
مثله ولقحان لا يقال لهما هلا

باب ما يتكلم به مثنى والجماعة
بالواحد منه

يقال اشترت نعجى يقال ذلك ولا يقال زوج لان
الزوج ههنا الفرد ويقال اشتريت مقرضين ومقفيين وجلبين ولا
يقال مقرنين ولا مقفوين ولا جلبين ويقال هما اخوان توءمان وجاءت الاناث
بثنتين ولا يقال توءمتان انما التوءم احدهما

باب ما جاء منه لغتان استعمل
الناس اضعفهما وتركوا الاقوى

يقولون نقمت عليه ونقمت
فانا انقم اجود ويقولون فعل الشيء اذا خثر وفعل اجود ويقولون دهمهم الشر
ودهمهم اجود ويقولون شملهم الدهر شملهم اجود ويقولون ضللت و
ضللت اجود ويقولون غويت اغوى وغويت اغوا اجود ويقولون ذللت
وذللت اجود ويقولون لغبت ولغبت اجود فانا اللغب اجود ويقولون سفه
الطائر لسفد وسعد لسفد اجود ويقولون ركنت الى الامر والاجود
ركنت اركن ويقولون مسست امسه والاجود منسست امسه ويقولون
غضضت باللحم والاجود غضضت ويقولون بجحت والاجود
بجحت ويقولون جبأت الماء والاجود جبوت الماء ويقولون شجب

لونه

لونه والاجود شجب ويقولون رعف الرجل والاجود رعف
يرعف ويقولون ما عسك ان اصنع والاجود ما عبت ويقولون
ضد الشيء والاجود فسد ويقولون قد ضننت فانا اضن والاجود
ضننت فانا اضن ويقولون طهر شلواه والاجود طهرت قطهر
ويخن الماء والاجود يخن ليخن وطرشا دبره والاجود طرش ادبره ويقولون
اما بهم غرب والاجود غرب ويقولون التمع والاجود التمع ويقولون
بفه حفر والاجود حفز ساكنة الفاء ويقولون للعالم حبر والاجود حبر
ويقولون ضوء والاجود ضوء ويقولون انت تنى على ذكر والاجود
على ذكر ويقولون خطعت يده على الترقوة والاجود على الترقوة ويقولون
قمع والاجود قمع وضلع والاجود القلع وقطع والاجود نطع ونلاء
حسن الجواد والجواد اجود ويقولون لواثة العشوة بالفتح والعشوة
والعشوة اجود والكسائى لا يرى الفتح فيهما ويقولون دفقة والاجود
نفقة ويقولون حصبة والاجود حصبة وقطنة والاجود قطنة او
كلمة والاجود كلمة وسفلة الناس والاجود سفلة الناس وضبنة الرجل
والاجود ضبنة وبعدة والاجود بعدة وليتنة والاجود لبتة ويقولون
هو يضع اللحم والاجود اللحم وهو منعة والاجود منعة ويقولون
دجاجة ودجاج والاجود دجاجة ودجاج ويقولون سيدان من يزيد

والاجود سداد من عوز ويقولون ما قوى الا بكذا والاجود قواني
ويقولون الوثاق والاجود الوثائق ويقولون حوان والاجود خوان
وبالثوب عوار والاجود عوارة ويقولون للولد سقط والاجود
سقط ويقولون الجنازة والاجود الجنازة ويقولون ما ركلك
على كذا والاجود ما لك ويقولون الجنازة والاجود الجنازة
ويقولون عليه تلاوة والاجود عليه تلاوة ويقولون مرعاة ومسقاة
والاجود مرتاة ومسقاة ويقولون الرائك لمرتب من الطيب والاجود
رابك ويقولون يوم الاربعاء والاجود يوم الاربعاء بكسر الباء ويقولون
طنفسة وطنفسة بكسر الطاء اجود ويقولون برفع والاجود برفع
ويقولون الوضاح والرضاح والاجود ويقولون الوضاع والوضاع
اجود ويقولون الحياد والحضاد اجود ويقولون سرار المرأة وسراد
اجود ويقولون قطاع الشعر بضاعا والاجود ويقولون قص الخاتم
وقص اجود ويقولون نحفك وشكرانك والاجود نحفك وشكرك
قال الله تعالى ان اشكر لي ولوالديك وقال انصح لكم وقال الثانية
في اللغة الاخرى نصحت له في غوف فلم يقبلوا وسولي ولم تنح لهم و
سائلي ويقولون بينا نحن كذلك اذ جاء فلان والاجود جاء فلان
بطرح اذ ويقولون فلان افضل من فلان من الجملة والاجود افضل

الاصل الحرف الواو ومنه الحول والقوة واصل البانة الحبلة الواو قلبت
بالكسرة ويقال الحبل وهو وتينة ويقولون مزينة الادم والاجود كلاوز
والاديم اقاب قال الله عز وجل من لحين كلاوز ويقولون للرائحة
والاجود نتح قال الله عز وجل امسك عليك زوجك وقال يا ادم
اسكن انت وزوجك الجنة وزوجة قليل قال الفرزدق وان الذي
بيع ليفسد زوجتي كساعي الى اسد الشرى يبتغي صلها ويقولون هو ابن
عمي دنيا وعمي دنيا والاجود وبقال دنيا ايضا بالضم قال الثانية الدنانق
بنو عمه دنيا وعمي عامر اولئك قومي هم بهم افخر كاذب ويقولون
ايذهبون وامنفعة اجود بالميم

باب ما يغتم من اسماء الناس

هو وهب بن منبه بسكون الهاء ولا تفتح وهو ظبيان مفتوح الظاء ولا
يكسر وهو علوان بفتح العين ولا تضم وهو كيسر بكسر الكاف ولا يفتح
وهو دحية الكلبي بفتح الدال قول الاصمعي وصرد وعند جهينة الخبر اليقين
ولا يروى جهينة والاحيمة الاصمعي هو فتيت فضر هكذا سمعت قرة بن
خلد يقول وغيره من المسان وهو ابو المهزوم بكسر الواو وعاصم بن ابي
النجود بفتح النون وابن ابي العوجاء بالالف واللام وهو ابو مجاز بكسر
الميم وشرحبيل وهم الحيطان بكسر الباء لانهم ولد الحرث الحيط فاذا
نسبت قلت حيطي بفتح الباء وهو الجلندى بفتح اللام وهو ابن عبد

باب ما يغتم من اسماء الناس

القادري مشدد منسوب الى اللادن وهو لادن التحيتي منسوب
الى تحيت قبيلة باليمن او بلد وهو غامر بن ضبارة بالفتح لا بضم وهو
الجلودي بفتح الجيم منسوب الى الجلود وحسبها قريبة بافريقية وقد اضمحل
بضم اوله ولا يفتح وهو رديف الحجاج بالحمر والتمول بن عاد بالحمر
وابو حزم بالحمر وابو غامر بن لؤي بالحمر ودباب بالحمر وهلال ابن عامر
بالحمر وابو غامر بن دهمان مهناء واذ شنوءة وطي وهم بنو عبد الله
ولا يقال عائذ الله وبنو عايش ولا يقال ابنو عيش وملبق بالضم كذا
النون وموهب بالفتح وهو في مشدد الباء والراء كانه منسوب الى الحق
ويقال ذبيان وذبيان وهي بطن بالالف وظاهرة بالالف واللام
في جميعه والدئل في عبد القيس والدئل بن كنانة واليهم ينسب ابو الاسود
الدؤلي ابن الكلبي سدوس في بني شيبان بالفتح وسدوس في طي بالضم
قال الاصمعي اسم الرجل سدوس بالضم والسدوس الطيلسان بالفتح قال
غيره واحد غلط الاصمعي السدوس الطيالسة واسم الرجل سدوس بالفتح
وانشد ابو عبيدة وما بينها فتح شتت جبشية كان عليها سندسا
وسندوسا ويقولون لبنان بن غامر وانما هو لبنان ابن سعد
قال الاصمعي سالت ابن ابي طرفة عن المسلية شعر الهذلي اعلاه الغيث
من اسد المسد جديدا لتاما خذته عن فنبراج فقال هو لبنان بن

معمر باب ما يفتح من اسماء البلاد هي البصرة
مسكنة الصاد وكسرها خطاء والبصرة الحجارة الرخوة قال الفرزدق
لولا ابن عبشمر والرجالة نالكا نبل البصرة الحفاء ولطئا فاذا حذفوا
الهاء قالوا البصر فكسروا الباء وانما الجار والناشب بصري لذلك
وهي كفرنوثى ساكنة الفاء ولا يفتح والكفر القرية ومنه قيل لاهل
الكفور هم اهل القبور وهي مرج الفلفة بفتح اللام ولا يسكن وهي
طرسوس وسلوس وسفوان ودرهوش بالضم كل ذلك بفتح ثانيه
والنهروان بفتح الراء والنون ودمشق بكسر الدال وفتح الميم وفلسطين
بكسر الفاء وارمينية بكسر الالف وفلان ارمني بكسر الالف والميم وهو
العجمي المنزل بطريق مكة بفتح الميم ولا يفتح والمسيح بكسر الميم وانا غبة
واسمه جبل بقرب مخمضة بفتح الالف وهي لاية بضم الهمزة وفطر بلة
بضم القاف وهي الاردن بفتح الهمزة وانشد بدل النون والحوب المهمل
الذي لتيمة الغائة الحوب يقال عنها كلاب الحوب بفتح الحاء وتسكن
الواو وهمزة معقورة بعدها وهي راس عين وهو من اهلها زياد ونعام
بكسر الباء من برك وهما موضعان من اطراف اليمن وهي السلو بنصب اللام
والحوزقي معمور خوزقاباد اي الموضع الذي باكل ينا الملك ويشرب
والتل بلد سميدع كان له ثلث شعب وجرشان بالعارسية معناه

باب فعلت وافعلت

اخذه الفاس كاتمة لا شبه لم يوصل اليه فقطع شجره وكان الاصمعي
لا يقول لبعد اذ ويهي عن ذلك ويقول مدينة السلم لانه سمع في
الحديث ان بين صنم وداد عطشة والفارسية كاتها عطشة القصة كتاب

باب فعلت وافعلت بمعنى

تقول جد فلان في امره واجد ويقال فلان جاد وجد الى الدواة
والانثى القراء اضاء القمر وضاء واشد بعضهم للعباس بن عبد المطلب وانت
لما ظهرت اشرقت الارض وضاءت بنورك الافق وادى ووحى و
اوماء ووماء غيره محضر الوذ واحضر سلكه واسلكه قال الله عز
وجل ما سلككم في سقر وقال الهذلي هذا اذا سلكوهم في قتابدة
شلا كما طرادا لفالة الشراء عمر الله بك دارك واعمرها امر الله مالدوس
نضر الله وجهه وانضره مد دجى الدواة واملد نهارها وامد بها توجال
لا بعز طرفك الله عليك بخير واخلف عليك بخير خرج الثوب الخ اذا ابلى وسكت
الفم واسكتوا الصموا اصمت اطق الثوب واخلق سمح الرجل واسمح
الكاب داخ افاد درس بعث الثمرة وابعث لسل الوتر وانسل اذا وقع
سندت في الجبل واسندت فيرات الماء وانفراته خلدا الى الارض واخلد
ركن عصفت الريح واعصفت طلعت الفجر واطلعت نزعت البئر
وانزعتها جلب الجرح واجلب اذا صار وعليه جلبة البرء قد عنه وانقد عنه

فتر واقتر ساس الطعام واساس اذا سوس واعداد سرب واوسب
كتب يده وانكبت اذا اشتدت وغلظت سعوت به ظنا واسأت
به ظنا قال الرجل واقترا فال ظنه حقق الامر واحقه مرض الانثى
بنت البيع وابشره هي البشر والذي شنفت القرط واشنفها اذا
شدت واسها مصدر عنه واسقرة الزرع والزكي حبب الذبد والزكيد و
احبت فلانة البيع واغلته ساء الذبد واساء ظنه معلزا وامعلزا ابو عبيدة
يقول بتنا عشاء الليل يعشو اعشى يعشى اذا اظلم حشمته واحشمته
اغضبته وتنت به خير اوادنت جهد البئر واجهده جرمت واجرمت من
الجرام خلا المكان واخلى عمرت الرجل واعمرته اذا طلبت منه الدين
عمره خفق الظائر يخافه وافق صفقت الباب واصفقته ثاب جسمه
واثاب اجوب الفلاة واجوبها فدفد الزرع واذدت لغطوا واغطوا و
صخبوا واصخبوا ابت البقل وانبت دجن الشاء واداجنت غرى الرجل و
اغرى اذا البر زحف وانزحف اذا اعياه سحنه الله واسحنه اذا استاصله
وقرئ بنحتكم بعذاب بنحضكم جاج الله ماله والجاصر هدير الورش و
اهيعته اهواعته الخبز واعرض حزر المزاد واحزرت من الاحداد فرزدق
الشيء وافرزته عظم الله داعمها احرق القوم بردهم او خفت
الخطى وخفقت اذا ضربه دجنت السماء واداجنت جلوا عليه واجلوا

اذا صاحوا للاذواء والاذواء وجوه الدواء واوجوه صل اللحم واصل
وخم واخم سعرني شرًا واسعرني مهرت المرأة ومهرتها شاة والعسل
واشاره عذا الغلام واعذره ضبت الرجل واضبا اذا سكت صدرت
الرجل واصدرته صدرت التهم واصدرته اذا انفذته وعبت العلم
ولو عبته لوعبت الطعام وضبت بالعهد واوضبت به واوضبت الكيل
لاعيرغللت واغللت من الغلول لحدت القبر والحدته ولحد الرجل في
الدين والحد وقريت يلحدون ويلحدون بدء الله الخلق وابدءه وفاه
عز وجل بيك ويعيد لبشرت الادم والبشر نبا اذا فشرت ما عليه
وبشرت الرجل والبشر نبا قبل وابل ودبر وادبر وبرح الخافر واوفح
الحاجر حفشت البكاء واحفشت لجمع القوم لهم وحمعوا لهم
سمل الثوب واسمل عضضت الفاد ووعضضها حل بزاحل به
واحل بل من مرضه وابل وثوبت عنده واثوبت مبت وامبت من المنخ
ومذبت واسذبت من المذي طافوا به واطاغوا حال في من
فرسه واحال ضد الفرس اذنه وامترت الطعام وامن من المراة وفعت
بالقوم في القتال وافعت نوبت القوى وانوبته اذا اكلت
التمرة ورميت بالقوى عني على واعني مطت عنه وامطت الشحم و
كذلك مطيت ظهره وامطته هذا قول ابي زيد قال الاصمعي مطت

انا

انا وامطت عنه ما عفت نفسه الطعام واعافت اذا عطفته حرمته و
احرمته مضغته وامضغته الاصمعي باللام بعزه عنه صليت الشيء في النار
واصليته نحوت الجلد عن اللحم وانحيته اذا قشرته حششته في الفرو احششته
وبعت عليه الحمى واوبعت وغبت عليه واغبت وميت على الخمسين واذ
ذدت كلات الناقة واكلأت اذا اكلت الكلاء حكمت الفرس واحكمته
ودسته وادسته وحببت الدار واحببتها اذا اتسعت جحرت بالقول
واجحرته به حضرت اليزان واحضرته نقصته حصر الرجل من الغائط واحصر
صعقت الدرهم من الصبغ واصعقت عند القرد واعند اذا سال واكثر
لحبت الغلام والحبته اذا وجوه الدواء فرشته فراشا وافرشته صوت
الداسة طرحها اذا املته ضنأت المراة واضنأت فاكثر ولدها هلكت
الشيخ واهلكته قال العجاج ومعهدها الا لمن تعرجا بمعنى معلك هذا قول
ابي عبيدة وقال غيره اي هالك المتعرجين من عرج فيه واحتبس هلك
هذا الشيخ لحذ واحذى اذا ثبت قائما زلت الشيء وازللته وذلك
في مشيته وارفك وضعفت في المال واوضعت وفككت زحفت في
المشي وازحفت اعيت اوبته واوبته واوبت الافلان مقصور
لاعيرحلت به ظهرا بعد ظهر واحلت اذا وثبت عليه حشت عليه الصبر

واحوشت قصرتها واقصرتها من قصر العشب وكفى البيت وادكف خطل في
كلامه واخطل حاله في القول واحال اي بشع عملك سفي واعد به
رشت السماء وارشت طشت واطشت هلت علينا الزاب واهلت
نار الشيء وانارت خذنا طف لك واطف شمس يومنا وانمس حالة
الدار واحالت من الحول حفرت حفة عنك واعنت الى بلغت العيون
طوقه بالجزع واطاف وملت الحصير وادملته وسقفه واسقفته
لتثنه ترا الله حجك وابرة وسعده الله واسعده ونعشه الله وانعشه
فطلت القرنبه وقطنه من حبه شنطت الوعاء واشنطته من التنطت
رجعت يده وجعتها الحمة والحمة بلة الحب واثلة جلا القوم عن
الموضع واجلوا تقوا عنه واجلتهم وجلوتهم قال ابو ذويب فلما
جلاها بالايام حتى تبانت عليها ذخلها واكتابها بهيذ مشار العسل
جلاها عن موضعها بالدخان لبشار لاح النجم والاح من ظهور الشيء
سفت الريح الصلف واسفته جعلت الريح واجعلت خوف النجم واخوف
اذا سقط ولم يمطر عنش الليل واعنش وعنش واعنش اظلم ذرف
الظلام اذرف ثم الرجل واثم غامت السماء واقامت خلف فوه واخلف
وضعت العروس وازفتها وعزت الليلة كذا وعزوذا الرجل بدا اسل
شاء لبشاء واطا ما الرجل بدا اذا صار في جوف الدار وطلف اثرى اذا مشى

في الحوضة

في الحوضة حتى لا يرى واطفلته شنفت الناقة واشنفتها اذا
كنفتها بزمامها ومنعتها واسنفتها من السناف ونفت المرأة ونفت
كثر ولدها وقد بفقت يا رجل وابفقت اذا كثر كلامه حوشت الناقة
واحشتها اذا اسرت عليها فحشت نزلت فحدثت الناقة واحدثت اذا طارت
خاحاة وهي العظيمة السنام وهنه الله واوهنه قال طرفة واذا المنية
انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع لست بمهوين فقرقها الآخر اقلت سادتنا بعرد م الا للوهي
العظم صعفوت الى الرجل واصعفت زدوت الحب وادويته القرا جملت
الشحم واجملته اذبته بحرت الحاجة وابحرتها اضفتها وكست الشيء وادكسته
اذا رددته قال الله عز وجل والله ادكسهم بما كسبوا يريد في التبشير ثم
الكفرهم ابنا الاعرابي ولع اللسان وادلعه وسرانا الطعام وامرانا
ودوى ايضا لظا دون الحق يا الحل والقاد وقولهم الناس الاخلاط وهو
ملقط من هذا ودوى كعات الاناء واكعاته الف المكان والفه لزمه
القوم وانكرتهم نعم الله بك عينا وانعم جدب الوادي واجدب وخصب
واخصب وبشت الارض وابأت وحطبت واحطبت وعشبت واعشبت وبقلت
وابقلت وضبصت الناقة واضبعت اشتهت الفحل لحقنه والحقنه ومنه
ان عذابك بالكفار ملحق اي لاحق وثوبت الدار واثوبت ذكرت الامر
وازكنته حطبت واحطبت وقال عز وجل لا يأكلهم الا الخاطئون وقال

الشاعر عبادك يخطون وانت ودود حتى يكفيك المنايا الا ممنون ودقيه
ملح الماء واملح ونتن الشيء وانتن اعوذ بك منه وعزفها دوبا الرجل اذا دب
بدن دوار الرائض مرع الوادي ومرع فَعَلَ وافعَلَ بالتفاوت
للمعنى واختلافهما روى ذئبت عليه واذأبت به رفقت به واذفقته لغتان انه
اجله ولسئل الله اجله ذهبت بالشيء واذهبته وحبت به واجاءته
دخلت به وادخلته وخرجت به واخرجته وعلوت به واعليته تكلم بما
سقط ابرح وما اسقط حرفا غفلت عنه واغفلته حق عليه الليل واحقه الليل
شالت الناقة بذنبها واشالت ذنبها اشلت الحجر وشلت به الوعل
براسه ولوى راسه حفنة الطعنة وحفنة بها ابن بث القوم وندوت عليهم
واعنهم وعبث عنهم فان اردت انك دفعت عنهم قلت عنتهم بالتشديد
وصدته بالمكافاة ارصده رقبته بها وارصدته لها اعددت له ابو زيد
وصدته بالخير وجزاه وصدا وصدا واراصد واوصدت له بالخير وغيره
ارصادا وانما صد له بذلك قال ابن الاعرابي اوصدت بالخير والشر
لا يقال الا بالالف افعلت الشيء عرضته للمفعول
افقلت الرجل عرضته للقتل واعبت الشيء عرضته للبيع واشلته وبعته الا
الكميت فانه يبيع فرسا فليس جوادنا بباع اي بمعرض للبيع قال الفراء يقول
اعبت الجمال اذا اردت ان اسكنها للتجارة طلبت البيع فان اردت انك اخرجتها

ای امسکتها للبیع وعرضتها شاء ومنعها فتفسر علی هذا کل ما ورد علیک
من هذا الباب بما تقدم انشاء الله تم افعلت الشيء و
جدته كذلك ایجدته فلانا فاجدته واجدته ضالته ای وجدته
محمودا ومذموما وخلقا للوعد واجدته فلانا فاجدته واجبنته
واجمعته وانوكته واهوجته اذا وجدته كذلك واحمدته فاوجدته محمودا
والنذل ممن حصين ان تسود جداعر فاعلى حصين فاذل اجدها
وقال الاعشى فخر واخلف من قبيلة موعدا ای وجدته خلفا وقال
ما جبت فلانا فاجمته ای وجدته مفحما لا يقول الشعر وخامته فخمته
افخمه ای قطعته وذلك عن عمرو بن معدي كرب انه قال لبني سليم قاتلناكم
فما اجبناكم وسالناكم فما اجبلناكم وهاجبناكم فما افخمناكم ای ما وجدناكم
جبناء ولا بخلاء ولا مفحمين وابيت الارض فاجدبتها واجبلتها واوحشتها
واجبتها ای وجدتها اجبة للنبات وجدبة ووحشة وهابجة للنبات
وقال وقد بدا هبيج الحاصل من ذات البرقي ای وجدها هابجة للنبات
افعل الشيء بجاء ذاك ای كبالمهر حان ان يركب واحصد
الزرع حان ان يحصد واقطف الكرم حان ان يقطف وكذلك يقال للطعم
الطعم حان ان يقطفوا كرمهم واجزوا واجزوا واعلموا كذلك لونتجت
الناقة حان ان تحمل وافصح القطا وحان فصحها واشهر القوم اذا

كذلك
افعلت الشيء وجدته

افعل اقبح جاء منه ذاك

الشيء صار كذلك واصابه ذلك

شهد واخبار القوم الى علمهم حولا أفعل الشيء صار كذلك
واصابه ذلك اجوب الرجل وابزغ واخال اى صار صاحب جوب وبزغ
وجال في ماله وكذلك الراعي اذا اصابت الشاة اوالحم وصار
مهازيل واخو الرجل اذا صارت ابله حوارى عطاشا واعاه الرجل اذا
صارت العاصة في ماله واخو الرجل صارت القصة في ماله بعد الحاضة
واسنت اصابته السنة والخط وابيس اصابه الخط والبيس واشمل
القوم صاروا في ريح الشمال وكذلك الجنوب والصبا والدبور والراح
صاروا في ريح وادبعوا صاروا في ربيع فاذا اردت شيئا من هذا قلت
قلت فعلوا انهم مفعولون تقول اشملوا وجنبوا وصبوا ودبروا وريحوا
وربعوا وارتبعوا واصافوا واشتوا واخريفوا صاروا في هذه الازمنة فاذا اردت
انهم اقاموا هذه الازمنة في موضع قلت صافوا وشتوا وارتبعوا والحم
القوم واتحموا وانبتوا وانبزوا واباذوا وافتوا وابطخوا صار ذلك عندهم
كثيرا واخلت الارض ما حبث صار فيها الخلى والجنى والرعي وابسر
النخل واحشف وابلح وادقل واخوص واشوك اذا صار ذلك فيه وادرض
النخل كثر حمله بقال نخلة كوفرة وموفرة وارعد القوم وابرقوا اذا عنوا
اصابهم وعد ذئب فرس الراعي اذا اصاب الذئب شاة من غنمه
وافرض الماشية صار في الفرض منها واجبة وافقر القوم نفقت ماشيتهم

واكسدوا

واكسد واكسدت سوقهم واحشف الرجل اذا صار اصحابه خشافا واهدد
لذلك قالوا حشف محشف واعوى الجمال اذا صارت ابله قوية ولذلك
قالوا اعوى معوى اظهر زيادة وقت الظهر وسر في ذلك الوقت ايضا اعاف الرجل
اذا صارت ابله تعاف الماء واكلب الرجل صارت ابله الكلب وهو شبيه بالجنون
والتاث عاف ولده واحبث حبث ولده واطبا الماء اذا ابعد فلم ينل
الا بطلب يقال ماء مطلب افعل الشيء اى زال عنه وما تحل ذلك
احتس الرجل اذا اتى بحبيس من الفعل واخذ اتى بما يذم عليه واقبح يقبح
واكبر اتى بما يلام عليه ومنه ملوم قال الله عز وجل فالتقم الحوت وهو
مليم وقال الشاعر ومن يجذ لا يحمد الجاه وقد ال ما واراب الرجل اتى
بريبة واكاس الرجل واكاست المرأة اتت بولد كيس واحترث والتاث
وانتش واذكوت واحبت واحمقت واللد الرجل الفتى ملاطا من
المال واهرب الرجل اذا اجتمع الذهاب منه وعوطا طه معدوب اساد الرجل
ولد تيئل واسود واشاد ولد اسود اللون افعل الشيء جعله
له ذلك اربعت الماشية ورعاها الله اى جعل لها ما ترعاه
انشد ابو زيد كأنها طلبة تعطو الى خبز فاكل من حبب والله يرعيها اى
يثبت لها ما ترعاه واقرف الرجل جعلت له قرفا يدفع فيه قال الله عز وجل
ثم اثاره قابره وقال ابو عبيد قابره اى قبر له ويقال بل قبره اى قبر وحفر له

واللهُ الرجلَ خيلًا اعطاه خيلًا يعودها واسقاه ابلًا اى اعطاه ابلا
ليسوقها وحكى ابو عبيدة اشفى عسلًا اى اجعله لى شفاء واسقنى اهلك
اى اجعله لى سقاءً احملك الثانية واعلك العلم واحملك واعقلك كل
هذا اذا اردت انك تعلمه واعنته عليه فان اردت انك فعلت ذا به
فلت بعقلك وحملك وعلمك العلم وحكمك القرآن يعقل ايعقد عادةً
اى ابغنى فاذا اردت اعنته على حمله قال المسنى بقطع الالف وكذلك
المسنى والبسنى ثانًا واحملنى نفسك اجعلنى بريدا حملت الكتاب احملنى
اعنه بذلك احملنى واحملنى واعلمنى واعلمنى نفسى هذا افعلت
وان فعلت بمعنيين مختلفين اشكيت الرجل احوجته الى الشكاية و
اشكيته ازعجته عن الامر الذى شكا فى له واطلبت الرجل احوجته الى الطلب
وذلك انك قولك طلبت اذا بعدت فاحوجت الى طلبه والمطلبة اسعفته بما طلب
وانزعت القوم احللت بهم النزع وانزعتهم اذا نزعوا اليك فاغثتهم و
اردعت فلانا ما لا ادعته اليهم وقهرته واردعته قلت وبعثه
اسرعت الشىء ما خففته واعلته افعل الشىء وافعل الشىء غيره
اضاءت النار واضاءت النار غيرها قال الحطيئة تضاءت لنا النار وحمًا
اعز سليمًا بالفواد لبلاً قال الله عز وجل فلما اضاءت ما حوله
وافق عليه المخبر واتفق عليه الحكم المضحى واقدت لما لا اى استفدته

واقدت

واقدت فلانا ما لا اعطيته اياه فعل الشىء وافعل الشىء غيره
هجم على القوم وهجم غيرى وعجب بالمكان وعجب غيرى ولع
اللسان بالحرف ولع الرجل لسانه بالحرف اى لاعه ولعلع لسانه بالحرف
فغر فوه الرجل وفغر الرجل فمه شحا فاه وشحا فوه شار الدابة وسار الدابة
الدابة جبرت اليد وجبر الرجل اليد قال الحجاج قد جبر الدين الله فجبر
غاض الماء وغاض الرجل الماء ومنه قول الله عز وجل وغيض الماء ففى ذلك
دليل على انه من غاض الرجل الماء ولو كان من غاض لقال واغيض الماء و
نشف الماء وفسد ورجف الفاقر ورجفها وفقر البئر وفقرها وزاد
وزدته وذا القمر ذرّ قرنه الحرّ آخر وهو ذرّ الرجل وهو ذرّ وهبطه ثم الساقه
وهبطته يقال اهبطته ايضا وبجع الشىء وجعه قال الله عز وجل انزال
برقون الابرح البرام فولاه وصدّه وصدّنه وكسعت انتم وكسعنا الله
وسرحت الماشية سرحها وعنه وعنيها وعفا الشىء اى كثر وعفوته
وعفا المنزل عفنه الزيح وخسف المكان وخسفه الله ووفر الشىء و
وفرته وشاة وتى القابة وسرها وفدته الحب وفدته الزيح وفغ البعير
البرد وفضه ونفى الرجل ونفثه وعاب الشىء وعتبه وثرم الرجل وثرّه الله
وثبره وشره الله وسعد وسعده الله واسعده ونزف البئر ونزفها
ونزف الشىء ونشره الله ونفز الرجل وافشه وفشه وخساف الكلب

مفادين
فعلت وفعلت بمعنيين

فحسا واحسانه **فَعَلْتُ وفَعَلْتُ بِمَعْنَيَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ** نعت الشيء
اشربته وشربت الشيء اشربه شربا بعد وقوت الشيء شدته وارجته
خفيت الشيء اظهرته وكتمته شعبت الشيء جمعته وفرقته طلعت على القوم
اقبلت عليهم حتى يرهبني وطلعت عنهم حتى لا يرهبني فعلت ذلك
وعطشت مثلك نمت ولطبت بالارض دهدنت صلبت بالبيل ونمت
قال بعضهم فحدثت سهرت وهجدت نمت قال لبيد فالهجد نا فقد طال
السرى اى نوما تظنني بثقتي وتملكي لعفت كتبت ومحوت

فعلته وفعل

أَفْعَلْتُهُ وفَعَّلْتُ ادخلته فدخل واخرجته فخرج واجلسته فجلس
واقرعته فقرع واخفته فخاف واجلته فجال واجأته فجاء وامكنته
فتمكن ويقال مكث هذا الغلام وتمكث في هذا افعل وافعل قال
الكميت ولا بكي في جميع الثمن تدخل وقال آخر وان الذي ورد
الكلاب مسوما بالجمل تحت مجاجها المجال والفاس تدخل فالجامل
وقالوا اوقدته فاحترق واطفأته فانطفأ واخمدته فانخمد ويقال محوته
فامحى ولا يقال امحى وقد امحى وقد يجيء الشيء منه على فعلته فيكون افعلته
مفعولا قرحته وافرحته ففرح وعزمته واعزمته فعزم وقزعته واقزعته
تقزع وقللهم الله واقللهم فقلوا وقد كان بعضهم يفرق بين اقل واكثر
وبين قل وكثر وبين نزل وانزل وقد جاء فعلته فافعل وهو قليل قالوا

مفرانه

فعلته فانفعل وافتعل

مفرانه فانفطر وبشرته فابشر **فَعَلْتُهُ فانْفَعَلَ وافْتَعَلَ**
قالوا كسرته فانكسر وحسرته فانحسر وحطمته فاحتطم وصرفته فانصرف
ومنه ما يأتي على افعل قالوا عدلته فانعدل ودودته فاندد وعدته فاعتد
وكانه فاكتأد ومنه ما جاء فيه هذان جميعا قالوا شويته فاشتوى و
اشتوى هذا قول سيبويه وقال غيره لا يقال اشتوى لا ان المشتوى
الشاة واشتوى فعلوه وقالوا اغتمه فاغتم وانعم قال سيبويه ليس هذا
مطردا في كل شيء يقول مطردته فذهب ولا يقول انذهب ولا اطرد ويقول

فعلت فانفعل وافتعل غير

كسرته فانكسر وعثرته فعثر وغلبته فانغلب **فَعَلْتُ وافْ**
أَفْعَلْتُ غير بركت الابل واركتها وابعثت الغنم وسلمت الابل واسلمتها
وكمنت واكمنت غيري وبثثت الامر وابثثت غيري خضت الماء وخضته
واتيت الى المال وانا اللذة بثثت الخبر وانا ابثه وبثثت الموضع وابثثت
واتيت وهو الى الشيء اى انام وارهنته المتاع رهنته غيري واخذت الحاجة وخرجت
الدابة وانا اوفزتها ووهصت وانا ارهصها وثبت الناقة وانا اثبتها
وضع الطعام وارعته **افْعَلْتُ الشيء وفَعَلْتُهُ** اقشع الغيم

افعل الشيء وفعلته

وقشعته الريح وكذلك اقشع القوم اذا تفرقوا وانسل وشى الظبي وغيره
البعير اذا سقط ونسلته انا نسلا واوزضت البعير وزضا وقعا وزنتها
انا وزنا اذا قدرت لها وزنا وزنتها انا بالمسح واشتوى البعير اذا رفع رأسه

وسنفقته انا مدفنه بالزمام حتى رفع راسه وكب على وجهه قال الله عز وجل
امن يمشي مكبا على وجهه قال الله عز وجل فكبت وجوههم النار معناه

ابنية الافعال فعلت وموضعها

ابنية الافعال فعلت وموضعها تا في فعلت بمعنى افعلت كقولك
جزرت واجزرت وسمنت واسمنت وبكرت وابكرت وكذبت واكذبت
وكان الكسائي يفرق بينهما وكذلك قللت واقللت وكثرت وكثرت تقول
فعلت على افعلت اذا اردت تكثير الفعل والمبالغة تقول اجدت وجودت
واغلقت الابواب غلقت واقفلت وقفلت ودخل فعلت على افعلت
اذا اردت كثرة الفعل تقول قطعته ثلاثين وقطعته اربا واربا وكذلك كسرته
وكسرته وجرحته اذا اكثرت الجراحة في جسده وجولت في البلاد
وطوفت اذا اردت كثرة الطواف والجولان فيها فاذا لم ترد الكثرة قلت
جلت وطفت وفتحت وفتحت قال الله عز وجل جنات عدن مفتحة
لهم الابواب وقال سبحانه وفجرنا الارض عيونا وقال الفرزدق مازلت
افتح ابوابا واغلقها حتى اديت باعمر بن عثمان فجاءه بحفقفا وهي جماعة
ابواب وهو جائز الا ان المشدد كان احسن واشبه بالمعنى وقالوا في فعلت
مقاربة لافعلت فرقوا بينهما جزت المفازة وقطعت وقصرت واعذرت
غلبت الشيء بالغت وعذقت فقرت واقذيت العين القيت فيها
القذى وقذيتها نقفتها من القذى وامرضته فعلت به فعلا امرض منه

ومرضته

ومرضته فمرض وقد يجيء فعلت لما يراد به الكثير من كلامه
وسوته وعلمه في مرضه وقالي فعلت وقد يشدد وعيبته وصعب القوم
اليهم صياحا وقالي فعلت خالفة لفعلت يقولون بمعنى الحديث نقلته
على جهة الاصلاح ونقلته على جهة الافساد وجاب الفيض فوه
جيبه وجيبه جعل له جيبا وقالي فعلت للشيء مر به الرجل نحو شعشعه
وجيبته وسرحته وخطاته وصللته وظلمته وفسقته وجرحته وقد يشدد
كثرة اذا رميته بذلك وقد يشبه هذا قولهم جيبته وليبته ودعيته
وسفيته اذا قلت له جيبك الله وليبك ودعا الله وسقاك الغيث ومثل
هذا الجيبه وجدعه وعقره اذا قلت له جدعا وعقرا وافقت به قلت له

افعلت وموضعها

اقي **افعلت وموضعها** وقد يدخل افعلت عليها في هذا
المعنى لانهما يشتركان كما دخلت فعلت عليها الا ان ذلك قليل قالوا
سقيته واسقيته قلت له سقيا قال ذو الرمة وقفت على ربع لميّة ناقتي
فما زلت ابكي عنده واخاطبه واسقيه حتى كاد مما ابثه تكلمني اجاوبه
ويلابسه ويجيء افعلت بمعنى فعلت نحو شغلته واشغلته وحصه اوقد
واحصفته وجدعت على الامر واجدعت وجيء افعلت خالفة لفعلت
نحو اجبرت فلانا على الامر وجبرت العظم الفته واشتد الفالج
عرقها واشتها جلتها ويجيء افعلت مضادة لفعلت نحو اشطت

عقدتها بالتشديد والتخفيف حللتها وثوب بذلك اقفرت والمرأة
استغنت واحفيت الشيء سألته وحفيت اظفاره وبخ افعلت الشيء
عرضته للفعل نحو اقتلت الرجل عرضته للقتل واتعبت الفرس عرضته للبيع وبخ افعلت الشيء وجدته كذا نحو
احمدت الرجل وجدته محمودا او اتيت ممدوحا والمكان واجبته واحمقته كذلك
وبجئ افعل الشيء حان منه نحو ذلك ادرك الزرع واحصد الزرع واقطف
الكرم اي حان بركبه وان يحصد وان يقطف وبجئ افعل الشيء صار كذلك
واخابه ذلك نحو اجوب الرجل واهرل اذا اصاب ماله الجوب والهزال و
ارعد مات وبعد من العيش وبجئ افعل الشيء اتى بذلك نحو اتم الرجل
اتى بما يذم عليه والام اتى بما يلام عليه واخسر اذا تغبين في الفعل
وبجئ افعلت الشيء جعلت له ذلك نحو اقرت الرجل جعلت له قرا يدفن
فيه واحلبت الرجل جعلت له ما يحلبه وادكنته جعلت له ما يركبه وادحيته
الملسته اثبت لها ما ترعاه **فاعلت وهو اضعها** ثانى فاعلت
بمعنى فعلت واعلت كقولهم قاتلهم الله دعا عليهم الله وعاداك الله اى
اعفاك الله وعافيت فلانا وداويته الرجل اذا اعطيته الدين بمعنى اديته
وشاورته بمعنى اشرته وباعدته بمعنى ابعدته وجاوزته بمعنى جزته و
عاليت وعلى بالثانية اى علوته وثانى فاعلت من واحد بغير معنى فعلت

فاعلت من صنعها

وافعلت نحو شامرت وظاهرت وناولته وضاعفت وثانى فاعلت
من اثنين واكثرا ما يكون كذلك نحو قاتله وطاعمه وفاكهه وسايره
وضارضه وضاربه وهذا كثير وثانى فاعلت وفعلت بمعنى واحد فالوا
ضعفت وضاعفت وبعدت وباعدت ونعمت وناعمت ويقال للمرأة
ضعفة وناعمة **تفاعلت وهو اضعها** ثانى تفاعلت
من اثنين بمعنى افتعلت نحو تضاربا بمعنى اضطربا وتقاتلا بمعنى
اقتتلا وتجاوزنا بمعنى اجتزنا وتراءينا بمعنى القينا وتخاصما بمعنى
وتراميا وتثنى وثانى تفاعلت من واحد كما جاءت فاعلت من واحد
نحو تقاضيته وتراءيت له وتمارضت في ذلك وتغافلت وتجاهلت
وثانى تفاعلت بمعنى اظهار ما لست عليه نحو تغافلت وتجاهلت
وتغابيت وتغاشيت وتعاورت وتغافلته وتضاربت فالاصل
افتعلت وما بني من ضرب فعوله وما بني من حور بدل على ما ذكرناه

تفعلت من صنعها

تفعلت وهو اضعها ثانى تفعلت بمعنى ادخال نفسك في غير
حتى تتضافر اليه وبقي من اهله نحو تشجع وتجلد وتبصر وتبرز
اي صرت ذا مروءة وتشجعت وتجلدت وتبصرت اي تشبهت بالذي فعلت
وتحلمت قال الحاتمي لم يجئ عن الاولين واستوفوه ولن تبلغ الحلم
حتى تحلما وتغلبت وتنزوت وتعربت قال الزجاج وليس على ان

ومن تفعّلتُ ولبس تفعلتُ نحو هذا بمنزلة تفاعلتُ الا انك تقول
تعاميتُ والمعنى انك اظهرتَ العلم وليس كذلك وتقول علمتُ فالمعنى
انك لم تستكن ان يصر جليًا وتأتي تفعّلتُ وتفاعلتُ بمعنى تقولُ
وتغابيتُ وتجوّزتُ عنه وتجاوزتُ وتذابتِ الريح وتذاءبت
اي جاءت مرّة من ههنا ومرّة من ههنا قالوا واصله من الذئب اذا احذر من وجه
جاء من وجه آخر فتكاءتُ في الشيء وبكأتُ اي شققتُ ومنه سمّي بعض الكلوة
وتأتي تفعّلتُ للشيء تأخذه منه الشيء بعد الشيء وذلك طوالك تفرّقتَ
وتبعّرتَ وتأثأتَ وتبثّثتَ وبجرّحتَ وخشّبتَ وتفوّقتَ وتعرّضتَ
الأيام وتفقّدتَ واتمعّكتَ وتخفّقتَ وتدخّلتَ وتفعّلتَ من الامر
تعقّدتَ تلدنًا وتبخّرتَ حوائجي فتفعّلتَ كلها ليس على أوقيّ واحد ولكنه
شيء بعد شيء فمن ذلك تخشّبتَ وتجشّبتَ وتلشّبتَ وتمرّنتَ
الثراب **اِستَفعَلتُ وأَمواضِعُها** وقد تدخل استفعلتُ
على بعض حروف تفعّلتُ قالوا استعظم واستكبر وتقوّى
واستفوّق وتنبّه واستنبه وتجرحوا بجه واستجرّ وتأتي استفعلتُ
بمعنى سألته عن ذلك تقول استوهبته كذا اي سألته واستعطيته
سألته العطية واستعبته سألته العبي واستعفيته سألته العفو واستفهمته
سألته الافهام واستجرّه سألته ان يجرّ وان يخرج ادان

يخرج

يخرج تأخذه وكذلك استنزلته واستنزته واستحفظته طلبت حفظه
واستعملته طلبت اليه العمل واستعجلته طلبت عجلته وتأتي استفعلتُ
بمعنى وجدته كذلك يقول استجدته وجدته جيدًا واستكرهته واستعظمته
واستهنته واستخففته واستثقلته اي اصبته كذلك وتأتي استفعلتُ
بمعنى فعلتُ وافعالتُ نحو استقرّ في مكانه كقولك قرّ به وعلى قرنه
واستعلاه واستحاق أهله واخلف اي استقى واتشد واستخلافات
في بلاد شتّى لمصفرة الاشداق حمر المحاجل يعني الفطا الا انها تستقي
الماء لفراخها وتأتي استفعلتُ بمعنى التحوّل من حال الى حال كقولهم
استوى الجمل واستتيست الشاة واستنوق البغاث واستفرس الفصيل
صار فرسًا مذ كان الواو وهو الغليظ **اِفعَلتُ وَمَواضِعُها** افعلتُ ومواضعها
وتأتي افعلتُ بمعنى اتخذتُ ذلك نحو اشويت اشويتُ شواءً وطويت
انطحتُ وكذلك اجبرتُ وجبرتُ واطبختُ وطبختُ واذبحتُ وذبحتُ
فذبحتُ ذلك واذبحتُ اتخذتُ ذبحًا وحبسته كقولك ضبطته
واحتبسته اتخذته حبيسًا واكسالك معناه اصابك والكسيف معناه
تعرّف وطلب والاعتمال بمنزلة الاضطراب وتأتي افعلتُ لاتخاذ شيء من شيء
وذلك افقرتُ واسلدتُ وقلعتُ واقلعتُ واجذبتُ وجذرتُ واعترتُ وتأتي
افعلتُ بمعنى تفاعلتُ من اثنين نحو اقتتلنا بمنزلة تقاتلنا واختصمنا

افعوعلت واشباهها وابنية الافعال

بمنزلة تجاوزنا افعوعلت واشباهها وما بعدي من الافعال
وما لا بعدي نحو افعوعلت بعض الباب للغزة والتوكيد فقول اعشبت الارض
فاذا اردت ان تجعل ذلك كثيرا عاما قلت اعشوشبت والفلان حفي و
اطوى وحشوش واحشوش وهو بمنزلة قولك الشاعر فلما اتانا عامان
بعد انقضا الدرء عن القرع واطوى دهانا بروقها فالما اعر وكبته القلوة
اي وكبته بزنا واعر وديث ضفر امرا فيحا اي وكبته قال الطوال اي وكبته
بعدي قال اعلوطه وفعللت بعدي قال الواصعرته فتصعر واشد
سود كتب الفلفل المصعور ودحوخبته وحلبته وهو علت بعدي
نحو صومعة وما كان على فعلت فانه لا يتعدى الا مفعول لا بقول لفعلته
نحو ملكت وكوم وعظم وظرف قال الا بقال ظلته لانه فعلت فاما قولهم
قلنه فانما اصلها فعلت فعلة من فعلت حولت اليها لغيرها وحولت الهاء
من حالها لو لم تقل بالوقف عليها ولو وصلوها لقالوا من فعلت نحو قولك
لكانت انا وما كان على انفعلت فانه لا يتعدى الى مفعول لا بقول لفعلته
نحو انطلقت وانكسرت فاخذه وانت لك وما كان على افعللت
وافعنللت فانه لا يتعدى نحو احمر وقطار واشهبت واشهابت وفعاله
من بنات الاربعة اطأنت واشازرت ولا يقول فيه فعللته فانه لا يتعدى
وما كان على افعللت فانه لا يتعدى نحو احلولكت واعوجمت واحفال

الخ

الخ لكون الاتان من الحسن والقبح والشدة والضعف والجزالة
والجبر والقصر والعظم نائبة عن فعل بفعل وليست بتعدي نحو قبح بقبح وحسن
بحسن وصوب بصوب وعظم بعظم وصعب بصعب وسرع لسرع واشباه ذلك
وشذ منه شيء قالوا نصره وجهده بنصره وجهده قال بعضهم حين يجبن ويعلم
وجلد يعمل وقد يفضه ويفضل بفضل وبنه بنيه والمضاعف يستثقل فيه
فعل يفعل نحو ذل يذل وقل يقل وشح يشح الا حرفا حكاه يونس وهو
ليست لغته من اللتين فعلت في الواو والياء بمعنى واحد
كون الرجل وكينه وحوف الكلام لحوفه وحينه لحاه، وحوف الرجل
احوفه وحينه احينه وحوفا لعود وحينه وفوف العظم وتفيئه
اذا اشرحينه فيه وعوف الرجل وعينه اذا نسبه الى ابيه وهوفت
وهيفت وقوف الغنم وجينها لحوف العضاه وحينها اذا افترقا
فاما الحين الرسل من اللبن فبالياء لا غير وحيث الخراج وجوز جيا
وجاءه وزوف ثيابه طائرة وزيفت وطيفت يا رجل وطوف وصيف
وصيف وقلوب الحبل وقلاته قلبته وصوف الرجل وصينه اذا جززته
وشاؤوا القوم وشاءهم اي سبقهم وسرع الطير عن الارض فرفرفه
وبخه وكذلك بقول في الفرا سوطوطوا للحم وطيبت وانتنه
وانوثه ايا وانوا وانا انوثه بدي الناقة والحي بديها وماؤه الشفاء

وماءه اذا مدد نه بخيث يتسع طلوق المرأة وحلتها اذا
جعلت لها حليا وخوف الفقر وجيء بها واثبت به واثوث اثاثا و
اثاثة اذا رشيت به وشيت الفعل ودثوثة ودثاثا ايضا سموث
النار فانا اسحرها سحرا وسحت اسحا سحيتا وذلك اذا وقدت فاجمع
الجمر والرماد فرجته لحوث البقر وحيته والحيثة اذا سعلته البقر
من الافعال المختلفة بالواو والياء بمعنى واحد عجزت الى
وحوذت اى احوث ويقال ما لك تحوذ كما تحوث الحية وعجزت وتوقت
الرجل دبقه وطوحته وطحنه وبشغ الدم بماجه وبتبع وتقوح
البقل وبقح اذا هاج وقهر الجوز وتحوبا اذا انهار وتقوع وقهم
وتقع وشوظه وشبطه ودوحنهم تدحيا ودقحهم تدقيحا لا تجل
ولا تجل ولا تاجل بغير همز وقد همز بعضهم ما اعيه من كلام شيء او ما
اعياه به وبعضهم يقول ما اعوج بكلام اى ما التفت اليه ما خوذ من
عجب الناقة باب ما همز اوله من الافعال دون الاسماء بمعنى واحد
ارشت بينهم وقد رشت وقد كلت عليهم والكدت قال الله عز وجل
ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وتحت الكتاب واتحته وتوثت
واتمت منه وتشوكفت الخمار واوكفته وهو الوكاف والاكاف وادمت
الباب علصته وفرشته موصدة بالهمز وبغير الهمز واسكت الكلب واسكته

بمعنى واحد

بالهمز اقله من الافعال دون الاسماء

اذا

اذا غريته بالصيد الا صبع يقال الحمد لله الذي اجد في بعد ضعف
اى قوانى من قوهم ناقة اجد اذا كانت موثقة الخلق قوية والحمد
لله اوجد في بعد فقر اى غناني من الواجد وهو الغني والواجد النعة
والنشد الحمد لله الغني باب ما همز اوله سطر من الافعال دون الاسماء
بمعنى واحد
بمعنى واحد ذوعة الرجل بذوي ذوبانا وذاى بذي ذايا
وقال يونس ذفى لغة ذفأ في الذجة ووبث مكبر القاف و
ترك الهمزة اجود قال الله تعالى ولو ترى في السماء وكن نؤمن لرقيك
فانا رقاء الدم والدمع مهموز يقال رقاه رقاء ورقوا فانا مك و
بتمل اى تفدلك نا وتان الرجل ونادينه وداراته وداديته و
اخنطأت واحنبطت ورقأ الدمع ورقيت وارجاءت البئر
وارجيتها وقد رقأ ايضا اوماث الى فلان واومبت الى فلان واومبت
وارفأت الثفنة وارفيت واخطأت واخطيت واطفأت النار و
اطفيت ورفأت الثوب ورفوت هذا بالواو وحده فعلت
وفعلت بمعنى
فعلت وفعلت بمعنى
سخن يومنا ليخن وسخن وصلح
يصلح وصلح وسخب لونه ليسخب وسخب لغة وشر الدبر اللبن يخثر و
شمر وعفا الرجل يعفو وعفت يعفت وهو منه اذا وطئ شيء حتى
سيويه عن بعضهم جبل قال وحدثنا يحيى وبنيه وبنيه

فعل وفعلت بمعنى

فعل وفعلت بمعنى سفه لسفه وسفه لسفه وحمت القلوص الماء تحم وسمى الرجل لسرى وسرو لسرو وسخى بخى وسخو بخو اودوى سيبويه عن يونس ان بعض العرب يقول لبيك اللهم بالقيم وهذا لحرف شاذ لا يعرف بنظيره لأنه ليس شئ في المضاعف فعل يفعل الا قولهم قد عجف وعجف وحمق يحمق وحمق وسير وسمر من الاسماء وخيف وخوف

فعل يفعل وفعل

فعل يفعل وفعل عطس يعطس وعطس يعطس وعنب يعنب من المعتل وكذلك هو من الشئ على ثلث وقضه يقضه ويقضه هذه في مضطرد يهذه ويهذه وضق يضق وضق يضق وخز يخز ودمر يدمر ودمر يدمر ونقر ينقر ونقر حنك الجام يقش ويقش وشرط يشرط وشرط يشرط وكذلك سائر الروابط عز يعز عن الشئ يعز وعز يعز قل يقل وقل يقل وعز يعز وبقى يبقى وبابى وبابى خفق الفؤاد يخفق وخفق عدل يعدل برضوى من ماله ببرضى وبرضى عن الحق يعدل وبعدل سمط الجلدى اسمطه واسمطه الله المال يلده ويلده حلب الشاء يحلبه ويحلبه حشر يحشر ويحشر نجل الفرس يجل ويجل فر يفر ويفر حسد يحسد ويحسد نجب الشجرة ينجبها وينجبها اذا قشرها اكدم يكدم ويكدم ضنك الدابة يضنكها ويضنكها اذا جعل الرسن في فيها خلخ عينه يخلخ

وفعل

وفعل وفعلت الناقة تذيل وتذمل حلب الحوض يحلب ويحلب اذا علته جلبة للبرء عدم الغلام يعدم ويعدم قدد يقدد ويقدد عضل الامر يعضله ويعضله حمش وجهه يحمش ويحمش حز النخل يحزه ويحزه جز يجز ويجز اهل يأهل اهولا اذا تزوج نطق ينطق ونطق اذا قرأ ونطف ينطف ايضا جدر يجدر الشئ اجدره واجدره احمر العين احمرها واحمرها مثله ذرا الكتاب يذره ويذره وذبر يذبر ويذبر اذا كتبه عشر الرجل عشره واعشره اذا طلبت الدين منه على عشرة حملت المرأة مطلها وعطلها اذا حاملها اقط يقط ويقنط هو يئيس بالشاء وينيس بنات الوجدان وآبنه اذا ايمنه نخع ينخع ونخع بعيره واعرنه قرث الرجل الخبر وامن لغة الاسمع عن بني هلك عينه تهل وتهمل ومن المضاعف قال الفراء ما كان من ذوات التضعيف عينه منه مفتوحة فانه يفعل منه مكسور العين مثل عففت اعف وخففت اخف وشححت اشح قال ابو زيد وقد جاء بعضه باللغتين جميعا قالوا لاجد يجد وجد وشب الفرس يشب ويشب وخم الفرس يخم ويخم وصد عني يصد ويصد وشح يشح عن ابي زيد فحش الامر يفحش ويفحش قال الفراء وما كان على فعلت من ذوات التضعيف فعلا مثل ددت وددت وعززت وعززت

ومن المضاعف

فان يفعل منه مضموم الاثلثة احرف فادية جاءت بالفتح جميعا
وهو شذة ونم الحديث نمه وينمه وعلة الشراب يعله ويعله
وذا وعنه يبت الشيء يبته ويبته **ومن المعتل** قالوا
وجب يجب ويجد من الموجدة والوجدان جميعا وهو وفى شاذ لا يقاس عليه

ومن ذوات الياء والواو

ومن ذوات الياء والواو طاب المال يطيب ويطاب لغتان الرجل يطوب ويطيب لا طابته بفتح الواو وبالطاء لغتان الشيء
يطيب ويطوب طاب عقده يطوبها ويطيبها واذا اتاها قلت طبت
فرقتك اليك بضم القاف وكسرها اضاف هنى يهنو ويهنى هنوا
غار يغور ويغير من الدين والاسم الغيرة وسمها عز بان ارتحل ماجه
يبنه ويبنه قلبلة وبينها بين بون بعد وبين بعيد وهذا اخص
احرفها والاخى فان اردت القطيعة فالبين لا غير وعاد اهله
يعودهم ويعيدهم اى يمرهم وشاع الطعام يشيع وشوعه واشاعه
بسم ماهت الركية يموه ويميه وماءه يميه ويموه لا تدع بلبنه
وبلونه معناه حببه وفيه لغة اخرى الا تدع بلبنه وماء التي يموه
ويميه اذا فاده وفاخ يفيخ ويفوخ مثل فاح وناخت مطيتي الرحل
تئوخ وتئيخ فاد يفود ويفيد اذا فات ثم الحديث يهوه ويهيمه

فعل يفعل ويفعل

فعل يفعل ويفعل نخع الفؤاد ينخع ويخع اذا مال ومضغ

بمضغ ودبغ يدبغ ودبذ يدبذ ضبغ يضبغ سلخ يسلخ محض اللبن يمحضه
ومحضه شحب اللبن يشحب ويشحب ودجح يدجح ودبرح يدبرح وشتم
يشتم **ومن ذوات الياء والواو والالف** غوث في اشتاه و
لغوه افا مضه وخوث يخوث اضاء والخزة اذا صرفته يعوه يعوه
ابعاء اذا اجريت سحوت الجرى الارض اسحاء واسحى محوث اللوح
احاه واحوه **فعل يفعل ويفعل** متح يمتح ويمتح نبح
الكلب ينبح وينبح نطح الثور ينطح وينطح دلحق الحمار ينهق وينهق
شحج البغل يشحج وشهق يشهق ويشهق فشق ينهق وشهق يشهق
طحر يطحر ويطحر طحرا اذا زحط حرث العين قذاها يطحره ومن المعتل
غام الابن يغام ويغيم غاما وغيما اذا جاء على فعل مفتوح العين فان
مستقبله بالكسر والضم نحو ضرب يضرب وقتل يقتل الا ان تكون لام
الفعل واحدة احد حروف الحلق وهى العين والغين والحاء و
الهمزة والهاء فان الحرف اذا جاء لذلك ربما جاء يفعل منه مفتوحا
نحو قرأ يقرأ وبدأ يبدأ وضع يضع ودبح يذبح وفتح يفتح ودفع
يدفع وفخر يفخر وسأل يسأل وناء ينوء ومحم يمحم ونعب ينعب
وفخر يفخر وفغر فمه يفغر وربما جاء بفعل على الاصل نحو هنا لغة
وزنع ينزع ودبح يدبح ودخل يدخل وصلح يصلح ولم يأت فعل يفعل

ومن المعتل

ومن ذوات الياء والواو والالف

فعل يفعل ويفعل

بالفتح في الماضي والمستقبل اذا لم يكن فيه احد حروف الحلق الستة وعينا
الا في حرف واحد جاء نادرا وهو ابى يابى وزاد ابو عمرو والكسائي ركن
يركن وودع يدع كم كن فعل يفعل وَيَفْعِلُ حَسِبَ يَحْسِبُ
ويحسب ويئس ييئس ويبس يبس علما مضر نكسر وسفلا فاتفق ذوو
رسولا فقم يحسب يحسب بالكسر وهذه الوجوه الاربعة في الافعال الثلاثة
شواذ قياسا من فعل فان المستقبل منه يفعل نحو علم يعلم وعجل
يعجل فاما المثل فمنه ما جاء ماضيه ومستقبله جميعا بالكسر نحو ودم يدم
وفي بلي ووفق يشق ووفق يفق ووضع يضع وورث يرث وورث
الزند يري ووقاره يقق فَعِلَ يَفْعَلُ وَيَفْعِلُ قال ابن عبيدة
بلغني فعل منه شيء قليل فاذا اراد المستقبل جمعوا القادر فقالوا نفعل
واحد في الكل الا حرف من السالم يشمله وقد جاء من المعتل مثله قالوا
متّ فكسروا ثم قالوا يموت وكذلك مشتم قالوا يدوم قال ابو عبيدة
ان من العرب من يقول فضل يفضل مثل سلم يسلم وقالوا ايضا
بات يبات قال الاصمعي فضل يفضل وتت يموت حدثت ندلهم قال
سيبويه بلغنا ان بعض العرب يقول نعم ينعم مثل فضل يفضل فَعُلَ
يَفْعُلُ كل ما كان من فعل مستقبله بالضم لزيادة جزء ذلك الا
في حرف واحد من المعتل وهو سيبويه قال بعض العرب يقد الكرث

نكاد فقالوا فعلت وفعل في فضل يفضل قال الفراء اما الذين
ضموا كدت فانهم ارادوا ان يفرقوا بين فعل الكيد من الكيد وفعل
بين فعل الكيد في القرب فقالوا كدت افعل فجاءوا بالواو كما قالوا قوم
من الكيد كما فرقوا بينهما في يفعل فقالوا في الاول يكاد وفي الثاني
يكيد المبدل مدهنة يعني مرحاضه والايم والايمن الحية
والبقر جرق وحرق استاديت عليه واستعنت عليه وادى عليه
واعدى عليه فاء الدار وتاؤها واو واصل ستبدل واسد وسدة اذا اتاها
وهي المغايرة والمغايرة جثوك عليه وحذوك عليه مرت الجزرة الماء و
مرده بعض العرب وبلد وهو دلان الستر وهو اذا خرقه وهو
شئن الاطباع وشئل واحتل انه حقير واحظه فهو حنيئ وحنيث
جاحفت على الرجل وجاحشت سواء مدقت ومنت وهو المتن
والمدق والمقلاج بردليطبر اذا ضرب بغنه الارض دهدت ودهديت
وبيت القصيد ودبيته وكابد هو اشر وخراش فشوش العود وقشره
لشرت الخشبة وهو شرتها واشر تها وهو للنشا والمنشار والمنشار
لقرد ولصت وطرق وملصت فتح بفتح فتحا وقد يقهر فتوحا اذا
نفع البعير بالسرخم لشربا هنيئا لامرأ حتى احم خروجا واجم اذا ازف
وضبث الفتى بالشيء وصلته ومنه قولك ضبث الليل بالايام

المبدل

طانه الله على الجزء طامه اى جبله نشزت المرأة على بعلها نشصت نشوزا
اليه وشزت اليه نفرت وقوله فال الشماخ هو فاذا انا خالط الفتى
سهما وان يدع منا اسلمه النوافر يعنى القوائم لانها تنفر اذا فزعت منهم
وفزعهم لما دنت الرجل منها فقد الماء جامس وجامد سكنت الريح
وسكون من قوله اوبين فليست بطائى ولا ساكنة فاح وساح نضح
الارض سوء اى دخل فيها قال ابو ذويب فمضى شوحى فيها الاصبح منفيت
من الشعر وانفلت سوءة اورقت الماء وهو ثمر القرظ غار الماء وغاد
ولصق ولزق ولسق محضت الزعفران وسهكته **ابدال الياء**
من احد الحرفين المتماثلين اذا جمعا تظنيت من الظن واصله تظننت قال
الحجاج تقضى البازى اذا البازى كسر اصله تقضض وقال الله
وجل وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصدية اصله تصدد
قال ابو عبيدة المكاء الصفير والتصدية التصفيق ويقع القوم و
اصله من صدف اصد منه قول الله عز وجل اذا قومك منه يصدون
اى يضجون ويصحون فجعل احد الدالين ياء لما يجتمعان من اتباعه بالمكان الذى
فابدل من احدى الدالين ياء ابو عبيدة دنا ها من دسست نمطى اصله
نمطط اى تمديده وضه المشية المطيطاء وهى التبختر املت الكتاب
واملته قال الله عز وجل فليملل الذى عليه الحق قال ابو منصور اخبرنى

نملى عليه بكرة واصيلا **الابدال من المشدد** الابدال من الشدد
تكلم الرجل من الكذب وهى الفلسوة والاصل تكلم وتعلك على الرأس
والاصل تلك من الملك وهى تماد الحائك قال الشاعر بانت تكركر
الجنوب اصله تكرر من التكرير وقال الفرزدق وعلى فوق ما اطق
الغبوط هو من شفة الغبة وشفة الحزن واصله المشقف وقال الله
عز وجل فليكلوا هنا هو من كبت الرجل على وجهه **ما**
ابدل فى لغة ما ابدل من الفواء
الشد الفراء قال الشد فى باب الجمع
والله ما نضى على الليل الا الاخيل والاعمام والشيخ
ما ربت جعد فهم لوندين بعزيز ضرب الشبط للقادم والشد عزة
كان اصوات الفظا المنغص بالبلا اصوات الحطى المثقوة والشد عزة
والله لو لا تجمعا هناد للمرء ناضحا او كافحا وشبط لما كره القراط
بفيشة كانها ملطاط والشد الفراء كان تحت ثوبها المنقد
تنظاد صيت فوقه لشبط والشد عزة اذا ترك فاحملانى
وسطا اتى كبير الاطيق الغدا الشد فى ابن الاعرابى ازهلم
يولد بنجم الشيخ منهم البيت كوم الشيخ والشد كانما والعهد مرتفاظ
اتر جابين عدوجاد الجهوض الصعر والوجاد الترفع الذرى
والشد حشورة الجبين معطاء الظفا لا تدع الدرين اذا الدرين طغا

ومن المقلوب

الاهجوع مثل اثاج القطا والنشد صحت من نا لغة ومن صلع
كانها كسبة ضبي في صفع **ومن المقلوب** جوب وجذ واضمحل
الشيء وامضحل اجمن معنى اللؤم واجحن جلس الطريق وطلم اذا درس
ثلث اللحم ونثث اذا انتن اتى الشيء باثي فان يبن اي هان بين
ومعفقة ناع الفحل على الناقة وقعا قعوا اذا مر بها حمت يومنا اتحت
اذا اشتد حرة شفت وشنف اي نقران صعق الرجل وصفع وهي
الطاعفة والصافعة عفاك عقباه وعبثاه وهو ذاك الجانب
اشاف الشيء واشوى اذا اثرى واعنم واعمى اذا اخذ واعناف الامر
فلانا واعنفاه اذا احبسه بلث الشيء وبلته فطحه ومنه قول الشنفرى
كان لها في الارض لبسا معقدا على اثرها ان مجد تلك تبلك اي
تقطع لغت الرجل وجمه وفلذ اي مزه هجهج بالسبع وجهجهه
به اذا صحت به وزجرته وخحت عن المكان وتخحوحت اهون
في المشي واهد لقي الشيء واثاثه من النفاذة قال الراجز مثل القطا
اثاثها المقفي قال الكسائي هو من التفثة شاني اللؤم وشاني اذا
حزنك واني اللؤم وآني مثل داءني ودعاني ابن الاعرابي غرسه
ودفسه وصل اعزل وادغل جاء في الجبل شواية شواعي اي متفرقة
الامر ثاء وذاء اشد ما الرجل عزمه واستدار اذا رفق به

ثاني

ما تكلم به العرب من الكلام العجمي

شاكي السلاح وشائل ولاث ولاثة وهائر وهائر وعافي عنه
عافق وعافر وعاثر وعاثة وآن دانن عجز الشيء ومجز القمر
والبعير الحابي والرجل عن كل شيء استناع التقي واستنى اذا تقدم ملفلف
الرجل ولفلفته ما اطبه وابطه انبض القوس وانضها اذا
جوبذ وهو طاهر ارسله مضوف **ما تكلم به العرب من الكلام**
الاعجمي الاصمع الزوجون الخمر اصله بالفارسية زركون اي لون
الذهب قال والخندريس الخمر واسفنط واسفنط الخمر قال اصحابها
بالرومية قال والتسخيل المرأة بالرومية فيما اصب ابن السماء الحلق و
اصله بالنبطية ابن الانسان بقالة المثل ما ادري اي ابن السماء هو
والقفشليل المغرفة اصلها بالفارسية كفجار ان والكودا لعنق اصله
بالفارسية كجكدان كردن والشد وكنا اذا الفيت بتعوده ضربناه
دود الاشتين على الكودا الاثبان الاذنبان ابو عبيدة قال وجدنا في
الاعجمي الغربي فاغر بحث اي صلب والزود القوة والدست القهر
والشد ابو عبيدة للاعشى قد علمت غارة وجهير والاعراب يالدستكم
نزلا بهريد القصار وهي دسك بالفارسية ولم يكن يذهب ابو عبيدة الى ان
في القرآن من جهة العرب وكان يقول هو اتفاق يقع بين اللغتين
وكان غيره يزعم ان الصلصال بالنبطية الطين والغساق بالزمخشي

٢٥٢

بلسان الترك والمسكاة والكوة بلسان الحبشة والتجيل بالنبطية
عنكوبك اى جارة وبالفارسية الظهر الجبل بالقرياتية والتيم البرد وقد
عن ابن عباس انه قال التنور معصر الارض فالتنور في الحمل اصله بالفارسية
بنه وسرة البحر اصله بالفارسية سره اى جيده والبلق الفناء وبالفارسية
يلمه والمدرة المفتتة وهي بالفارسية سهره والمسح البلاش وهو بالفارسية
بلاش قال لبيد ربما باتكا ديزكا كما نقل عن ابن عبيدة قال هو فناء محشو
وكذلك عن غيره انه قال هي دروع واصله بالفارسية كرزبان معناه محل وبقي
والبوزباه بالفارسية وهي بالعربية نادي ودوري قال الكاف كالخف
اذ خلل البارى والتبع بقرة واصله بالفارسية شبي وهو الفيص
قال العجاج كالحتى القفاد لشجا كما ذاينة للد البرد حاقال البرجاس
البسر وهو بالفارسية برده وقوله علف البسط بالعيون الفرجا
وهو بالفارسية بنجكان وقوله يوم خراج يخرج الشمراخ قال اصله
بالفارسية سه كزه اى ستخرج الخراج في ثلث مرات وقوله فاصبحن
يمجن مشيا وهوجا قال الوهوجا التمهل وهو بالفارسية هوهوك
اى هوهوا وقوله وكان ما اهتضن الجاف وجرجا البهج البالي
وهو بالفارسية بالها والالوة العود ونفتم ونفتح واصلها بالفارسية
قال الكاف وفارسيته وهي لم تعرب وبقاع لها من الفضا فضي بالتحي

٢٥٣

سفير والتسفير بالفارسية التمساح المجر الغواص وهو بالفارسية
كاتكو وقال الاصمعي وبئس اصيب اسامعا بقال اباد بادجيادها
قال ابو عبيدة اباد الجوهيا بالنبطية او بالفارسية وهو الكساء وقال الاصمعي
بردبه باجلادها اى لتجوصتها وغلظها والبزدان اصله بالفارسية
كاودان فعرب قال المرزوقي وعادة فارس قرطان كما قال ابها
الرجال طالبزمان معظم الشيء والكاودان بالفارسية جماعة الناس
الفائلة والبالة الجراب وهو بالفارسية باله وقال الاعشى وذكر
الحمار اضاء مظلمة بالسلاح والليل غار جلادها الجلاد الحبوط المعقدة
وهي بالنبطية كلاد وقال ابن دريد سكر اسم مدينة وهو بالفارسية شكر
وقال ابو عبيد ضوابقا فرسها بهن الزبد وقال الزيادي ثوب ينسج على
بربن وهو بالفارسية ذوبوذ وقال الشماخ وذكر قطية كانها
وابن اتام مربية من قرة العين جنابا دبابوذ والبرندج جلد اسود
وهو بالفارسية فندوه والكرزالبازي وهو الرتبل الحاذق بالفارسية
كوه مرغى بالنبطية مرتوما الضيق الرتق الرتج واصله بنجوا
نعقا والقلت والقوز والقفم بالرومية والسندان فارسي
معرب والطابق والاطابق والجاوذان فارسي والقرد والجرم والبرد

والجرح والمزاح العسكر والتبديان والخنادق والمواضع الموقوفة هذه
كلها فارسية اعرب والفوانق انما هو بالهند والسليمانية تسمى عندهم
الناس سدى فاعرف ما اعرب العرب بعقله وجاء زنجبيل وزنجبيل في انما هو
معرب فاش وفاك هو فعيل من الفشوة اى نفضه ودبة صلبة البيت
بلغتهم وقول الاصمعي في الثمان خفيفات وهو محرف فالواهي
بالنبطية هو نعفا اى جوعرش ومحرف ذلك وقول ذو الرمة في جسم تخت
المنكبين فوشق قال فوشق صعيد وهو بالفارسية كوجك وفصل
العبد كذا كان الزبانية للمطيين قال الزبانية البوابون واحدهم
دربان بالفارسية وفاك الى دواد الا بادى عمرو فاعنه الجلال
كما سئل ابو عبيد الدخداد الدخداد الثوب وهو بالفارسية كخدا
داد اى بمسكه الخت وفاك الكميت يصف بقرة تحلو البوارق منها
صفح دخداد الخورنق كان يسمى الخرنكاء اى موضع الشرب فاعرب
دخول بعض الصفات على بعض دُخول بَعْض الصِّفات على بَعْض تدخل من على عند تقول حسبت
من عندك وتدخل على على انشد الكسائي باتت تنوش الحوض
نوشا من علا نفشا تقطع اجواز الفلا وتدخل عن على عن قال ذو الرمة
اذا انفحت من عن يمين الشادف وقال الفطامي من من يمين
الحيا خضراء جل فال وتكون كنت مع اصحابي فاقبلت من معهم وكان

منها

٥٦٧

منها فائز عنها من معه وقال الكسائي سمعت بعض العرب يقول اخوتك
من كما وذاك وقال سيبويه العرب تقول من عبد الله كقولك من فوقه
وحكيت عن معمر سن عليه بعد ما تم صلوها فصل وعن يونس بيد
بجعل قال الكسائي تدخل على جميع حروف الصفات الا على الباء
واللام وفي قال الفراء ولا تدخل ايضا عليها لبنها قال وانما منعت
العرب من ادخالها على اللام والباء لانهما قلتا فلم يتوهموا فيهما الا
لانه ليس من الجهة اسما العرب ايتم على احرف وما دخلت على الكاف لانها
في معنى مثل والباء تدخل على الكاف قال الشاعر وزعمت بكا الفزا
اعوجي اذا فتت الركاب جموحا ما وقال ابو النجم والنفس وفضا كما بان
الماء يخب وسطا منصوب فيه العين طرادز فحى كانه قال يمثل ابن
الماء وانشد سيبويه وصالبات كما يثقبن فادخل الكاف على
الكاف وانشد الفتيين مهين على كالخشف التحى يدعوا بالقلل
انه قلبت عادته واخوان دُخول بَعْض الصِّفات مكان بَعْض دخول بعض الصفات مكان بعض
في مكان على مقول لابد خل الخاتم في اصبعي اى على اصبعي قال الله عز وجل
ولاصلبنكم في جذوع النخل اى على جذوع النخل وقال الشاعر
وهم صلبوا العبدي في جذع نخلة فلا عطست شيبان الا باجدعا
وقال عنترة وتبل كاتي ثابة في سرحة او على سرحة من طولها

مكان فى قال النابغة فلا تتركنى بالوعيد كانني الى الناس مطلى
به القار اجرب بريدة الناس وقال طرفة وان يلتقى الحى الجميع وجدتنى
الى ذروة البيت الكريم المصمد اى فى ذروة البيت الذى يصمد اليه و
يقصد ويقال جلست الى القوم اى فى مكان عنهم يقال رضيت عليك
بمعنى عنك قال الفحيل العقيلى اذا رضيت على بنو قشير لعمر الله عجبنى
رضاها وعيبت على القوس بمعنى عنها قال الراجز ارمى عليها وهى
فرع الجمع وقال ذو الاصبع العدوانى لم تغفل الاجفرة على ولم اود
صديقا ولم اتبطعا اى غنية وقال الآخر اذا ما المرء ولى على بودة
وادبر لم يصدر بادباره ودى اى ولى غنية بودة من مكان عن يقال
حدثنى فلان من فلان بمعنى عنه وطعنت من فلان بمعنى عنه الباء مكان
عن تنانا فالباء بمعنى من بعد السؤال قال الله عز وجل فاسئل به خبيرا
اى عنه ويقال ابتئسا فلانا تسأل به اى عنه وقال علقمة بن عبده
فان تسألونى بالنساء فانى بصير بادواء النساء طبيب وقال ابن احمر
تسائل بنا يا ابن احمر من رأى اغار وتعيبنا لم لم نغارا وقال ابو عمرو بن
العلاء لم ار اعرابيا قط اعلم بمعرفة البكرين منه فسألته فقال
آخى ولا تسأل الضيف الغريب اذا شتا بما ذخرت منه ودى لم حبيتنى
عن مكان الباء فقال رضيت عن القوس بمعنى بالقوس وقال

امرئ

عن مكان الباء

امرئ القيس وقد بدى عن اسبل وشفى اى وقد بدى باسبل قال ابو عبيدة
فى قول الله عز وجل وما ينطق عن الهوى اى بالهوى فى مكان الى
قال الله تعالى فردوا ايديهم فى افواههم فى مكان الباء قال زيد
الخيل يركب يوم الروع فيها فوارس يصيرون فى طعن الاباهر والكلى
وقال آخر وخضخض فينا البحر حتى قطعته على كل حال من غمار ومن وحل
اى خضخض بنا وقال الراجز نلوذ فى ام لنا ما تغضب من السحاب شديد
وتشعب اراد فضجر اى بات قال يعقوب يريد سلمى احد جبلى طيئ
قال الاعشى واذا تشد فى المهارى انشدا اى اذا سئل بكتب الابناء
اجاب على مكان اللام قال الزاجر وعنه اشهرا او خلا
عليها فطار الفخ فيها واستغارا اللام مكان على فقال اشفط
لفيه بمعنى على فيه وقال آخر صريعا للدين والهم اى على الدين والهم وقال
آخر كان مخواها اذا ما مرس خمس وقعن للناجز الحى وقعت على
الجاجن قال الى مكان من قال ابن احمر لبقى نلا برد
الى ابن احمر اى منى الى مكان عند فقال اهواشهى الى من كذا اى عندى
قال ابو كبير الهذلى لم الام الشباب وذكره اشهى الى من الرحيق
التسليل اى عندى قال الراجز فقال اذا دادا التناء خريدة متاع
فقد سادت الى الغوانيا وقال الحطيئة وكان اليها كالذى اصطاد بكرها

فى مكان الى

فى مكان الباء

على مكان اللام

اللام مكان على

لى مكان من

اى مكان عند

شفافًا وبغضًا واطم ناجرا وقال حميد بن ثور وذكر سنانًا الى
عجيب اى عندك وقال آخر لعمرك ان الموت ما اخام جابرا الى وان ناشرها
لبغيض اى عندك عن مكان على قال ذو الاصبع لاه ابن عمك لا
افضلت في حب عني ولا انت دياني فتخزوني يعني لشومي تزود
الرجل اذا استفه اولم تفضل عني في الحساب قال نصر بن الخطيم
ندحوج عنزي سامة المتاوب اى عني ذي سامة عن مكانها بعد
منه لتحلب وحوب وابل عن جمال اى بعد جمال ومنه يوم النفي تنطوق
عن تفضل ومنه ومنهل ودعدعة عن منهل اى بعد منهل ويقال انا
فاعل ذلك عن قليل اى بعد قليل وقال العدبي واسئل بهم لسدًا
اذا جعلت وجوب العدة تسئول عن عدم اى بعد عدم على بمعنى في
قال الله عز وجل واتبعوا ما تلت الشياطين على ملك سليمان ويقال كان
كذا على عهد فلان وفي عهده عن مكان من اجل قال لبيد ولقد
تقلص الغبطان عنا اى من اجلنا وقال النابغة ولقد شهدت
اذا القداح توحرت وشهدت عند الليل موقد نارها عن فاعل ولبيد
اساودها وكان لوجه الملح فوق شفارها اى من اجل الباء
بمعنى من قال الشاعر شربن بماء البحر ثم تصدرت بفيح تخرلجن
بفيح اى شربن من ماء البحر ومثله قول عنترة شربت بماء الدحرضين

فاجهد

على بمعنى عن

يكان من اجل

الباء بمعنى من

فاصبحت ذو داء تفزر عن حياض الديلم الباء بمعنى في قال الاعشى
ما بكاء الكبير بالاطلال اى في الاطلال الى بمعنى في يقال ان
فلانًا مقيم عاقلك الى حسب ثابت اى مع حسب وقال ابن مفرغ
شد خشرة النوابق فيهم في وجوه الملام الجلاد اى مع اللئام
وقال ذو الرمة ها كل خوار الى كل صعلة اى مع كل صعلة قال ابو عبيدة
في قوله تعالى ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم اى مع اموالكم وقوله عز وجل
من انصاري الى الله اى مع الله وقولهم الذود الى الذود ابل اى مع الذود
الى بمعنى اللام يقال هديته له واليه قال الله عز وجل وقالوا الحمد لله
الذي هدانا لهذا وفي موضع آخر وهداهم دينهم الصراط مستقيم وقال الله
جل وعز وحي ربك الى النحل وفي موضع آخر بان ربك اوحى لها
على بمعنى الباء يقولون ركب على اسم الله اى بسم الله ويقال انعف
عليه وبه وغوى عليه وبه وقال الشاعر شدوا المعلى على دليل ذابل اى بدليل
وقال ابو ذؤيب وكانهن ربابة بكانب يصبح على القداح و
يغدو اى بالقداح على بمعنى مع قال لبيد كان مصفاة
في ذراه وانضاحا عليهن الماء اى كان مصفاة على ذرى التحاب
وانضاحا معهن الماء قال الشماخ وبرد ان من خال وسبون دونها
محذوف معروفا من القدماء اى مع ذاك على بمعنى من

على بمعنى في

على بمعنى الباء

على بمعنى مع

على بمعنى من

قال الله عز وجل افائن مات او قتل انقلبتم على اعقابكم اى من الناس وقال
صخر الغى تنكرها نفوذها على اظمائها عليق ثبت اى من اظمائها

في بمعنى من

في بمعنى مع

الام بمعنى مع

الام بمعنى من اجل

في بمعنى عن

في بمعنى من اجل

في بمعنى على

في بمعنى من اجل

في بمعنى من قال لبيد
ثلثون شهرا في ثلثة احوال اى من ثلثة احوال في بمعنى مع فقال بلاد
ما قال بحلم وقال الحطيئة ركب وذو بعين في ركبه اى مع ركبه وقال الاعشى
او طعم غادية في جوف ذي حدب من ساكن المزن يمشي في الغوانيق اى مع
الغوانيق وهي جمع الماء اللام بمعنى مع قال ثم فلما نفرنا كان في وقالكا
لطول اجتماع لم يبت ليلة معا اى مع طول اجتماع اللام بمعنى بعد
قولهم كتبت لثلاث خلون اى بعد ثلث خلون وقال النابغة فتى
ودعوا للهم جمعي يا مقل اى بعد تمام خمس اللام بمعنى من اجل
يقول فعلت ذاك لك اى من اجلك وفعلت ذاك لعيون الناس
اى من اجل عيونهم وقال الفراء تسمع للجزع اذا اسخذ اللام لجرانها
خيرا اراد تسمع للماء خيرا من اجل الجزع الباء بمعنى على
قال عمرو بن قميئة بوحك ما فوق على طان تركهم سليمى اذا هبت شمال
ودبورها اى على وحك فوقي وقال اذنه الباء بمعنى من اجل قال لبيد
غلب تشذر بالذحول زيادكم الصقال قال الله عز وجل تنبت
بالدهن اى تنبت الدهن وقال عز وجل اقرا باسم ربك اى اسم ربك

وقال

وقال الله عز وجل عينا يشرب بها عباد الله اى يشرب بها قال الاعشى اذ يشربون
بالذفي وكانوا قبل لا يامكرون شيئا خطرا وقال الراعي سود المحاجر
لا يقرأن بالسور وقال الاخر يوادي بان بنبت الشث صدره واسفله
بالمرخ والبشام وقال الاعشى ضمنت برزق عيالنا ارماحنا اى على
وقال الله عز وجل وهزي اليك بجذع النخلة وقال جل ذكره منبصرون
يبصرون بانكم المفتون وقال الفراء الكيس هصرت بفضل ذي
شماريخ بتال اى هصرت غصنا وقال الاخر فضربت بالسيف ونجوا
بالقرح اى نجوا على القرح وقال حميد ابى الله الا ان سرحتنا لك
على كل ثمان ادخال الصفا واخراجها تكون ذلك ذلك ادخال الصفات اخراجها
لك ونصحت لك ونصحت وكلمتك وكلمت لك واستجبتك واستجبت
لك قال الله عز وجل مكناهم في الارض ولم نمكنكم واستغفرت واستغفرت اليك
ولغلك ولغلت لبلغت اليك وهديته الطريق والى الطريق وعدوت
مائة ووعدت اليك لخرزت الرجال زيدا واخرزت من الرجال زيدا قال
الله عز وجل واختار موسى قومه سبعين رجلا لميقاتنا واستغفر الله لذنبه
ومن ذنبي قال الشاعر استغفر الله ذنبا لست محصيه رب العباد اليه
الوجه والعمل وكتبت ابا فلان وبابي فلان وتميمك نالنا وبفلان
ولست صالحا ولست بفلحي وسرقت زيدا الا وسرقت من زيد كاه

وكذلك سلبت وزقبته امرأة وبامرأة زيد سعيت القوم وسعتهم
وشبعت جشا ولحما ولحم وجشر ودبيت شاة ولبنا ومن ماء ولبن و
وحث القوم وحث اليهم وتعرضت معروفهم ولمعروفهم وناب فلان
عنهم وحللتهم وحللت بهم ونزلتهم ونزلت بهم واملللهم واملللت
عليهم من الملالة وانعم الله بك عينا وافعل عينا وراحت الشيء وطرحت
به وبرفقه وبرفق به ائتمنت الرجل بمنا عمر وائتمنت له واشاب الحرين
بزاسد وباسد وبين القوم وبينهم وحففت ان تفعل ذاك وحق لك
عاليت السلعة وغاليت بها وثوبت البقرة وثويت لها جاودت بفلان
فلانة جاودت منهم اوبت الى الرجل وآوبته اذا نزلته به وطرزت بالجيل
وظرنته قال عنترة ولقد ابيت الطوى واظله اى قال
عليه حملك الله وحلت عليك سلاحهم بفظام وطاحهم فضاهم بمناه
كان منهم فاضهم قال الله عز وجل انما ذلكم الشيطان يخوف اولياءه
اى اولياءه وقوله عز وجل لينذر يوم التلاق اى لينذر يوم التلاق
وقال عز ذكره لينذر باسا شديدا اى لينذر رياس شديد **ابنية**
الاسماء ما جاء من فعلت الثلثة فيه لغتان فعل وفعل ابو عبيدة
شاة بيس وبيس اذا لم يكن لها لبن وطريق بيس وبيس اى
يابس قال الله عز وجل طريقا في البحر يبسا وقال علقمة كاحشن

بيس الحصاد جنوب وماله عتد قدد ولا تدد وكذلك قد الله
وتده وقال الكسائي في قول الله عز وجل وما قدروا الله حق قدره
لو ثقلت كانت صوابا وقوله عز وجل ادوية قد قدرها لو خففت كانت
صوابا والاخفش وما اصبت رجلي في حديد مجاشع مع القدر الا حاجبه
بايديها وبرديه مجاداة القدر البرد فرس وفرس والدرك والدرك
فرق بينهما جماعة الدرك الاسفل والدرك والطرد والطرد والطعن
والطعن والعدل والعدل والشمل والشمل والذئب والذئب
والثمر من الدوح والثمر واللفظ واللفظ وشبح وشبح وسطر
وسطر ورجل صدع وصدع للخفيف اللحم وليلة النفر والنفر من
شهر ورجل افطا الشعر وقطط والتخ والتخ الوتيرة والشعر الشعر
والنهر والنهر والقمر والقمر والقيم والقيم والبعر والبعر والشمع والشمع
قال الفراء الشمع بغير الهاء كلام العرب والمولدون يقولون شمع
وحكى ابن الاعرابي عن اعرابية بفيه حفر وحفر والاجود حفر
بالتسكين **ومن المعتل** ابد واذ للقوة وفيه العيب
وعيب وغاب ماله هبد ولا هاد ولا هاذ وريح ربذة و
رادة اسود الجوح اسوا واسا وهو اللغو واللغاط والعجاج

فَعَلَ وفَعِلَ

عن اللغاوردت للمتكلم **فَعَلَ وفَعِلَ** بجر الانسان و
جرّه وطلّ وردِلَ والوَتِحُ والوَتِحُ والبَزَرُ والبَزِرُ والنَّقَطُ
والنَّقِطُ وسئر شَقَّ وشَفَّ وحَصَّ وحَصِصَ وخَرَّ وخَرِرَ
وفَحَّ وفَحِحَ وسَلَّ وسَلِلَ المسالمة والعرب تقول انا سلم لمن سالمني
وانا حرب لمن حاربني وقال ابو عمرو السِّلم السَّلام والسِّلم المسالمة
احتكَّ واحتَكَّ بكسر الجيم وفتحها بمعنى نال وصلاة الوتر والوِتر
وكذلك الذحل يقال فيه وتر ووِتر وكسر البيت وكسره والخرس
والخِرس الصوت وخذ عنه خذعًا وخِذعًا وضرعت عنه ضرعًا وضِرعًا
وجَرَّ وجَرِرَ والجَحُّ والجِحُّ وفقع وفقع لغرب من الكمأة وبضع سنين
وبضِع سنين واثر وواثر وضيف من المناع وضئف وهو في ملكه
وملكه وهيد وهيد وغرّ الثعلب غرصًا وغِرصًا وحصّ البيض
وحصِص وهو بيض الشئ وذرِبَ لسانه وذرِبَ لسانه والعالم
جُنْبٌ وجَنِبٌ فعلت ذلك من اجلك واجلك حذف اللام حذفًا وَ
حذفًا لمدّه ضئ وضِئ **فَعَلَ وفَعِلَ** سَمَّ وسَمِمَ وسَخَّ
وسَخِخَ للثوب وغيره والدار وعمرها والوَتِمُ والوَتِمُ والضَّعف و
الضُّعف والفقر والفُقر وصرّبه بالسيف صلبًا وصُلبًا وفضل اليه
بصفح وجهه وصفح وجهه وهو السدّ والسدّ الجبل وبعضهم يفرق

بينهما

فعل وفعل

بينهما وقد بيّنا ذلك والقَوُ والقَوِ والوَتِمُ والوَتِمُ اصول الفخذين
وساقة الحَسَكة والحَسِك وسَمّ الخياط وسَمِمُ ثقب الابرة وهو القِمّ
والقِمّ والذُّفّ والذِّفّ الذي يلعب به فاما الجيب فالوَقْب بالفتح
وهو الحِشّ والحِشّ لجماعة النخل والقَهْد والقِهْد والنَّبْع والنِّبْع
اول ان تثمر وعوّ البئر وعظمها البوص والبوص عجزة المرأة وهو
العَقِم والعَقِم من الرحم المعقورة وهو لحد القبر ولحد والزَّهو
الزَّهو اللون الملوّن وشدّة فلان شدعًا وشِدعًا انا فجرة والوَتِح
ضعف وهوف اي حادثة لا ذهبن فاتاها هلك واتاه ملك واما
هلك واتاه ملك **فَعُلَ وفَعَلَ** نَجُلَ ونَجَلَ وحَزُنَ وحَزَنَ
وعَرُبَ وعَرَبَ وعَجُمَ وعَجَمَ وطعام قليل النَّزُل والنَّزَل وسَقُمَ
وسَقَمَ وسَخُطَ وسَخَطَ ورجل عَمُرٌ وعَمَرٌ الذي لم يجرب
الامور وعَقُمَ وعَقَمَ ورَشُدَ ورَشَدَ ورَهُبَ ورَهَبَ ورَغُبَ
ورَغَبَ وشَغُلَ وشَغَلَ ونَكُلَ ونَكَلَ وصَلُبَ الرجل وصَلَبَ وهو
الجزل والجزل يقال لاجزن جزلك وجزلك ورجل بين العظم
والعظيم وسكون الثاني سكرًا وسكرًا والمجد والمجد من قولك الخير
يقال رجل مجد اي نبيل المجد ولا تقل العبر والعبد وهو بين القِرّ
والقُرّ للعليل والشئ الحال **وَمِنَ المُعْتَلّ** اللوع في اليد

ومن

والكاع وجوالبر جانبها وزاد ورد وخلا مل اللبي وحاب وصوب
اللئم وفاف وقوف للطويل وفار وفور لجمع فارة ولاب بلاهر
ولوب لجمع لابة وهي الحرة **فَعْلٌ وَفَعِلٌ** رجل حذر
وحضر ويقظ ويقظ وعجل وعجل وطبع وطمع وطبن وطمن
واشر واشر وحدث وحدث اذا كان كثير الحديث حسنه وقح
وقح وقذر وقذر ونطس ونطس اذا كان متلفا ونكر ونكر
ونكر في حاجة ونكر ونجد ونجد للشجاع وندس وندس اي نطن
وعطف عجز وعجز اي غليظ وعجل وعجل وعقل وعقل للبوقل
في الجبل **فَعْلٌ وَفَعِلٌ** عضو وعضو وصفر وصفر
للذي يفعل منه الابنه وسقط الولد وسقط كذلك سقطا معا
الرمل وسقط معا النار وهو الشخ والشخ وجرو وجرو وجلع
وجلع واحد الاطباء وسفل الدار وعلوها وسفلها وعلوها
ويقال انت مني عذكر وعذكر وانت ابن المنه ويضف
ويضف لجبل وصلبه اعضاؤه وكذلك الجلب من السحاب والجلب
وهلكت فلانة بجمع ويجمع اي وهي حامل ويقال للتي لم يتبين هي
بجمع وجمع وولد ولد للولد ويكون الولد واحدا وجمعا و
قوت وعيث وجمع غائط عوط وعيط وهي الناقة التي لم تحمل

الاصمعي

الاصمعي لقن ولقن قال الفهم اعجب اليه وواحد الاصناد
صبر وصبر انا نا لمسني خامسة ومشى خامسة وكذلك يصح
خامسة وكذلك يصح خامسة وصح خامسة وجخ الليل وجخ
الليل وهو التيك والنشاط ووجا نه يجع كفى وجمع وهو الاسم
والاسم **فَعْلٌ وَفَعَلٌ** مثل ومثل وشبه وشبه و
بخس وبخس فان ذكرت مع بخس رخصا قلت رخيص بخيس
ولم تقل بخس وان افردت قلت بخس وعشق وعشق وضغن
وضغن ومثلث صدره على عمر وعمر وناس من العرب يقولون
لبس في هذا جمع وجمع وجلس وجلس وقتب وقتب وبدل
وبدل وفلان نكل لا عدائه ونكل اي بنكل بهم اعداؤه **وَمِنَ الْمُعْتَلِّ**
فدكر الفيل والفال والفر والفار وليح الجبل وكاحة عضة وفخ
وبرذ للذاب من الخيل والفند والفاد والفدر يقال للجمد فخ
وفاد وفخ وفدر وفخ وفاب وفوب وفسد وفسد وفيش وفيح وفاس
وفيح وقيل الواو وقال الواو وفائل الواو ضعوك معه وضعاك
وضر وغار للغيرة والشد ضراوة جوفي ثقاحشي غارها للطيب
والطاب **فَعِلٌ وَفَعَلٌ** رجل لبسط الشعر وبسط وشعث
رجل وشعر رجل ودقق ودقق ودجل ضفن وضغن ودوي

ودوٍ للفاسد الجوف وفرسٌ عنكٌ وعنيكٌ وكنكدٌ وكنيكدٌ لمجتمع
الكبدين وثغرٌ رئلٌ ورئلٌ اذا كان مفلجًا وكلامٌ رئلٌ ورئلٌ
اذا كان مرتلًا ومكانٌ حوجٌ وحرجٌ اى ضيقٌ وفرسٌ يجعل صدره
ضيقًا حرجًا ومرجًا بتلك حرى بكذا وحرى وقمنٌ وقمنٌ اى خليقٌ
القراء رجلٌ احدٌ فردٌ وواحدٌ فردٌ وذلك دنلك ومن اذ نعم
قال ذ ابيضٌ بققٌ وبققٌ وطفى وطفى وطفيٌ بدل على الترك
الترك فعيلٌ وفعلٌ ماءٌ صيرٌ وصريٌ للذى يطرامكنه
واحد الاخماء وهى ازاد القدر فحيٌ وحىٌ والاء الله واحدها
اءلٌ واءلٌ وهو الجبل للذى يوكل الجزر وذهبٌ ابلة شك
مذ دد ثلذ عذ رد بذ دو بذ ذا انفرد فذ وكذلك شغر
بغر وشعر بعر مثله وبطع وبطع وبابة فبلًا وهبلًا
اى معابة فعلٌ وفعلٌ نبع عن سنن الطريق وسنه وهو
امر الاسنان واشرها وهو شعب الشعف وشعب الطرائق فيه
فعلٌ وفعلٌ ثلاثة فذف وفلذ فعلٌ وفعلٌ
يقال صوذ وصوه وقال الله عز وجل فاحسن صوركم وقالوا لهم
مكانًا سوىً وسوًى وقوم عدىً وعدًى اى اعداء وهم
الغرباء ايضًا الاصمعى اذا اضفت الدال عدىً الى الثناء فقلت

مداة فعلٌ وفعلٌ بقال للفلح فلم وزلم وهو سدى
وسدىً اذا اهمل فعلٌ وفعلٌ بقال لقطع سرر
البطن وسرة للذى تقطعه القابلة طلقا السرة فهو ما بقى فعل
وفعل فقل وفقل وهزء وهزء وكفوٌ وكفوٌ وفعل والاكل
والاكل والتحب والتحب والرتعب والرتعب والنكر والنكر
واذن واذن والتحى والتحى البعد والعقب والحقب والحقب
والثغل والثغل والثلث والثلث والعدر والعذر والنذر
والنذر والتمر والتمر والابلق قبلك وقبلك وقرا بعض القراء
الجزء والعسر والبسر والكزء التخفيف اذا توالت الضمتان
فى حرف كان الاان تخفف مثل رسل ورسل وكتب وكتب و
طنب وطنب والاسماء اذا توالت الكسرتان خففوا فقالوا فى ابل
ابل ولا يكادون يشتاسن المفتوح لخفة الفتحة فهو حمل وحمل
وقتب ولا يقولون حمل وحمل وقتب فاذا خففوا اشاروا عضد
وفخذ وكبد فربما القوا الحركة التى استطوها على الحرف فقالوا
فى فخذ وكبد وعضد فخذ وكبد وعضد وقالوا فى تخفيف رجل
رجل هم لنعم رجل وقالوا فى تخفيف رجل رجل العب لعب
ولم تسمع لعب والافعال اذا كانت عينا فعل او فعل او فعل

فعل وفعل

فعل وفعل

فعل وفعل

او فعل خففت يقولون قد علم اى علم وقال ابو النجم لو عصرى
منه المسيك والبان انعصر ويقولون قد كرم الرجل يريدون
كرم ونعم وبئس انما اصلها فعل خففنا واذا جاء الفعل على
فعلم تخففوه فوضعوه على اكل وفعل لانهم لا يستثقلون الفتحة
وقد قال الاحطل فما كل معبوذ ولو سلف صفقة برابح ما فاز
برداد اراد سلف فسكن المفتوح وهذا شاذ وما جاء على فعلة
فيه لغتان نعلة وفعلة العقاب لقوة ولقوة فاما
الذى لنوع التمر فهى لقوة بالفتح فلان بعد الحمزة والحمزة وهذه
امرأة حسنة المهنة والمهنة اى الخدمة قد وقع شهمة وشهمة للجماع
ولفلان شهمة بنى فلان جبنة وجبنة وهى الاتم والاحمق والبنت
وكونه موضع آخر الحم والحاجة وفلان يأكل الحبنة والحبنة
اى مرة من اليوم وهى الطعمة والطعمة للطعم معا عن ابن ابى زيد
فلان حسن الحبنة والحبنة قال وهى التخمة والتخمة وفى المعتل
صغة وصغة وفخة وفخة وطوة بين الطوة والطاءة وقالوا الوطاءة
وان اردت فعلة المرة الواحدة فهى بالفتح تقول لحدة ضدة
وجلسة جلسة ولقمة لقمة وان اردت القرب من الفعل كررت
تقول حسن القعدة والجلسة والركبة وقتلة شر قتلة وعاد

مية سوء فعلة وفعلة كسوة وكسوة درشوة ودرشوة
ديدوة وقدوة واسوة واسوة والوحم شهم وشهمة او لبوة وكبوة
وحبوة وهبوة وحظى فلان حظوة وحظوة وحضة وحضة
وحفة وحفة ولبنة ولبنة ريا الشارب دريه وحاف بين
الحفوة والحفوة والشقة والشقة للسير البعيد والمشقة
الكلام المرفوع وعيدة الوادى وعدقة فيه ظل وعلظ وغلظ وفقه
وكبة وكبة امرأة ذات كبة وكبة اذا كانت ذات لحم وفلانة وعيدة
السكين والبغية يقال لها الاكلة والاكلة حشوة البطن وحشوة
البطن ومنه النائم ومنها وهى الايام التى يخاف فيها الذى هو
حائل مقدوه الشر وذدونه اعلاه واخوة وقال الله من قبل انا وجدنا
اباءنا على امة وانى اى دين الحشوة والحشوة الجماعة المجتمعة جيدة من
النار وجذوة قوة المال وقوة وقسة وقسة وقالوا امرؤ وسرة الا قليلا
الفعلة فعلة وفعلة خطوة وخطوة وهى جمة الثوب
وجمة قال ابن الاعرابى لجمة النسب والثوب مفتوحان وجمة الشعر
والبناء وكل ما يبدو مضموم وعن ابى زيد فى جمة مثل ذلك سواء
وهى كفوة الابل وكفوة الابل وهى ان تفوت فى ضمين ينفر فى الفحل واحد
سنة والزفرة الانثى سنة وهى البجر والبجر وهى الدجر والدجر

ضلة وضلة

واخوة

وضبة

فعلة وفعلة

ومنهم من يفرق بينهما وقد يتبينا ذلك وعليه لهلبة الله وهلبة
وجلبت مُنذه وبنته اي ناجية وحوبة الرجل وحوبة
ام الرجل وسدفة من الليل وسدفة وحسوة وحسوة وغرفة
وغرفة وجي عة وجي عة ونغبة ونغبة كمثل الجرعة ولحسة ولحسة
ولحسة وبغمة وبغمة دبرهة من الدهر وبرهة وجهمة من الليل
وجهمة وهي بقية من الليل وفلان سام الضجة والضجة وقالي عليه
عرصة ولا عرصة فعلة وفعلة فلعة وفلعة وقطعة و
قطعة لقطع اليد وجذمة وجذمة مثل قطعة وصلعة وصلعة
فعلة فعلة وفعلة الحب خدعة وخدعة وذا ديونس خدعة
وهو العبد ذنبة ونبة ونلمة وذلمة قال وفعلة من صفات
المفعول يقول رجل هزاة يهزا بالناس دهزة يهزء منه
وكذلك سخرة وسخرة وضحكة وضحكة ولعنة ولعنة وسبة
وسبة وخدعة وخدعة فعلة وفعلة وفعلة مثل امنة
وامنة الذي يثق بكل احد ودرجة ودرجة فعلة وفعلة
نحة العشاء ونحمة وسخرة وسخرة وعزوة وعزاة وصنعة و
صنعة وهو وضح اللهجة واللهجة وهي المغزة والمغزة والودعة و
الودعة فعلة وفعلة معدة ومعدة وضنة الرجل

وجنة

فعلة وفعلة

الفاعل وفعلة من صفات

مفعلة

وفعلة

وضنة ولبنة ولبنة وقطعة وفطنة وفطنة التي تكون
مع الكرش كانها دمامة وكلمة وكلمة وسفلة الناس وسفلة
فعلة وفعلة معدة ومعدة هي الحصبة والحصبة
والوسمة والوسمة والوسمة التي يختضب بها فعلة وفعلة
وفعلة ظلمة وظلمة وخلبة وخلبة هذا وخضرة و
نحضرة وهدية وهدية فعلة بالتاء والواو هي
الجمرة والجمرة والنعوة والنعوة لكل ما نفست وماضي الحفنة
والحفنة وعنوة وقبضة للشيء يقبضه فعلة بالياء واصلها
بالواو قالوا بيه من ارض وحبية من الاحياء
واصلها ووح وحبوة ما جاء على فعال فيه لغتان فعال
وفعال ملاك المراة وصدايما وجار الضبع وجارها وملاك
الامر وملاك وجهاز العروس وجهازها وسرار الشهر وسرار
اجود فكاك الرهن وفكاك الرهن ولحاج العين ولجاج لعظم
الحاجب الحاجن والحاضن وجع الولادة والرضاع والرضاع
والوجاج والدجاج وكذلك الواحدة نعم ونعام عنى ونعام عنى
طعام الملوك وطعام وهو مثل حمام الملوك والوطاء والوطاء
والوتار والوتار والوتار وبغاث الطير وبغاث والوحام والوحام

فعلة وفعلة

فعلة

والواو

بالياء واصلها بالواو

فعال وفعال
ما جاء على فعال فيه لغتان

والوتار

الشهوة على الحمل وهو الدقار والدوار رجل خشاش وخشاش
وهو اللصيف الرأس القرب الجسيم صحابة بينة الحراز والحراز
الجابية لبن بيّن وبنة دجاج ودجاج وداجج وراجاج ابن سيرين
وعلى ابن الأعرابي سلاد من عود وسلاد وهذا قولهم والوقاق
وثام الحصاد والحصاد والقطاف والقطاف والجراز والجراز
الفعل والفعيم والجداد والجداد والقرام والقرام والقطاع و
القطاع والكناز والكناز جين نكيز التمر الجرام والجرام والرفاع
والرفاع حين يحصد الزرع فرفع قال الكسائي سمعت الخولها
بالوجهين الا الرفاع فاني لم اسمعها مكسورة ثمام
وثمام وقلام وثمام وقلم الاعرابي فعال وفعال
سواد المرأة وسواد وهو حسن الجوار والجوار وجوار الناقة وجوار
وشواظ من نار وشواظ وخوان وخوان للذي يوكل عليه
والبهائم والبهائم ذات الاظلاف والذئاب والذئاب
والخفاف والخفاف وجل شجاع وشجاع وشجعان وشجعان وهو
كرم التجار والتجار والنحاس والنحاس اي الاصل والنصاح والنصاح
وعوان الثوب وصولته الخف او الوعاء الذي يطان فيه هم
دهاق مائة ودهاق مائة كقولك هم ذهاب مائة وذهاب البيض

فلانا اي خلفا وبدلا ملاحة وملاحة نا كل الظلح ورجل
بناطح وبناطح منسوب واصابه اطام واطام اذا اصبت بقطة
فعال وفعال بالثوب عوار وعوار وعوق الناقة وعوقها
ما بين الحلبتين القطر وقطار وقطار اجاب الله غوائه وعوائه
مثال الاستفاثة وما يأتي من الاصوات الا مضموما مثل الحداء والدعاء
والبكاء مضموم فائدة يفتح ويضم وجاءه الصوت مكسور والهي
النداء والصياح وقد سمعا ايضا الكسائي وخلت غماد الناس وغمادهم
اي جماعتهم وكثرتهم وكذلك غمار الناس وغمارهم فعال وفعل
بعل شيخ وشياخ وقعم وقعام وصحم الادم وصحاح وبجل
وبجال وهو القصير الجليل ودجل دجال وكهم للذي لا وفع عنده
والجرام والجرام النوى وهما ايضا التمر اليابس وثقال وثقل
فعال وفعل طويل وطوال وعريض وعراض وكبير وكبار
وخفيف وخفاف وعجيب وعجاب وجليل وجلال
ودقيق ودقاق ودقيق ودقاق وكوم وكوام
بليغ وبلاغ وجميل وجمال وكيس وكياس وقليل وقلال
وجبر وجبار وابن وبنون وبنال ونسال ما سقط من
الوبر والشعر والريش وشحم البطن والعراب وشحاج وشحوم الجاد

وطُفَاف وسَجِل وسَحَال وسَبِيخ وسَبَاخ وصَعِيب وصُعَاب
لصوت الذئب وقذين وذُنَان لما يسيل من الأنف وعَظم
وعُظام وجَسِيم وعِسَام وشَجِيع وشِجَاع وكَالِف وصغير و
صُغَار وكَلِف أنوثة سَجِل عظام جِسَام صِحَام ظِلال لم يَظِل في صِحَال
ضِخَام عِبَاء وأمثاله مثل عِظَام وكَبِير يصيرهم تَفْعِل وفَعِيل وفَعِيلة وفَعُول
فأجازوا فيه ضِخَام على أصل الحرف وقد بينت مثلة هذه الحروف في كتاب
وروى أبو عبيدة عن مؤرج في الأمثال زعم الفراء استجهل الفراء
وقال الفراء وقال البقرة الوحشية قال يقال لم فزر وقال
وقال الفراء وقرأ مثل طويل وطوال وكان عمرة زعم أنه
قرأ أبهم فرة قال لم يأت من الجمع شيء على فعال إلا أحرف
هذا أحدها وذئاب جمع ذئب وشاة ذِبّ وغنم وباب وباب
ظِئار وظُؤار وغَرَاب وغِرَاف وفَحل وفُحَال وفَرِيرة
وفُرَار قال ولا يقال لهذه الأحرف قال أبو عبيدة فإذا ارتفع
المبالغة شددوا فقالوا أكرام وكبار وظراف وعجاب قال الأصمعي
أشد ما سمعت من الكلام وطويل من الشديد ما ليس من هذا الباب قال
حسان للحسن وقراءة للقارئ ووضاء للوضيء فعال وفعول
الثياب والثوب وفعال الذهاب والذهوب والصلاح والصلوح وقطاع

لعل الطين

فعال وفعول

الطين وقطوعها وهو أن تقطع من بلد إلى بلد فما قطاع
الماء يعني انقطاعه مفتوح والقطام والقطوم وفرخ من
الأمر فراغا وفروغا فعال وفعول هو الكلاح والكلوح
والسكاك والسكوك والصمات والصموت وذرحت الناقة
ذراحا وذروحا إذا اسقطت فعال وفعول هو النقار
النقور والشرار والشرهد والشباب والشبوب من نبت القرى
والشموس والشماس من شمس والطموح والطماح من طمح
فعل وفعال حل وحلال وحرم وحرام فعل وفعال
ريش وريباش ولبس ولباس وديبع وديباج وما جاء على
فعالة ففيه لغتان فعالة وفعالة هي الرطانة والرطانة
والوفاية والوفاية والوكالة والوكالة ودليل بين الدلالة
والدلالة وقهرت الشيء مهارة ومهارة والوصابة في
الوصاية والجحازة والجحازة والجراية والجراية والحضارة
والحضارة والبداوة والحضارة والولاية بين الولاية
والولاية والوزارة والوزارة والكسر جود والوضاعة
والوضاعة والحمالة والحمالة مصدر خليل وقال
المخلولة أيضا وقد نوث الثانية تنوي نواية ولواية إذا

سمنت وانجدابه والجدابة الرشاء فعالة وفعالة
بشارة وبشارة قال الاصمعي الكسر ردئ لا غير وروى
الكسائي الزيارة والزوارة ودوابة اللبن ودوابة
للجلدة الرقيقة التي تعلوه وهي الخفارة والخفارة والقراحة
والقراحة وهي المملكة فعالة وفعالة في صوتها رزة
ورزاعة اي علو وعليه طلاوة وطلاوة من الحسر
فعالة وفعولة فل فسالة وفسولة ورذل رذالة و
رذولة وفارس بين الفراسة والفروسة وحجة لكثة
بينة الكثاثة والكوثة وجلد بين الجلادة والجلودة و
شعر وحف بين الوحافة والوحوفة وشعر رجل بين
الجثالة والجثولة ورفاح بين الوفامة والوفوحة
ما جاء على مفعل فيه لغتان مفعل ومفعل منسج الثوب
حب ينسج ومنسج ومغسل الموتى حيث يغسلون ومغسل
ومقبض السيف مقبضه ومقضبه ومقضوبه والمنسك
والمنسل والمسكن والمسكن ومفرق الطريق ومفرقه
وكذلك مفرق الرأس ومفرقه ومطلع ومطلع ومخشر
ومخشر ومنبت ومنبت ومدب النمل ومدب وهو

عمل اجل يجل اجلا كل ما كان على فعل يفعل فالاسم منه مكسور و
المصدر مفتوح قال الله عز وجل من اجل ذلك كتبنا وقال الفراء يقال
الفرار من الزحف والفرار من الدين والفرار من الطبيب وقال ابن
الفرار ان اراد المكان الذي يفر اليه قال الفراء بالكسر وهو هذا
مفر لك فلان موضع الذي تفر اليه وتلجأ فان اردت
المصدر قلت فررت في الحرب فرارا وفرا اي فرارا وقال الله عز وجل
وجعلنا النهار معاشا اي عيشا وهو مصدر وقد جاء بعض
المصادر على مفعل والاول اكثر وافيس قال الله تعالى الى الله
مرجعكم اي رجوعكم وقال ويسئلونك عن المحيض اي الحيض فاذا كان
بفعل مفتوح العين فالموضع والمصدر مفتوحان نحو المذهب
والمشرب وربما كسروا العين في مفعل اذا ارادوا الاسم والبس بالكبر
فالوا المكبر وهو شاذ وكذلك المحل فاذا كان بفعل مضموم
العين فالاسم والمصدر مفتوحان مثل المدخل والمخرج والمطلع
الا احرفا كثرت مثل المجزر والمطلع والمغرب والمشرق والمسقط
والمفرق والمجزر والمنسك من نسك بنسك جعلوا الكسر علامة
للاسم وربما فتحه بعض العرب في الاسم ولزموا القياس فقد
روي مسكن ومسكن ومسجد ومسجد وقال بعضهم المسجد
موضع السجود والمسجد اسم البيت وقالوا مطلع ومطلع قال

والفتح في هذا الاحرف التي كثرت بها وان لم يسمع في بنيتها
وما كان من ذوات الياء والواو مثل مغزى من غزوت ومرمى من
رميت مفعل منه مفتوح اسما كان او مصدرا الا ما جاء في الندر
وما وجدنا الا بالفا ان العرب تكسر هذين الحرفين وهما نادران
ما كان فاء الفعل منه واوا مثل وردد ووعد ووضع فان مفعلا
منه مكسور اسما كان او مصدرا نحو الموعد والموضع و
المورد والموقع الا احرفا جاءت نادرة قال اكثرهم موحل
وقال بعضهم موحل قال الهذلي فاصبح العبس ركودا
على الاوشاذ ان يرتحن في الموحل يروى الموحل والموحل
جميعا قال ومورد ومورد ومورد ومورد كل اسم رجل او مكان
وموحل معدول عن واحد يقال دخلوا موحل موحلا
يقال احاد اساد مفعل ومفعل مصحف ومصحف ومغزل
ومغزل ومخدع ومخدع ومطرف ومطرف ومحجم ومحجم
ومجسد قال بعضهم المجسد ما صبغ فاجاد واشبع صبغه
والجياد الزعفران والمجسد الذي يلي الجسد من الثياب وقال
الفراء المجسد والمجسد واحد وهو من اجساد اي الصوف
فكسر اوله بعضهم استثقالا للضم وكذلك قالوا مصحف

هو

هو ما جود من الصحف اي جمع فيه الصحف فكسر واصله
الضم ومطرف وهو من اطرف اي جعل في طرفيه العلمان
ومغزل اذا بزوفتل قال فمن ضم الحرف من هذا جاء به على
اصله ومن كسره فلاستثقاله الضمة مفعل ومفعل
قالوا منجر ومنجر بكسر الميم لا يعرف غيره مفعل ومفعل
قالوا منبت ومنبت بكسر الميم لا يعرف غيره من احد من
اثنين قال الفتين ومن احد من ثنين قال منبت مفعل
ومفعل قالوا مدق ومدق لا يعرف غيره فمن قال مدق
جعله مثل مسعط ومدهن ومن قال مدق جعله
مثل محلب مفعل ومفعل ما جاء من بنات الثلثة
فلك فيه وجهان يقول مخرج صيد فيه ومدخل صيد فان
جعلته من اخرج وادخل فان جعلته من دخل وخرج
قلت مخرج ومدخل وكذلك محمى ومصبح ومسى
ومصبح قال الله عز وجل بسم الله مجريها ومرسيها فقد
بهما جميعا مفعل ومفعل الكسائي المشعر الحرام و
المشعر الحرام واكثر العرب على كسرها ولم يقرؤا بذلك
لا يعرف غير هذا الحرف اكثر ما جاء وما يستعمل

المهيم نحو مقطع ومبضع ومخرز ومحلب للمنجل الذي يحلب
فيه فان جعلت شيئا من هذا مكانا افتحت الميم فالمقطع الموضع
الذي يقطع فيه والمقطع الشيء الذي يقطع به والمقص الذي
يقص فيه والمقص المقراض والمفتح الموسع الذي يفتح فيه
والمفتاح والمفتاح وكذلك ان جعلت شيئا من هذا مصدرا
فهو مفتوح مفعل ومفعل فالوا منخل ومنخل ومنصل
ومنصل للسيف وهذا مما يستعمل وآلة مضموم ومن ما
ضم من هذا الفن آلة مسعط ومدهن ومكحلة لا يقال
فيه غير ذلك مفعل وفعال فالوا مسن وسنان و
مسرد وسراد وهو الاشفى ومعطف وعطاف ومحفة
وحفاف ومقرم وقرام ومنطق ونطاق مفعل وفعال
فالوا مفتح ومفتاح واصله مفتح وكذلك مضرب ومضراب
ومقرض ومقراض ومصبح ومصباح ومنسج ومناسج
ومغول ومغوال ما جاء على مفعلة فيه لغتان
مفعلة ومفعلة ارض مهلكة ومهلكة ومقتلة و
مضلة وهو على مضنة ومضنة ومعنبة ومعنبة
ولا تكون بلاد معجرة ومعجرة احدث منه مدمة ومدمة

وفي

وهي مضربة السيف ومضربته مفعلة ومفعلة عمل
مملكة ومملكة اذا ملت ولم تملت ابواه وماكلة وماكلة و
ماربة وماربة وهي الحاجة والمادبة والمادبة الطعام
يدعى اليه ومصنعة البناء ومصنعة ومحرمة ومحرمة
ومزبلة ومزبلة ومقبرة ومقبرة ومخرة ومخرة ومحجرة
ومحجرة وماثرة وماثرة ومعركة ومعركة ومبسرة و
مبسرة ومفخرة ومفخرة ومزرعة ومزرعة ومنطقة و
منطقة ومشربة ومشربة وهي كالصفة بين يدي الغرفة
ومفنوة ومفناة المكان الذي لا تطلع عليه الشمس
ما بينهم مقربة ولا مقربة اي قرابة مفعلة ومفعلة
المناءة والمناءة النطع ومشناة ومشناة الحبل القراءة
يقال مرقاة ومرقاة والفتح اجود وكذلك مسقاة
ومسقاة من جعلها آلة للعمل كسر مثل مغرفة ومغرفة
ومصلحة ومن جعلها موضعا للارتفاء وللسقي نصب
مفعلة ومفعلة اغنيت عنك مغناة فلان و
مغناته واجزاه عنك مجزاه فلان ومخزانة حاجا
على فعل وفيه لغتان فعل وفعل وظل فلان

وَدَخَلَهُ اى خامَسَتُهُ وَدَجَلٌ فَعَلٌ وَفَعَدٌ اِذا كانَ
وَتَهَبُ الاِناءِ اِلى الجَمَلِ الاَكبَرِ جُوذَرٌ وَجُوذَرٌ وَفُنْفُلٌ
وَفُنْفُدٌ وَعُنْصُلٌ لِلبَصَلِ البَرِّيِّ وَالعُنْصُرُ وَالعُنْصُرُ لِلاَصْلِ
وَالبُرْقُعُ وَالبُرْقَعُ وَمُحْلَبٌ وَمِحْلَبٌ فِعِلٌّ وَفَعَلَّ بِتَخْفِيفِ
وَتَخْفِيفِ لَواحِدِ الجَماجِمِ وَهِيَ عِظامُ الصَّدْرِ بِفِهِ الاَثالِبِ
وَالاَثالِبُ وَالكَثَكَثُ وَالكَنْكَثُ اى التُّرابُ وَطاجاءَ
بِالهاءِ ناقَةٌ عَجْلَزَةٌ وَعَجَلْزَةٌ وَالمالُ بَيْنَنا شَوْلٌ الاَبْلَهُ وَ
الاَبالِهُ وَقَدْ رُوِيَ الاَبْلَهُ اَيْضًا بِمَعْنَى المُوسَمَةِ فَعالٌ
وَفُعالٌ شِمْراخٌ وَشُمْرُخٌ وَعِثْكالٌ وَعُثْكُولٌ وَاِثْكالٌ وَ
اُثْكُولٌ مِثْلُهُ وَعِنْقادٌ وَعُنْقُودٌ وَجِذْعارٌ وَجُذُعُورٌ وَهِيَ
قِطْعَةٌ مُبْقِيَ مِنَ الشَّعَفَةِ اِذا قُطِعَتْ اَفْعَلُ وَفَعِلٌ
اَشْعَثُ وَشَعِثٌ وَاَجْرَبُ وَجَرِبٌ وَاَحْسَنُ وَحَشِنٌ وَاَحْمَقُ
وَحَمِقٌ وَاَفْعَسُ وَفَعِسٌ وَاَكْدَرُ وَكَدِرٌ وَاَعْمَى وَعَمٍ وَاَنْكَدُ
وَنَكِدٌ وَاَوْجَلُ وَوَجِلٌ قالَ الشّاعِرُ لَعَمْرُكَ ما اَدْرِي وَاِنّي
لَاَوْجَلُ عَلى اَيْنا تَغْدو الْمَنِيَّةُ اَوَّلُ وَاَوْجَرُ وَوَجِرٌ وَ
اَشْنَعُ وَشَنِعٌ قالَ اَبُو ذُؤَيْبٍ مُتَحامِيَيْنَ الْمَجْدَ كُلٌّ اَبِيُّهُ
بِلِدائِهِ فَالْيَوْمَ يَوْمٌ اَشْنَعُ وَشَنِعٌ اَيْضًا وَاَرْمَدُ وَرَمِدٌ

فَعِيلٌ وَفاعِلٌ ضَرِيبٌ وَلاحٌ وَضارِبٌ وَصَرِيمٌ وَصارِمٌ
وَعَرِيفٌ وَعارِفٌ وَاَنْشَلُ وَكَلِيلٌ وَدَنَتْ عَكاظًا قَبِيلَةٌ
يَعْنُونَ اِلى عَرِيفِهِمْ بِتَوْسِيمٍ اى عارِفِهِمْ وَسَمِيعٌ وَسامِعٌ وَعَلِيمٌ
وَعالِمٌ وَقَدِيرٌ وَقادِرٌ وَحَفِيظٌ وَحافِظٌ وَغَلِيبٌ وَغالِبٌ وَغارٌ قالَ
اَبُو النَّجْمِ مِنْ بَيْنِ مَقْتُولٍ وَطافٍ غارِدٍ اى غارِبٍ فَعَلٌ
وَفَعِيلٌ جَلَبٌ وَجَلِيبٌ وَشَحَجٌ وَشَحِيجٌ وَسَمَحٌ
وَسَمِيحٌ قالَ اَبُو ذُؤَيْبٍ فَاِنْ تَفْرَحِي حَبْلى وَاِنْ تَنْكِحِي اَهِلًا
وَمِنْهُمْ صالِحٌ وَسَمِيحٌ وَذَلِيقٌ وَمِذْلاقٌ وَمِرَبٌّ فِي النَّسَبِ وَمِرْبابٌ
وَحَزِنٌ وَحَزِينٌ وَكَمِدٌ وَكَمِيدٌ فَعُولٌ وَفَعِيلٌ سَمَحٌ
وَرُدْنَهُ وَفَرِهَهُ اى نَفْسُهُ وَالحَصُورُ وَالحَصِيرُ الَّذِي لا
يَشْرَبُ مَعَ القَوْمِ مِنْ بُخْلِهِ وَاَثانٌ وَذَهُوبٌ وَوَدُوقٌ وَ
هُوَ الكَذّابُ الاَثِيمُ وَالاَقُومُ وَهُوَ الغَبِيُّ وَالفَنُوتُ وَ
هُوَ بَخِيُّ العَيْنِ وَبَحُوُّ العَيْنِ فاعِلٌ وَفاعَلٌ ثابِلُ الفَمِ
وَثابِلٌ وَدامِلٌ لِضَرْبٍ مِنَ الطِّيبِ وَالمِيلُ فَعْلى وَفُعْلى
فَتْوى وَفُتْيا وَبَقْوى وَبُقْيا وَتَقْوى وَتُقْيا وَدَعْوى وَ
دُعْيا مِنْ دَعَوْتُ عَنِ الشَّيْءِ وَاَمّا الفُصْيا وَالفَصْيا
مَضْمُومَةُ الاُولى فِي اللُّغَتَيْنِ جَمِيعًا فاعِلٌ وَفاعِلٌ

والنون وداناتى وخاتم وخاتام وانشد بالهند دان المطرف
المشوق اعدت خاتانى بغير حق حاجاء فيه لغتان
من حروف مختلفة الا بلغة ما يضم ويكسر
الفرطم والفرطم والحولاء والحولاء القبيحة والقبحة
ويقال للوسادة تمرفة وتمرفة ولواحد الاساود
اسوار واسوار واخوة واخوة جمع اخ وقصبان و
قصبان جمع قضيب وفتاء وفتاء رجل نوعبة ونوعبة
للذى يجيد رعية الابل والجبلاء والجبلاء وجندب
وجندب اسم ويوسف ويوسف ويونس ويونس وسفيان
وسفيان وذبيان وذبيان والمغيرة والمغيرة ما يضم
ويفتح المجدرى والمجدرى قوم كسالى وكسالى
ومحالى ومحالى وغبارى وغبارى وسكارى وسكارى
وسكاراى جاء القوم باجمعهم واجمعهم ما يكسر ويفتح
مخنبق ومخنبق ديماس وديماس والشرهان والشرهان
تعمل منه القسى يوم الاربعاء بكسر الباء وفتح الهمزة
وهى الجيدة وحكى الاصمعى الاربعاء بفتح الباء وحكاها
ابن الاعرابى شاء ومعزب ومعزب اى بعيد والله اعلم

والله قادر

والله قادر جمع ذفرى وعذارى وعذارى وسكارى وسكارى
اللفنسوة والطنفسة زنبل مضموما الزاى فان كسرتها زدت
نونا قلت زنبيل ولا يقال زنبيل الى عشرة والى عشراء ان
شددت الراى قصرت وان خففتها مددت وكذلك القبطرى
والقبطراء الناطف والبافلى والبافلاء والحلى ان شددت
ضممت اوله وان خففت اوله فتحت الحلى الغراء الحلى
جمع حلى مثل وحمى وحمى وفواء بفتح الواو ممدود ومقصور
لا تصرف وجمعها ثوب فان سكنت الواو وذكرت وصرفت
وهى الفلنسوة والقلنسية اذا فتحت الفاء ضممت السين
واذا ضممت الفاء كسرت السين وهى الارنبة للذى يقرب
بها بالتشديد فاذا قللتها بالميم خففت فقلت مرنبة انشد
الفراء ضربات بالمرنبة والعود النخر وهو البارى بالتشديد
واذا خففت زدت الفا فقلت البارباء ممدود وهو عشر الشى
واذا فتحت العين زدت باء قلت عشبر وكذلك تمهن وخمسر
وتلبث ونصف فى الثمن والخمس والثلث والنصف وقال
ابو زيد وسبع وسبيع وسدس وانكر خميسا وثلثا فاما الشاعر
فما طاربى فى العظم لاتمهما وقال الفراء لم يعرفها مد ولا

تصيف ١ ويقال احاد وثناء وثلث ورباع كذلك لا ينصرف
ولم نسمع فيما جاء ذلك شبهاً على هذا البناء غير هذا الكلب
خيصا لا لاعشار افاجراه هذا المجرى واستصحب السلمي ليلة
فتلكم ثناء وموحدا وتركت من مثل امكم الدابر ويقال ثنى
كما قيل موحد ولا يسوغ لانه معدول قال الشاعر ولكنما
اهلي بواد انيسه ذئاب تبغى الناس مثنى وموحدا ما
يقال بالباء والواو رجل سبروت وسبريت بينهما بون
في الفضل وبين فاما في البعد فلا يقال الا بين انا ناتوفا وهلا
وبقفا اي جنبي اهل هو بمنى الحجر لي والحوزلى وهي العجاة
والعجابة لعصبة تكون في مزين البعير وهو سريع الاتبة
والاوبة وهي المصائب والمصاريب اجل يعلق له لوطا ليها
وهذه نقاوة الشيء ونقابته اي خياره وقال ابن احمر منك
واحبل من المحبلة وهو المناوب في المناوبة وهو من سبابة
قومه وصقا بهم اي سهمهم بالهبة دهباء ودهواء ارض
مستوية ومسبة وقال ابن مرضى وقرضوة وبحقوق بحقوق قال الشاعر
ما انا بالجافي ولا المحقوق قال ابو بناء على جفي وقال الاخر
انا اللبث معدا عليه وعاديا بناه على عادي علية لشداده

عن الشمس

حوالتمر وحبها وهو بالوسق وبل يسقر للذي فلبناه المستقر
وهو العبقة ان والعبوة ان لضرب من الثياب طيب الريح ابو زيد بل
تثنية التاء لسبان وكسوان وتثنية الوتار رضوان ورضبان
والمى حموان وجهان والوحى وجهان ورحوان وقا التمل يقظان
وقفوان جمع صائم صوم وصيم وجمع نائم نوم ونيم وخائف
خيف وخوف قال الفراء من قاله بالواو وعلى اصله ومن قاله بالياء
فعلى خائف ونائم بنو جمعه على واحده وجمع مبتر مبار وعوار
والمبتار موابق وعبابق والاقاوم والاقاوم القوم وجمع حارس
وحران طابقال بالهمز والباء بيدر بن وابو بن التمل والبرغ
والسرغ دود تكون في التمل والبرقان والاترجان يقال
زرع مارد وممرد ومرد بن وارض منسوب الى منبت
ونخل بثربي وارض منسوب الى يثرب ورجل بلدد والملداء
ورجل بلمع والمعى الذي اعضوه يعضو والارنج والبرتاج
الجلد الاسود بلملم والملم ميقات اهل اليمن طاحوا بهم بلجوج والبجوج
الذي يجحر برجله بناء بكل وانا بدله مقربة بمعنى انا بثك عطاءه
وعطابة وعباءه وعبابة وصلابة وصلاءه طابقال
الهمز والواو ثاج وثاخ ورشاخ ورشاء واغاء واكاف وبكاء

ورسادة وإسادة ورفاء وإناء ما جاء فيه ثلث لغات
من ذلك بنات الثلثة رأيته قبلا وقبلا وقبلا أي مقابلة
خوص الرمح وحرصه وحرصه وقطب الرحى وقطب يقطب وهو العمر
العمر والعمر وكذلك العصر والعصر والعصر الدهر وهو الولد
والولد والولد وهو الزعم والزعم والزعم وهو المشط والمشط
وسقط الرمل وسقط وسقط اي منقطعه وسقط المرأة وولدها
فيه اللغات الثلث والفشل والفشل والفشل ان يفشل الرجل
مجاهرة والدد والدد واللد اللعب صوت معك وسعوك
صغاه شرب شربا وشربا وشربا وهذا نم وفيه نم وكان الاسم
بروبه اذا نفلص الشفتان عن وضح الفم بالفتم وشبيه شنا
وشنا وشنا ورجل فن وفن وفن للمنغز وهو الزعم و
الزعم والزعم وهو الوجد والوجد والوجد من المدرة وجل
ذو ولب وولب وولب اي حذق وهو قلب اللحاء وقلبها وقلبها
والصنم نصب ونصب ونصب فعالة بثلث لغات
كلمنه بحضرتي فلان وحضرتي وحضرتي قال الكسائي وكلهم
يقول بحضرتي فلان واليمين الوه والوه والوه ورغوة اللبن
ورغوة ورغوة وصفوة الشيء وصفوة وصفوة فاذا نزعوا الهاء

قالوا

قالوا صفو الشيء تصحفوا الاغبر قال الاصمعي احدث صفوة الشيء
وصفوة حكما يقول للسد ربول وربوله او ما نالته المعشوة والمعشوة
والعشوة والرشوة والرشوة والرشوة المكان المرتفع وهي وجنة
ووجنة ووجنة وجذوة من النار وجذوة وجذوة وجذوة
وجثوة وجثوة وهي العشوة والعشوة والعشوة وفيه غلغلة و
غلغلة وغلغلة الحرب خدعة وخدعة وخدعة وناقة بوازل وجمل عمل
فعال بثلث لغات هو الزجاج والزجاج والزجاج وهو
مقطوع النجاع والنجاع والنجاع وهو الابيض الذي في جوف
الفقار وهو فضاض الشعر وفضاض وفضاض وهو الفاض
والاشاح والاشاح وفي لغاته رواق غير مهموز ورواق
ورواق وجمام الملكوء وجمام وجمام صواد وصواد وصواد
عن ابي زيد يحن منكم براء وبراء وبراء فعالة بثلث
لغات نبثه ملاوة وملاوة وملاوة وهي لدغة وهي غاوة
اللبن ورغاوة ورغابة والحلالة والحلالة والحلولة
مصدر رغا لبنه سقط على حلاوة الفقاء وحلاوة الفقاء
حلاوة الفقاء ما جاء فيه ثلث لغات من حرف يخالفه
الاثبة هو بوزع وبوزع وبوزع والحوصلة الابلة و

الأبلمة والأبلمة خاتم وخاتام وخيتام سيما مقصور وسيماء
وسيمياء بزيادة الياء وهي لغة كثيف بالمد عنان محلبة
ومحلبة ومحلبة للتي تحلب قبل أن تحمل عن أبي زيد **ما
جاء فيه أربع لغات من بنات الثلثة** العفو والعفو
والعفو والعفا وكذا الحمار والأنشل المفتل وطعن كتشهاق العفا
هم بالنهق ويقال عضل وعضل وعضل وعضل وعجز وعجز
عجز وعجز ونطع ونطع ونطع ونطع وشغل وشغل وشغل وشغل
ورحم ورحم ورحم ورحم اسم واسم وسم وسم حما المرأة وحموها
مثل أبوها وحماها مهموز وحموها بلا همز **ما جاء فيه
أربع لغات من حروف مختلفة الأبنية** صداق
وصداق وصدقة وصدقة عنوان الكتاب عنوان وعنيان
وعلوان هو العربان والعربون والاربان والاربون أغنيت
عنك مغنى فلان ومغناه ومغناته ومغنانه وكذلك
أجزأتك مجزاء فلان ومجزاه ومجزاته ومجزاته الموت والموتان
والموتان والموات هي الإصبع والأصبع والإصبع والأصبع
قال الأصمعي الأضحية فيها أربع لغات أضحية وإضحية و
جمعها أضاحي وضحية وجمعها ضحايا وأضحاة وجمعها أضحى

كما تقول

كما تقول أرطاة وأرطى قال وبه سمي يوم الأضحى وجاء في
الحديث إن على كل أهل بيت في كل عام أضحاة وعتيرة قال أبو
تجيء العين على فعيل وتجيء العين على فعول وتجيء العين
على فعل وتجيء العين على فعل إذا كان شديد العين يقال
قد أصابته بعين وردوا نجاة السائل شيء يتبعه قرينه
وقرينه وقرينه وعيينه أي تبعه نفسه **ما جاء فيه
خمس لغات من حروف مختلفة الأبنية** ريح الشمال
والشمل والشامل والشمال والشمأل القرة الحمى وعقرة وقرة وعقرة وأمرة
وهي شدة الحر **ما جاء فيه ست لغات** فسطاط وفسطاط و
فستاط وفستاط وفساط وفساط رغوة اللبن ورغوة ورغوة ورغاوة
ورغاية ورغاية يقال أرز وأرز وأرز مثل كتب وأرز مثل كتف
وأرز وأرز هو العبد زنمة وزنمة وزنمة وزلمة وزلمة
معاني أبنية الأسماء كل اسم على فعلان فمعناه الحركة و
الاضطراب نحو ضربان وخفقان وغليان وجولان وطيران و
لهبان النار ونفران ونزوان وخطران ولمعان وهيجان النار
ودوران وطوفان وأشباه ذلك كثير وقد شذ منه شيء قالوا
الميلان وموتان الأرض للموات منها وليس هما من الحركة في شيء

وهذا البناء لا يجيء فعله متعديا لفاعل الا ان يشذ منه
شيء قالوا سبنته شنانا قال وفعلان كثير اما بانى اللازم
والمعتل وما قارنهما قالوا ظمآن وعطشان وصدیان و
هيمان بمعنى عطشان وقالوا جرعان وغرثان وعلهان وهو شدة
الغرث والحرص على الطعام ورجل شبعان للطعام وجيعان
الى المبن وقالوا قوم الى لحم فاخروه من هذه البنية و
جعلوه بمنزلة الداء قالوا ادر وزجع قال وتما يقارب هذا
المعنى فبنوه بناء لهفان وحران وسكران وغيران و
غضبان وحربان قال وتما ضاد هذا المعنى فبنوه بناء
شبعان ودريان وملان وسكران وقال سيبويه وحيران
في معنى سكران كلاهما مرتج عليه قال وفعل بانى في الادواء
وما قارب معناها يقال وجع ودر وحبط وجح ولوو
وجح وعمي قلبه فهو عم جعل العمى في القلب بمنزلة الداء
وكذلك رجل واشباهه مما يكون في الذعر والخوف شبهه
لانه داء اصاب قلبه نحو مرن ودجر وجعل وفزع وقالوا
حرب وشغب وعمق وغمس وكلد وخشن وقالوا اسهل و
نحن وكلد وكلن وقثم كل هذا للشيء تبعين الوضع ويستود

جعلوه كالداء لانه عيب وشبيه بذلك مما تعقد ولم يهمل نحو
عسر ويسر ونكس ونكد وشين ويمن ونكد ويمن لان هذه اشياء تكون
فجعلت كالادواء وقد يدخل فعيل على فعل في بعض هذا الباب قالوا
سهم وعريض وعرهن وقد دخل افعل عليه قالوا اشعث واشعث
وجرب واجرب وحمق واحمق وقعس واقعس وجاء في اشياء معنا
لما ذكرناه فبنوها على فعل قالوا اشر وبطر وفرح وبجح وجذل قالوا
نشط ونشاط وقد ياتي فعل بعضها مكان بعض فالصحيح قالوا ارح
محرك الريح وسطوعها ورجل حمش اذا هاج به الغضب قالوا
وزن لانه خفة ومحرك وعلق لانه طبش وخفة وسلس
لانه ضد العسير ولجح فبني بناءه فيقال وهذا كله فعل بفعل

والصفات بالالوان تاتي على افعل نحو ادم واعبس واعبس واسمر
واكهب واغهب واشهب واصلد واسود واحمر واصفر واحمى
وابيض وابلق هذا الاكثر وقد جاء منها شيء على غير ذلك قالوا
جون وورد وخضيف والافعال تاتي على فعل نحو شهب وادم
وكهب وعلى فعل نحو صدي وعلى افعال نحو احمار واصفار
وافعل ايضا نحو احمر اعقس واصعر والصفات بالعيوب
والادواء قد تاتي على افعل نحو اندر واعور وابشر و

وادرد واصلع واطلع واحبن واجدم وهو المقطوع البدن واشل
وانولك وهوج واشبب واشمط وارسح واوقص وامبل واسد
وقد يبنون ضد الاسم من هذه الاسماء على بنيته فيقولون ارسه
كما يقولون ارسح ويقولون انوع للواني الشعر كما يقولون ملح
ويقولون قرس احرم كما يقولون اهضم ويقولون ادن كما يقولون
اسل ويقولون للغليظ الوتيرة اغلب وارقب كما قالوا اقرد
وقالوا ازب واشعر كما قالوا اجرد

وأما فعال فاب في هذا الباب من العيوب على فعل نحو عور وشتر وادر
وصلع وقطع وحبن وهوج وشلل منه بتوه فقالوا مال في مشل
والقياس ميل وقالوا في الاشهب شباب شيبة وشاح والقياس
شهب مثل صيد بصبد وشمط يشمط قال والادواء اذا كانت
على فعال الاسم بضم الفاء مثل القلاب والخمال والثعار والدكاع
والسنمام والسكاك والصفار والصداع والكباد والبواسير
الدوار والخمار لانه داء والعطاش والهيام يقال عطش عطشا
فاذا كان العطش يعتريه كثيرا قلت به عطاش ويقول فاذا بقي
فيه فاذا كان الفي يعتريه كثيرا قلت به فباء ويقول فلان تشتد
فيه ما كثيرا اذا اردت انه يختلف الى الموضا فاذا اردت اسم ما به

قلت به فواعل هذا كله بضم الفاء من فعال الا حرفا واحدا كان
ابو عمرو الشيباني يفتح اوله وتابعه على ذلك عمارة بن عقيل بن
بلال ابن جرير وهو السوان داء من ادواء الابل وكان الاصمعي
يضم اوله ويخففه بامثاله من الادواء وقد فاتني الادواء على
فعال فالوا اللمط والغدة والحبيح فالوا والاصوات كلها اذا كانت
على فعال الت بضم الفاء نحو الرغاء والدعاء والبكاء والحداء
والضباح والصراخ والنباح والهتاف فاما الصياح بضم اوله وبكسر
وكذلك النداء بضم اوله وبكسر قال الفراء من كسرها جعلها
مصدر الفاعلت الا الغناء فانه جاء مكسورا الا واللا بضم
قد يضم والغوث والغواث من الاستغاثة بضم اوله وبفتح
قال الفراء واكثر الاصوات جاءت على فعيل نحو الهدير والهدير
والضجيج والنهيق والتجيح والتحجيل والصهيل والقليح والنبيح
والضغيب فلما وجدوا فعالا على تفعيل في اكثر الاصوات قالوا
النهاق والنهيق والتضاغ والتضاغي والنباح والنبيح والصياح
والضغيب والتحال والتحجيل قال وفعال ثاني كثيرا وفعال
بنيد نحو رفاث وحطام وجعاد وقضاض وقماش وردد قال
وفعالة ثاني كثيرا في فضالة الشيء وقمامة تسقط منه فالقمامة اسم

ما رفع عن النحت والنحالة اسم ما رفع عن النحل والقوارة اسم ما
رفع عن القوهرة فلامة القفر اسم ما رفع عن بقلها والسحالة
اسم ما رفع عن النحل والخلالة اسم ما رفع عن النحل من الفم والكساء
اسم ما نسيل عن الكسيح والخفضلة والفضالة اسم ما بقي بعد
الاحد والنقابة اذ كان ضيلا لانهم كثيرا ما يبنون الشيء على
بناء ضيل قال وفعالة تأتي في الصناعات والهلابة كثيرا كالصيارة والتجارة والحباكة والوصابة والحرابة
الخلافة والامارة والنكابة وهي العرافة والسعابة والامارة
الصدقات والابالة حسن القيام على الابل والعرافة والسياسة
قال والصناعة انما هي بمنزلة الولاية للشيء والقيام به فلذلك
جمع بينهما في البناء قال وقد جاء فعالة في اسماء لغايرت معانيها
مجموعة بها على مثال واحد وهو الفراد والمتراد والمنقار والشماس
والطماح والصراح مشبه بذلك لانه اذا صرح باعلى الشقاء
مشبه بالشماس والطماح مشبه بالشوارد والعفاس مشبه بالفتاح
وهو الوقح وقالوا الحران في الحنبل والخلاء في الوقح فجاءا بهما
على هذا المثال لانهما قرنا وتباعدا من شيء لهاب ولا تمام في
العبوب بمنزلة ما تقدم قال وقد تأتي فعال في الوسم شويحة

الخلاط

الخلاط والخياط والعراض والجناب الكشاح وهذه اسماء تأتي
الوشوم والمصدر منها بالبناء على فعل يقول خبطته خبطا وفي
كشحه كشحا قال وقد تأتي فعال في الهياج نحو التراع لانه صوت
فيذكر والهباب الصراب في الشاء والكلاب قال وقد تأتي فعال
في اشياء تبلغ الغاية نحو الصرام والجزاز والجلاد والحصاد
القطاع والقطاف وقد جاءت هذه كلها على فعال بالفتح
والمصدر بأتي على فعل قال والاسماء التي تبنى على فعيل يجمع
واضدادها على بناء واحد وما أقل ما يختلف قالوا كثير وقليل
وكبير وصغير وثقيل وخفيف وبطيء وسريع وشريف
ودنيء ودنوي وضعيف وكريم ولئيم وغزير وذليل
وغني وفقير وسعيد وشقي وفيح ومليح ووسيم وذميم
وعوني ورشيد وقليم وحديث وطويل وقصير وسمح
وشحيح وغليظ ودقيق وفخيس ودقيق وحليم وسفيه و
دني ورفيع وبطين وخميص وقالوا جميل وسميح وسمح
قالوا اعظيم ولم يأت له ضد استغني بضد مثله عن ضد و
هو كبير وضد صغير وقالوا سمين ولم يأت له ضد على ما بنيه
فاما قولهم هزيل فانما هو فعيل بمعنى مفعول وقالوا اسلل

سميح مر

ولم يأت له ضد استغنى بضده مثله عن ضده مثل نوي وضعيف
وقد جاءت اشياء على غير هذا البناء قالوا احسن ولم يقولوا احبن
كما قالوا اجبل قالوا اجرن واشجع ولم يقولوا اجبن في الجبار
وقالوا اعظم ولم يقولوا اضخم وقالوا اكبش واستغنوا بضد مثله
عن ضده مثل سريع وبطئ وقالوا اليب ولا ضد له استغنى بضده
مثله عن ضده وهو عاقل وجاهل وقالوا اشجع وشجن وتجهل
ولم يأت في ضد ذلك الا يشجى على هذا البناء قال وليس شيء
من الافعال التي لحقتها الزوائد يكون بدلا لاصفة الا ما
كان من مفعل فانه اسما في مخدع ونحوه **شواذ الابنية**
قال سيبويه ليس في الاسماء ولا الصفات فعل لا تكون هذه
البنية الا للفعل قال لي ابو حاتم السجستاني سمعت الاصمعي
يقول قد جاء على فعل حرف واحد وهو الدئل وهو دويبة
صغيرة تشبه ابن عرس قال والشد في الاخفش جاؤا بالجمع لكي
يلبس معرسه ما كان الا لمعرس الدئل قال وبها سميت
قبيلة ابي الاسود الدؤلي وهو من كنانة الا انك اذا نسبت
الى الدئل قلت الدؤلي ففتحت استثقلوا الكسرة من بعد ضمة و
باء النسب وكذلك تنسب الى ابل فتقول ابلي تستثقلون تابع

الكسر

الكسر وباء النسب قال سيبويه ليس في الكلام فعل الا
حرفان في الاسماء ابل والجبء وهو الفلح في الاسنان وحرف
في الصفة قالوا امرأة بئس وهي الضخمة وقد جاء حرف آخر
هو اطل يعني الخاصرة وقال سيبويه ليس في الكلام فعل الا
الآخر من المثل يوصف به الجميع وذلك قولك قوم عدى
وهو ما جاء على غير واحد وقال غيره فلا جاء مكانا سوى وقال
سيبويه لا تعلم في الكلام افعلاء من الاسماء الا الارباع قال
لي ابو حاتم قال ابو زيد فلا جاء الارمل وهو الرماد ينظم
وانشد

لم يبق هذا الدهر من باقيه غير اثافيه وارمل فيه

جمع اثفية على فعلية قال سيبويه ليس في الكلام يفعول
فاما قولهم يشرف فانهم ضموا الباء لضمة الراء كما قالوا الاسود بن
يعفر فضموا الباء لضمة الفاء وبقولنا هذا انه ليس في
الكلام يفعل قال وليس في الكلام مفعل الا مضر وقاما ميت
ومغيرة لامك قال سيبويه وليس في الكلام مفعل وقال
الكسائي فلا جاء حرفان نادان لا يقاس عليهما وهو قول
الشاعر لبوح رفع او فعال مكوم وقال الآخر بنهبن الذي
لا آن لا ان لنهبه على كثرة الواهبين اي معون وقال الفراء

مكرم جمع مكرمة ومعون جمع معونة قال سيبويه فلما
مفعول وهو قليل غريب جعلوا الميم بمنزلة الهمزة فقالوا مفعول كما
قالوا انعول وكما قالوا مفعال لما قالوا افعال ومفعيل لما قالوا
افعيل وقالوا مفعول للمفعال وذا غيره مفرد للضرب من
الكسوة ومغور للواحد المغاير ويقال مغور ايضا ومخور للمخيض
وقالوا اشتية بفعولة وقال ايضا غيره وليس بابي مفعولة من ذوات
الثلثة وهي من بنات الواو وبالتمام وانما ناب بالنقص مثل مقول و
محوف الاخر فانك تقول مسك مدوف وثوب مصوون فاما
ذوات الياء فتاتي بالنقص والتمام بقال برمة مكيل ومكيلة وثوب
مخيط ومخيوط ورجل معبس ومعبون وقال ابو حاتم نقاحة
وقال سيبويه ولم يات على فعول اسم ولا صفة وقال غيره فد جاء
سبوح وقدوس وذروح لواحد الذرابيح وحكى سيبويه قدوس
وسبوح بالفتح وكان يقول في واحد ذرابيح ذروح قال
سيبويه وليس في الكلام فعول بضم الفاء وتسكين العين وانما
يجيء على فعول نحو هدول وذئبور وعصفور وفي الصفة
حلكوك او على فعول بفتح العين نحو بلصوص طائي وقيل بقلة
وبعكوك وقال غيره فد جاء فعلول في حرف واحد نادر وهو

سبوء مفعول من الحول بالیمامة وقال النجاج من الضعفوق واتباع
آخر وقال سيبويه ولم يات فعيل في الكلام الا قليلا قالوا امرأة
وكوكب دري واما الفراء فزعم ان الدري منسوب الى
الدر ولم يجعله على فعيل قال سيبويه لا نعلم في الكلام فعلان
الا المضعف نحو الجرجار والدهداء والصلصال والخمخام و
قال الفراء ليس في الكلام فعال بفتح الفاء من غير واو التضعيف
فالزلزال والقلقال وما اشبه ذلك وهو اذا كان مفتوحا
فاذا كسرته فهو مصدر تقول فلفلته فلفالا وزلزلته زلزالا
قال سيبويه وفعال من غير المضاعف جملة في وصلال وشملال
والصفة سرداح وهملاج قال سيبويه فد جاء فعلاء بفتح العين
في الاسماء دون الصفات قالوا قوباء وحنفاء وهما مكانان
والنشل على فوماء غالبة شواء كان بياض غرة حمار والنشل
رحلت الليلة من حنفاء حتى آتحت فناء بابيك بالطالي قال
غيره سيبويه فد جاء فعلاء في حرف واحد وهو صفة قالوا له
للامة ثاء داء بين الهمز وثاء داء بفتح الهمز والنشل الكبث
وما كان بين ثاء داء لما شفيا بالاسنة كل ذي وهي
قضينا قال سيبويه ولا يكون في الكلام فعلاء الا آخر فعلاء

التانيث نحو نفساء وثمانية عشراء وهو بنفس المستعمل اه والرحضاء
الحمى تاخذ بعرق والغوباء وقال غيره من قال غوباء بفتح الواو
جعلها مؤنثة لا تنصرف ومن قال غوباء فكذلك
الواو في حينئذ مذكر ينصرف وقال ابن السراج ليس في الكلام
فعلاء مضمومة الفاء ساكنة العين ممدودة الا غوباء و
خشاء وهو العظم الناتئ خلف الاذن وقال بعضهم الا سك
خشاء وغوباء فسكنوا وكل حرف جاء على فعلاء فهو ممدود
الا اخر فاجاءت نوادر وهي الارباء وهي الداهية وشعباء
موضع وادى اسم موضع قال سيبويه وليس في الكلام فعلى
والالف لغير التانيث ولا يكون جاء تعلى والالف لغير
التانيث الا انهم قالوا اجمعاء فالحقوا الهاء كما قالوا امراة
سعلاة ورجل عنباة وقال ابو حاتم عن الاخفش وغيره قال
ولا يكون فعلى صفة قالوا واما قولهم سمية منبرى فانما قطعها
بالضم فكسرت الصاد لمكان الياء قال وليس في الكلام فعلى
الا بالالف تلزم ابدا الا ضافة اذا كانت مؤنثة انعل
نحو الاصغر منى والكبرى لا يقال هذه امراة صغرى كما لا
يقال هذا رجل اصغر حتى يقول منك ويقول هذا الصغرى

وهذا

وهذا الاصغر قال سيبويه وغيره ليس في الكلام من ذوات الاربعة
مفعل بكسر العين وانما جاء بالفتح نحو مرجم ومدعى ومعزى
قال الفراء وانما جاء على ذلك حرفان نادان سمعتهما بالكسر وهما
ماء في العين وما دى الابل وسائر الكلام بالفتح قال الاصمعي
ليس في الكلام فعلت بكسر الفاء وفتح اللام الا حرفان درهم
وهجرع وهو الطويل المفرط الطول وقال سيبويه وقلعم وهو
اسم وهبلع وهو صفة والشدغم فتحا جاء فيه جوازا هبلع
قال ابو عبيدة ولم يات مفعيل في غير التصغير الا في حرفين نا
ومبيطر وزاد غيره ومهيمن غيرهما قال ولم يات فعلة
في الواحد الا قليلا قالوا التوله للضرب من الصرع الشجر وهذا
سبي طيبة ويقول اياك والطيرة ومحمد صلى الله عليه وآله وسلم
خيرة الله من خلقه وهو في الجميع كثير نحو كورة وكور وعود
وعودة وهرة وهرة قالوا جمع هرة هرر وجمع هرة وهرة
وكذلك عود وعودة وثانية عودة وعود قال سيبويه افعل
قليل في الكلام قالوا اصبع ولم يات على افعل الا قليلا كما
قالوا ابلم واسبع ولم يات وصفا قال ولم يات على انعال الا احرف
واحد قالوا اكمار الضرب قالوا وافعال ان قليل في الكلام لا تقله

جاء الا اسحمان وهو جبل وامحمدان واربيان وفي الصفة
لبلة انحاته وقمر انحمان قال ولم يات على افعلان الا
حرفان يوم اروان ويحمر انحمان قال ولم يات على انعلا
الا حرف واحد قالوا الارجاء وهو اسم موضع من اعمال الحجاز
قال وكذلك افعلاء لم يات الا في الجمع نحو صداء وانضباء
الا حرف لا يعرف غيره وهو يوم الاربعاء قال ولم
يات على انعلى الا حرف واحد قالوا هو يدعوا الاجعلى
ويقال ايضا الجعلى قال فاعال قليل في الاسماء ولا
نعلمه جاء صفة نحو ساباط وحاتام للحاسم ورداناد للئام
قال ولم يات على فعاليل الا حرف واحد قالوا ماء سحاحير
قال ولم يات على افعيل الا حرفان قالوا الانجح والسلد
من السلدد قال ولم يات على فعيل الا حرف واحد قالوا
عليب اسم واد قال ولم يات على فعلان الا قليل قالوا
السلطان قالوا ولم يات على فعلان الا حرف واحد
قال الشاعر الا اباد يار الحي بالسبعان قال ولم يات على
فعلاء الا قليل في الاسم قالوا السبراء والخيلاء قال
وفوعال قليل قالوا قوارب للقرآب قال ولم يات على

فعولاء الا حرف قالوا عشوراء وهو اسم تال فعيل في الكلام
قليل لا نعلمه جاء الا في اوس وتفعل قليل قالوا
تلتبة وهو طائر وواد غيره وتنوط وهو ايضا طائر وبقال
تنوط ايضا قال ولم يات فعيل الا في المعتل نحو سيد و
ميت غير حرف واحد جاء نادرا قال رؤبة مالك ما بالي
عيني كالشعب العين فجاء به على فعيل وهذا في المعتل شاذ
قال وكان بعض النحويين يزعم ان سيدا وميتا واشباههما فعل
غيرت حركته كما قالوا بصري وامري ودهري فكذلك غيروا
حركة فعيل قال الفراء هو فعيل والحج بانه لا يعرف في الكلام
فعيل انما جاء فعل مثل ضرب وضغن وضبغ وقال البصريون
هو فعيل والحجة بانه قد يبنى المعتل بناء لا يكون للصحيح قالوا
قضاة وغزاة ورماة فجمعوا على فعلة ولا يجمعون غير المعتل على ذلك
فالمعتل جنس على حياله والسالم جنس على حياله قالوا وتعليل قليل
في الكلام قالوا غرنيق لضرب من طير الماء قالوا وهو صفة

شواذ التصريف

قال القراء وغيرهم العرب اذا سمت حرفا الى
حرف فربما اجروه على بنيته ولو لم يركبوه على بعضه الاول
من ذلك قولهم ان لا بنة بالعذاب والعشاء فجمعوا العذاء

غدايا لما صمت آل لعشا باوانشد هناك انبيه ولاح ابوبه
يخاط بايحرمنه البر والليتا فجمعوا الباب بوبة اذا كان مثبتا
لاجنبه ولو افرده لم يجز وقال الفراء ان جعلنا سرد المسرد
عينا حوراء من العين الحور فقال الجوهري اذا كان بعد العين وقال
الفراء واروى قولهم في الحديث ارجعن ما زورات غير مأجورات
من هذا ولو افرده لقالوا ما زور وقالوا ارض مسنية من
يسنوها المطر والقياس مسنوة وقال الشاعر ما انا بالجافي ولا
المجفى قال الفراء بناء على جفي وقال الاخر انا اللبث معتاما
عليه وعاديا قال بناء على عدي عليه قالوا العلياء والاصل
العلواء لانه من الواو الا ترى انك تقول عشواء وضواء و
سفواء فان كانت من الياء قلتها بالياء مثل الحياء وعياء وردته الى الواو
ما كانت اصله والى الياء ما كانت اصله قال الخليل انما قالوا
علياء لانه لا ذكر لها فاراد ان يفرق بين ما له ذكر وبين ما
ليس له ذكر وقال الفراء فلما جاءت حروف على فعلاء لا ذكر لها
بالواو قالوا اللواء والحلواء ولكنهم سووها على عليت وهما لغتان
علوت وعليت والياء في عليت اصلها الواو وقلبت بالكسرة
ما قبلها وقالوا فلان مرضي المذهب والاصل مرضو لانه من

الرضوان فبني على رضيت وقالوا في جمع ابيض بيض والعشار
بوض مثل جهم وسود وقالوا في جمع قوس قسي والاصل قووس
وقالوا في جمع حاجة حواج على غير قياس وابيق والاصل ابوق
وقالوا مدريان والاصل مدريان وهما فوعال شيء و
انما جاء بالواو لانه مشتق كقولهم ثوب مدرى له حد فبني عليه وكذلك
قولهم حبل مثنى شبهوه بثنيت والاصل ثناء ان كما تقول كساء ان
ورداء ان وانما جاء بغير همز لانه مثنى ولم يقولوا ثناء فبني
عليه قال الفراء وانما قالوا هو البط بقلبي منك بالواو و
اصله الواو ليفرقوا بينه وبين المعنى الاخر قال ومثله قولهم
رجل نشبان للاخبار وهو من نشبت الخبر واصل الباء في
نشبت واو قلبت باء للكسرة فقالوا بالباء ليفرقوا بينه
وبين نشوان من السكر وجمعوا العباد اعباد او اصله الواو
كراهية ان يوافق جمع العود واهل الحجاز يقولون القصوى
بالواو وقياس القصيا بالياء مثل العليا وهو من علوت
والالف بدل من فوت وهذا الحرف نادر خرج على الاصل ورد
عنهم جبل الحلوى واعطه المرتى قال الفراء من لبلاد حرد
بالواو وقد شذ قولهم حلت حبيبة وحبيبة واصلها بالواو

وقد قالوا جوزة ايضا قال وانما غيروا وها لان لفعلة بابن
منها بالزيادة بفعال لا تحلب ولا بفعال حلوب فلذلك غيروا
كما قالوا رجل غدبان بالباء قال الفراء وانما بنوا الغلبا والغثبا
بالباء وكملها الواو على ذكرهما فلما كان الذكر من هذا النوع بكون
للانثى والذكر بقال هو اغلب منك وهي غلبى منك وكان اغلى بان
انقلبت واوه الى الباء لانه لونثى لقيل الاغلبان وقال الفرا
وهو لهم لغوة بالضم خطاء وغلط وانما هو مثل غلمة وجملة
وغزلة فضموا اوله لشبهها بكوة ودرسوة قال والبنيان جاء
مكسور الاول وهو مصدر بنيت بنيانا وبنيا نا مثل كويته
تكويرا وتكوارا ولا يكون في الكلام الفعال الا اسما موضوعا
مثل الليثال والقصاري والنلقاء وموضع بقال له الثرثاج
وموضع لحر بقال له بئر اك قال اشبهوا النبيان بالعصيان والغثيان
وقال البصريون كل جاء على الفعال فهو مفتوح الناء نحو النهام
والنهدار والنعاب والنزداد والنجوال والنساء والنقتال
والنضعاف والصعوك الا حرفين فانهما جاء بكسر الناء قالوا
النبيان والنلقاء بمعنى الملقاء وانشد امثل خبر اهل
نا في موعلة فاليوم قصر عن نلفاتك الاصيل قال وقولهم

بنى يبني نبيانا بالضم اصله الكسر مثل العصيان والغثيان وكذلك
مصادر هذا الباب قال وسمعت الطغيان والطغيان والغثيا
والغثيان والكسير حتى انه قال وما بني مفعوله على فعل
ولم يات على الاصل قول الشاعر مكتب اللون زيم ممطور
اراد مرعا وقول الاخر وماء مدور في لفضاع مثل منبل
منوب فبناه على شبب قال والكثير ما ياتي على هذا المفعول
عن الواو الى الباء قال والمشدد الكسائي فيما جاء بالواو وياتي
الى ما رغب مسالكين دونهم فلا لاتخطاه الرجاء مهوب
قال البناء على قول من قال قد هوب الرجل قال الفراء وقولهم
العضي والحمى بالباء لانهم يجمعون ما بين الثلثة منه
الى العشرة بالباء فيقال ثلث آدل وعشرة احق وعشر اعصية
فبنوا الكثير على ذلك قال وقولهم الفتوة بالواو واصلها الباء
وهو مصدر من مصادر الباء شاذ حمل على مصادر الواو نحو
اب يبن الابوة واخ يبن الاخوة وزغو يبن الرغوة فلما
حملت الفتوة على مصادر الواو جعلت بالواو وكما حملت الثرى
على الواو واذا اشبهت مصادر الواو مثل دعوى ونجوى
قال ثم جمعوا الفتى فتوا على ذلك وكان ذلك القياس فتيا قال

ولم يجئ باء انفعلها واو غير مهموزة في الأسماء الا في يوم قالوا
ولا يقال من يوم فعلت ولا يفعل قال ومن الشاذ قولهم ابو
حيوة وللغط صبوق قال سيبويه قالوا ارف لما ثم ابدل قوم من
الهمزة هاء فقالوا هرفت وقال الفراء والهمزة تبدل منها الهاء
في قال الحرف كثيرا وقالوا هبرية وصلها ابرية وقالوا لهفت
والاصل الفت وهرحت والاصل ارحت قال سيبويه ثم انهم
لهاء وصارت كانها من نفس الحرف ثم ادخلت الالف بعد
على الهاء وتركت الهاء عوضا من حذفهم العين لان اصلها
البهف فقالوا الهرف ونظيره استطعت يستطيع قال الفراء
توهموا ان قولهم استطعت افعلت اذا كانت بوزنها قال
الاحمر يقال مششت الدابة باظهار التضعيف لبس في الكلا
غيره وزاد غيره يقال لحجت عينه اذا التصقت وضبب
البلد اذا كثر بها وال للسقاء اذا تغيرت ريحه
وقطط شعره وصككت الدابة من الصكك في القوائم و
قال شجرة قواء اي كثيرة الاغصان والقياس قثاء قال سيبويه
وربما جاء على اصله قول الشاعر وصالبات كقلم ابو زيد
قال وهي من نبت وقول الاخر كراه غلام من كساء موزنبر

قال الخليل

قال الخليل كان الاصل في الهاء مثل اخرج فحرج ان تثبت الهمزة
في يفعل واخواتها فحذفت استثقالا لها وجاء هذا الحرف
على الاصل قال الفراء وانما قالوا اهراق فجعلوا الهاء بدلا
من همزة لو كانت ظاهرة لكانت مفتوحة لانهم لو قالوا ابا
العباس في تحرج لقالوا ابو خرج قال الفراء الميم تزاد في اول
الحرف واخره ولا تزاد في وسطه فاما ما زيدت فيه اولا
فمفعل ونحوه واما ما زيدت فيه اخرا فقعم واللهذم و
زرقم من الزرقة وسنهم وابلم قال سيبويه وكل ميم كانت
في اول حرف فهي مزيدة الا ميم معزى فانها من نفس الحرف كانك
تقول معز ولو كانت زائدة لقلت عزى وميم معيط لانك
تقول تمعدد وتمفعل قليل قالوا امن مسكين تمسكن وهو من
السكن وتمدرع في المدرعة قال والميم في مخيمق من بنات
الحرف وهو بمنزلة عنتريس وبخفق ان كذلك بمنزلة عرطليل و
ميم مايح وميم مهدد لانهما لو كانتا زائدتان لادغمتا كما
ومنهر فانما هما بمنزلة الدالين في قوله وكل همزة
جاءت اولا فهي مزيدة في نحو احمر وافكل واشباه ذلك الا ان
فان الهمزة من بنات الحرف الاخير انت تقول الى الويل هو ما لو

وهو توعل وارطى لانك تقول ارطيت ما ارطى ولو كانت الهمزة
زائدة لقلت مرطى قال وامرأ واضع الهمزة من الحرف لان افعلا
يكون وصفا وانما هما فعل وألوى من التالوى وهو مثل هيتم قال
وتما همز وهو من نفس الحرف قال وائل استثقلوا التقاء ياءين
قال الفراء وتما همزوه ولا حظ له في الهمز عرفا ابو زيد واصله من
العزني والشامل والشمل واصله من الشمال قال الفراء وقالوا انشأ ما
وهمت بها ما فطلبوا في المصدر الواو باء انا رمية نواما وجاءوه
جيئة فلم يقبلوا في المصدر الواو لان الواو سحت في فعل هذا المصدر
الاول فصحت فيه واعتلت في فعل المصدر الاول فاعتلت به قال
الفراء في قول العرب طار يطير ردة وطار جيدودة وطار صيرورة
هو خاص لذوات الياء من بين الكلام الا في اربعة احرف من ذوات
الواو وهي كينونة وديمومة وهيعوعة وسيدودة وانما جعلت
بالياء وهي من الواو لانها جاءت على بناء لذوات الياء فلبس فيه للواو
حظ فعلت بالياء كما قالوا الشكاية وهي من ذات الواو ولما
جاءت على مثال ذوات الياء نحو الرماية والسعاية وقال البصري يقولون
واخواتها اريد بهن فعلوله تخفيف كما خفف الميت قال الفراء
اريد بهن فعلوله فصحوا انها كراهية ان يصير الياء واوا وانما يقلبون

فانما

فانما صوره لمن ان يهيم ولا يصح والصحات للمعتل على مذهبهم
لو جدها تامة في شعر او تصحيح كما وعدك الميت والميت قال غيره
كل فعل لا يتعدى منه مفعل بكسر العين نحو قابل فهو مقبل وادبر فهو
مدبر وجاء حرف واحد نادر لا يعرف غيره قالوا اسهب الرجل في
الكلام فهو مسهب بفتح الهاء ولا يقال مسهب بكسرها وجاء الاسم منه
على فاعل في حروف قالوا ابقع الغلام فهو ابقع وادرك الشجر فهو ادرك
اذا ادرك وابقل الموضع فهو ابقل فجاءوا بالاسم فيه على فاعل ومفعل
الجمل البلال ما حمل محمل واعشب فهو عاشب ومعشب واعضى البقل
فهو عاض ومعضى قال رؤبة يخرجن من احواز ليل غاضي معضى ريا
قول الحجاج تكشف عن جماجم تدلدل اي الذي فارق الدليل هو الهارب الذليل
ليخرجها بما لا ضمة قبله ولا بد للواو المدلى هو المسبق بما اراد لو اذا
القاها في الماء ليسبق ولو قال الحجاج المدلى لكان اشبه بما اراد
لكنه اراد القافية وعلم ان المدلى والمدلدل واحد ان ابو صفرها السبق
ويقال عمق المرء في عقوق ولا يقال معق وانجب في نتوج ولا
يقال منجب واما قولهم اجبته فهو مجبوب وابنه لله فهو مجبوب وامه
فهو مجوح وان كده فهو مركوم ورمثله مكرون ومقرون وقانه مبني على فعل
لانهم يقولون في جميع هذا فعل بغير الف يقولون حب حبن وكم

وحم وفرة وكرة قال ولا يقال قد حزنه الأمر لكن يقال حزنه
ويقولون يحزنه فإذا قالوا فعلة الله وكله بالألف ولا يبنى مفعل
في شيء من هذا الاشيء حرف فإنهم قالوا عنزة ولقد رأيت فلانا تظنى غنمه وهي
بمنزلة المحب المكرم قال البصريون تقدير إنسان فعلان أن زيدت الياء في
تصغيره كما زيدت في تصغير ليلة فقيل ليلية وفي تصغير رجل رويجل
ويجيل وقال بعض البغداديين الأصل فيه انسيان على زنة فعلان
فحذفت الياء استخفافا لكثرة ما يجري على الألسنة فإذا صغروه
قالوا أنيسيان فوفوا الياء لأن التصغير ليرد بكثرة لكثرة الاسم وكرهوا
وقالوا في الجميع أناسي وكذلك إنسان العين وقالوا الناس في الناس
يقال ذلك في إنسان العين وروي عن ابن عباس رحمه الله انه قال إنما
سمي انسانا لأنه عهد إليه فنسي فهذا دليل على أنه انسيان في الأصل
قال الفراء الثؤور الذي ينبري لك كأنها الضباء قال وأربى الذي
فاعول من الناربي وهو المخبر قال وادلحي القامة الطويل من رجال
بدحوا لأنها تدحو بصدرها وهو مثل المحور قال الفراء ما بين
مفعول من العيون فنقص كما قيل مخيط ومخيل والسرية نخلة
منسوبة الى السر وهو النكاح لأنهم صفوا ولها كما يعيرون
في النسب الا صمعي قال وقولهم فسرت أصلها سرية من السر

هو النكاح قال الله عز وجل ولكن لا تواعدوهن سرا اي نكاحا
فابدلت من الراء ياء كما يقال تظنيت من الظن وأصلها تظننت
قالوا التي قلان من المنسبة وكان أصلها البيت لأنها من البيت
بالمكان قال ذو الرمة الطويل قال ومعنى اجبست هاء تذاعدك فلا تبتئس
فدعفت لات وثقوه على جهة التوكيد اي فدا جبنتك اجابة بعد
اجابة ويصوبوه على جهة المصدر كما يقول حمدا لله وشكرا مثله
حنانيك وقال ابو عبيدة في قول الشاعر فقلت لها فيئي اليك
فإنني حرام وإني بعدذاك لبيب اراد ملتيا قال البصريون في
تقدير فعضاه ودماه واشباه ذلك من المعتل فعلة ولا يكون
هذا في جمع التصحيح وحكى الفراء عن بعض النحويين انه قال
فعلة مثل كافر وكفرة وفاجر وفجرة الا انهم خصوا الياء والواو
بضم أوله قال الفراء والبرد ذلك كما قالوا لا نافل وجدنا سريا
من قوم سراة فلو كان على ما قالوا لقيل سراة فيجيئون بالجمع على
فعلة ولكنهم قالوا في قلت الماء وهم يريدون مثل موم وشوم
فثقل عليهم ان يشددوا العين وبعدها ساكن كأنه الف اعراب
فخففوا التشديد وهم يريدونه وزادوا في آخره الها لئلا يكون
بكلمة الحرف إذ نقص كما قالوا امته إقامة فإذا شددوا

سقطت الهاء قال الله عز وجل وان كانوا اغنى قال ولو قلت الدعى في
الدعاة والعفى في العفاة لكنت مصيبا قال البصريون في تعذر
اشباهها هي فعل وتفعل همزتها الى واوها كما قالوا اعفاب بيضاة
قال الفراء وكلهم اجلهم في ذلك مذهبا يشبه وجه العربية لانهم اكثر
على الشيء العلة فقد علموا ما لم يقدم وما لم تسمعه وجمعوه وذلك
خفيف على جميع لغات الامم واحدته مثلثة مؤنثة مثل القصبة
والقصباء والشجرة والشجراء والطرفة والطرفاء وقال الفراء فجمع
اذا وصف بالمصدر كان واحدا وجمعه سواء وكذلك مؤنثه هو
مذكر كان بمعنى المفعول وبمعنى الفاعل يقال ماء غور اى غائر وانما
هذا مصدر غار الماء غورا ويوم غيم بمعنى غائم وايام غيم ورجل
نوم بمعنى نائم ورجل صوم بمعنى صائم ورجل فطر بمعنى مفطر ورجل
قوط الى الماء وقوم قرط وماء كرع للماء بكرع فيه ولبن حلب اى
محلوب وماء صرى طال مكثه وماء صرى ريفال لهم ريى وقوم
كوم ورجال كوم وامرأة كوم ورجل نوم وقوم نوم وماء سكن وان
حثيثا حثرا في محثورة اذا كانت دفعة وهذا الدرهم بلد كذا
وكذا اى مضروب وهذا خلق الله وهذا لا خلق الله اى لا يعلمون
الله كذا وهذا لهذا مصادر ولا يجمع ولا يؤنث ويقال هو من ربيت

وهم قريب منك وهم امم وهو امم وهو من وهم حرى قال
ادخلت الهاء في قمن فقلت قمنة وجمعت وانثت ابو عبيدة
قوس عباء لا تحسن ان تنزع والجميع كذلك حصن عباء ورجل جنب
وقوم جنب قال الله العلي وان كنتم جنبا فاطهروا ورجل عدل ورجال
عدل وامرأة عدل **جاجا على ابنية الجمع وهو وصف واحد**
قالوا بومة اعشار وثوب اسمال الا خفان وبعل اسمال اذا كان عليه
خصوفة وسراويل اسمال اذا كانت غير محشوة قال الكسائي وانما
قالوا ثوب خلاق الا ان تواتيه اخلاق فلذلك جمع **ابنية ونعوت المؤنث** ما كان من النعوت على فعلان فانثاه
تفعل هذا هو الاكثر نحو غضبان وغضبى وكران وكرى وسكون بعضهم يقول
سكرانة وغضبانة وقالوا رجل سبسبان للطويل الممشوق وامرأة سبسبانة
ورجل مؤنان للفؤاد وامرأة مؤنانة ولم يقولوا في هذين فعلى وما كان
على فعلان فمؤنثه بالهاء نحو خمصان وخمصانة وعريان وعريانة ورد
افعل مؤنثه فعلاء نحو احمر وحمراء واعشى وعشواء وربما قالوا
في المذكر افعل ولم يقولوا في المؤنث فعلاء قالوا للفرس الخفيف
الناسبة اسفى ولم يقولوا للانثى سفواء وقالوا للبغلة سفواء
ولم يقولوا للبغل اسفى وربما قالوا في المؤنث فعلاء ولم يقولوا

فى المذكر افعل قالوا ناقة فصواء وهى المقطوعة طرف الاذن او
المشقوقة الاذن ولم يقولوا فى البعير افعى انما يقولون مقفى
ومقصوص وقالوا ناقة روعاء اذا كانت نشيطة ولا يقال للجمل
اروع وناقة قوماء طويلة الظهر ولم يقولوا للجمل اقوى وقد
حكى ابن الاعرابى انه قال العجاج وذكر رجاحد وماء جاءت
من جبال الطور جعلها جلد وماء لانها تجلد والسحاب التى تسوقه
ولم يقولوا فى الذكر احدى وقال امرؤ القيس ديمة هطلاء
فيها وطف ولم يقولوا فى الذكر اهطل انما قالوا هطل وخص
بوصف المؤنث بها الا بوصف به المذكر الا انهم قالوا ناقة ابجل
ولم يقولوا للبعير أبجل وعلامات التانيث تكون احرفا تبعد
كمال الاسم الا كالتاء فان التاء وهى التى هى علامة التانيث تجعل
قبل اخر الحرف وقالوا انها فادخلوا الهاء التى هى علامة
التانيث على الف فعلى وهى علم التانيث وفعلى لا تكون الا
للمؤنث **ابنية المصادر فعل يفعل** المصدر
من هذا افعل نحو ضرب ضربا وحطم حطما ويجيء على فعل
قالوا حرم يحرم حرما وسرق سرقا ويجيء على نعال نحو
نكح نكاحا وسبوبا فانا ويجيء على نعلان نحو وجد يجدان

وحرم

وحرم يحرم حرمانا وانا ويجيء على نعالة نحو حماه حمايه و
نكاه ينكيه نكاية ويجيء على نعلة نحو جبنه جبنة وعلى نعلة
ونعل نحو غلبه يغلبه غلبة وغلبا وسرقه سرقة وسرقا وعلى نعلة
نحو لواه لياقا وعلى نعلان نحو غسل يغسل غسلانا ومال يميل ميلانا
وعلى نعول نحو وثب وثوبا وعلى نفيل نحو صهل يصهل صهيلا وجب
قلبه وجيبا ويجيء على نعال قالوا قضى قضاء ومعنى مضاء ونما
نماء ويجيء فى المعتل على نفل قالوا هدى يهدى هدى وسرى يسرى
سرى وليس يجيء مصدر على نعل الا فى المعتل وقالوا البغى ايضا
وقالوا اللغى ايضا **فعل يفعل** سمى المصدر من هذا على نحو نحو
سكت سكوتا وخرج خروجا وعلى نفل نحو نفل نفلا ودنه دنوا وعلى
نعل نحو حلب حلبا ومرد يمرد مردا وسلبه سلبا وحربه حربا و
طلب طلبا وحلب حلبا وهو نليل وعلى نعل حنفه حنفا وعلى نفل نحو
ذكره ذكرا وقالوا يعول فيلا وعلى نعل نحو شكر يشكر شكرا وكفر كفرا
وعلى نعلان نحو شكر شكرانا وكفر كفرانا وعلى نعال نفس ينفس نفاسا
وفرح يفرح فرحا وعلى نعلان نحو نزا ينزو نزوانا وطاف يطوف
طوفانا وعلى نفيل نحو وجب يوجب وجيبا وعلى نعالة نحو زار يزور زيارة
وساس يسوس سياسة وعبد يعبد عبادة وعلى نعالة نحو قام يقام قياما وصام

صباما وكتب كتبا وبعض العرب يقول كتبا على القياس وحجه حجابا
ويجيء على فعال قالوا زال زوالا وذاب ذيابا وذوبانا **فعل**
يفعل يجيء المصدر من هذا على فعل نحو لعب يلعب لعبا وسخط يسخط سخطا
وعلى فعل نحو بلغ يبلغ بلغا وحمض يحمض حمضا وعلى فعل نحو علم يعلم
علما وعلى فعول نحو لزم يلزم لزوما وهكذا الحي شهله هوكا وعلى فعل
نحو شرب يشرب شربا وودت فلانا وداد وعلى فعل نحو شبع يشبع شبعا
وعلى فعال نحو سعد يسعد سعادا وعلى فعل ان نحو عشي يعشى عشيانا
وحسب يحسب حسبانا ونسي ينسى نسيانا وعلى فعال نحو سمع يسمع سماعا وعلى
فعلة نحو رحم يرحم رحمة وعلى فعلان نحو شنئه يشنؤه اشنئوا شنئانا
وعلى فعل نحو لعب يلعب لعبا وضحك يضحك ضحكا وعلى فعالة نحو زهدت زهادة و
وسهمت سآمة ونفع فاعة وعلى فعلة نحو شهب يشهب شهبة
وكهب يكهب كهبة وصدى يصدأ صداءة **فعل يفعل**
يجيء المصدر من هذا على فعول نحو حمد يحمد حمودا وعلى فعال نحو
سأله يسأله سؤالا ومرح يمرح مراحا وعلى فعلان نحو لمع يلمع
لمعانا وعلى فعل نحو ذبح يذبح ذبحا وعلى فعال نحو ذهب يذهب ذهابا
وعلى فعالة نحو فرغ يفرغ فراغة وعلى فعالة نحو نصح ينصح نصاحة و
على فعال نحو طمح يطمح طماحا وصرح يصرح صراحا **فعل يفعل** يجيء المصدر

من هذا

من هذا على فعالة نحو ملح يملح ملاحة وبذل يبذل بذالة وعلى فعولة
نحو فتح يفتح فتوحة وبذاحة وسهل يسهل سهولة وعلى فعل نحو
حسن يحسن حسنا وفتح يفتح فتحا وعلى فعل نحو صغر يصغر صغرا وعظم
عظما وسرع يسرع سرعا وشرف يشرف شرفا وعلى فعل قالوا كرم
وعلى فعلة وفعالة نحو وضع يضع وضعا وضعة ووضع يوضع
فيه وضعة وعلى فعل قالوا طرف يطرف طرفا **باب**
قال سيبويه اما قولهم المجال فانما هو مصدر جعل يجعل جعالة
كما قالوا اصبح صباحة وفتح فباحة فجعلوا من غير هذا
البناء شقي شقاوة وشقاء كما قالوا اسعد سعادة وقالوا اللذا
واللذاذة وانما هو مصدر لذ يلذ وقالوا الهوبل الهمز به هو
هاء وبذاء يبذؤ بذاءة مثل الجالة **باب مصادر**
بناء الاربعة فاصاعدا يجيء مصدر فعلل على
افعيال نحو اكرمت اكراما واعطيت اعطاء والالف مقلوبة
وفي المعتل على افعالة نحو امنته امانة واجلته اجالة فاعلم
الهاء فيه نحو بصائر انما ذهب منه والذاهب منه موضع العين
الغين وربما حذفت الهاء اذا اضيف نحو قول الله عز وجل واقام
الصلوة وذلك الا يستفعاله نحو الاستقامة ويجيء مصدر

على التفعيل والفعال قالوا كلمته تكليما وكلاما وكذبته تكذيبا
وكذابا وجملته تجميلا وجمالا وفي بناب الباء والواو على تفعلة
نحو عربته تعريبة ويجيء مصدر ما عدل على مفاعلة وعلى فعال
وعلى افعيل نحو جالسته مجالسة وقاعدته مقاعدة وماربته
مرءا وجادلته جدلا قال والذين يقولون تفعلت تفعلا لا
يقولون قاتلته قتالا ويجيء مصدر تفعلت على التفعال نحو تقول
تقولا وتكلمت تكلما والذين يقولون كلمته كلاما قالوا
تجملت تجملا ويجيء مصدر تفاعل على التفاعل بضم العين
نحو تعاقلت تعاقلا وقد شذ حرف بقوله لبعض العرب بالكسر
وبعضهم بالفتح قالوا تفاوت الامر تفاوتا وتفاوتا حكاه ابو زيد
قال والكل ابون يفتحون ويجيء مصدر انفعلت على انفعال
نحو انشنا انشئالا واحبنس احبناسا ويجيء مصدر انفعل
على انفعال نحو انطلق انطلاقا وانضم الشيء انضماما ويجيء
مصدر افعللت على افعلال نحو احمر ت احمرارا واسود ت
اسودادا ويجيء مصدر افعالت على افعيل نحو اشهابت
اشهيبابا ومصدر افعوعلت على افعوعال نحو اجلوذت اجلوذا
ومصدر افعنللت على افعنلال نحو افعنسست افعنساسا ومصدر

افعوعل

افعوعلت على افعيعال نحو اغدودنت اغديدانا ويجيء مصدر
استفعلت على الاستفعال نحو استخرجت استخراجا

باب ط

جاء المصدر فيه على غير المصدر

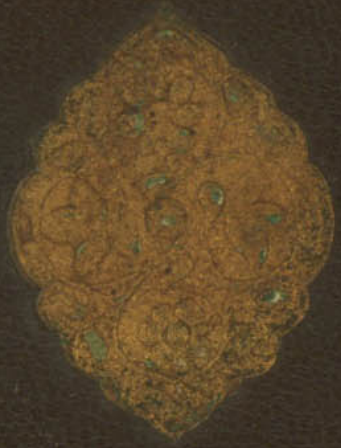
قال الله عز وجل والله انبتكم من الارض نباتا فجاء على نبت وقال تبارك وتعالى
وتبتل اليه تبتيلا فجاء على بتل وقال الشاعر وخير الامر ما
استقبلت منه وليس بتبعه اتباعا فجاء على
اتبعت وقال الحرث بن حلزة يعاتبنا
عواد فجاء على عاودنا وايما
يجيء بهذه المصادر على غاية
للافعال لان الافعال
ان اختلفت عليها
راجعة في
المعنى

تمة الكتاب بعون الملك الوهاب في تاريخ اربع وثمانين وثمانين بعد الالف من الهجرة

كتابخانه مجلس شورای ملی ۱۳۰۲

۳۲۷

۹۳۴



خطی